

الوجه الجميل في عالم الخليل

نظم

أبي سعيد شعلان بن محمد القرشي لآثاري

نظمها سنة ٧٩٣ هجرية

الفيت في العروض والقوافي

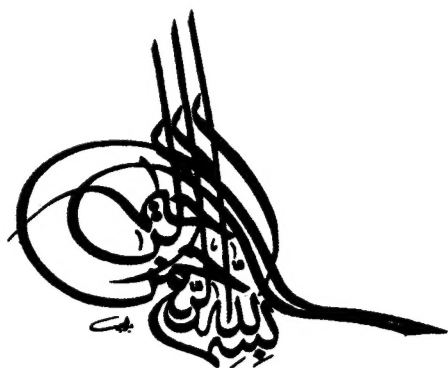
تنشر لأول مرة

حققها على ثلاثة أصول مخطوطة

هلال ناجي

رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب بالعراقين (سابقاً)
الحائز على جائزة جامعة الدول العربية في تحقيق العالم

عالم الكتب



الوجهة المحميدة في عالم الخليل



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبكي
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٣١٥١٤٢ / ٦٠٣٢٠٣ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI
TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203
CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب

المصنف من المهد إلى اللحد:

ناظم هذه الألفية أبو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي القرشي، الشافعي، الآثاري، الموصلّي أصلاً ومولداً، المصري داراً ومدفنأ.

وقد نُسبَ إلى الآثار النبوية الشريفة لأنه كان خادمها، وإلى هذا أشار في قوله في البديعة الكبرى:

لأنني خادمُ الآثارِ لي نُسبُ أرجو به رحمة المخدم للخدم

ولد الآثاري ليلة النصف من شعبان عام خمسة وستين وسبعمائة بمدينة الموصل. ولسنا نعرف عن حياته في الموصل شيئاً ولا عن تاريخ رحلته إلى مصر، لكن يبدو أنه رحل إليها في سنٍّ مبكرة، وأخذ على جِلَّةٍ من مشائخها، وهم شيوخ كثار تنوعت معارفهم وعلت أقدارهم وتعددت اختصاصاتهم فكان فيهم: الخطاط والنحوي والمحدث واللغوي والعروضي. فمن شيوخه الأعلام:

١ - شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق الغماري المصري المالكي النحوي المولود سنة ٧٢٠ هـ وقد أخذ العربية والقراءات عن أبي حيّان وغيره وكان عالماً باللغة العربية، بارعاً فيها، كثير المحفوظ للشعر، لا سيّما الشواهد، قوي المشاركة في الأدب والأصول والتفسير والفروع، تخرج به الفضلاء، ومنهم مصنف الألفية، إذ أخذ عنه النحو والعروض، مات سنة ٧٨٢ هـ^(١) وكان صاحبنا قد قرأ عليه في المدرسة الجاولية بين

(١) بغية الوعاة ١/ ٢٣٠.

٢ - شيخ الإسلام عمر بن رسلان بن نصير الكنانى، العسقلانى الأصل، ثم البلقينى المصرى الشافعى، أبو حفص، سراج الدين، ولد سنة ٧٢٤ هـ فى بلقينة من بلدان غربية مصر. فقيه مجتهد حافظ للحديث، تعلم بالقاهرة، وولى قضاء الشام سنة ٧٦٩ هـ، وتوفى فى القاهرة سنة ٨٠٥ هـ ومصنفاته كثيرة. قرأ عليه الآثارى فى مدرسته بحارة بهاء الدين بالقاهرة^(٢).

٣ - شيخ الإسلام عمر بن على الأنصارى الشافعى، سراج الدين، أبو حفص ابن النحوى المعروف بابن المُلَقَّن. ولد بالقاهرة سنة ٧٢٣ هـ، أصله من الأندلس، وهو من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال، توفى بالقاهرة سنة ٨٠٤ هـ. وله نحو ثلاثمائة مصنف. وقد قرأ عليه الآثارى بالمدرسة السابقية بالقاهرة^(٣).

٤ - الشيخ شمس الدين محمد بن على بن محمد السمودى بن القطان الشافعى المصرى من فقهاء الشافعية له مصنفات كثيرة من بينها شرح ألفية ابن مالك يزيد على أربعة مجلدات توفى سنة ٨١٣ هـ. وقد قرأ عليه الآثارى فى الجامع العمروى وفى جامع القراء وفى المدرسة الخروئية بمصر^(٤).

٥ - الشيخ سليمان بن عبد الناصر أبو إبراهيم صدر الدين الأبيشيطى الشافعى كان ماهراً فى العربية والأصول والفقه والآداب وأجاد الخط. ولد سنة بضع وثلاثين وسبعمائة ومات سنة ٨١١ هـ. قرأ عليه الآثارى فى المدرسة الشريفة بالقاهرة^(٥).

٦ - الشيخ إبراهيم بن موسى بن أيوب البرهان الأبناسى ثم القاهري المقبسى الشافعى الفقيه. ولد فى حدود سنة ٧٢٥ هـ. وأبناس من قرى الوجه البحرى بمصر وتصدى للافتاء والتدريس دهرأ. واتخذ بظاهر القاهرة فى المقبس زاوية فأقام بها يحسن إلى الطلبة ويجمعهم على التفقه ويرتب لهم ما يأكلون حتى كان أكثر فضلاء الطلبة بالقاهرة من تلامذته. ومنهم الآثارى الذى قرأ عليه فى المدرسة المقبسية. ووقف الشيخ إبراهيم بها كتباً جليلة، ورتب درساً

(١) عن مخطوطة نادرة نحفظ بمصورتها وأصلها فى خزانة أوقاف الموصل أخبر فيها الآثارى بأسماء مشائخه الذين أخذ عنهم العلم.

(٢) الضوء اللامع ٦/ ٨٥ - ٩٠ وشذرات الذهب ٥١/ ٧ والأعلام ٥/ ٢٠٥.

(٣) الضوء اللامع ٦/ ١٠٠ وإنباء الغمر ٢/ ٢١٦ - ٢١٩ والأعلام ٥/ ٢١٨.

(٤) الضوء اللامع ٩/ ٩ والبدر الطالع ٢/ ٢٢٦ والأعلام ٧/ ١٧٩.

(٥) الضوء اللامع ٣/ ٢٦٥ - ٢٦٧ وبغية الوعاة ١/ ٦٠٠.

وطلبة. قال عنه العثماني في الطبقات بأنه: الورع المحقق مفتي المسلمين شيخ الشيوخ بالديار المصرية له مصنفات يألّفه الصالحون. وقال المقرئزي: أنه صنّف في الفقه والحديث والنحو توفي سنة ٨٠٢ هـ^(١).

٧ - الشيخ محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشهير بابن جماعة: استاذ الزمان وفخر الأوان الجامع لأشتات العلوم، الحموي الأصل، المولود بينع سنة ٧٥٩ هـ. كان المشار إليه في الديار المصرية في فنون المعقول وجاوزت مصنفاته الألف. مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ. وقد قرأ عليه الآثاري بالجامع الأقمر بالقاهرة وبالجامع الجديد بمصر^(٢).

٨ - الشيخ بدر الدين الطنبدي. قرأ عليه الآثاري في المدرسة الحسامية بالقاهرة وبالمدرسة المسلمية بمصر^(٣).

٩ - الشيخ إبراهيم بن محمد بن عثمان، برهان الدين الدجوي المصري النحوي برع في العربية وتصدى لإقراءها دهرًا وانتفع به الناس دهرًا. وهو ممن أخذ عنه التقي المقرئزي. وقد قرأ عليه الآثاري في حانوت بسوق الريش بالقاهرة تكسب بالشهادات وبالعقود. توفي سنة ٨٠٢ هـ^(٤).

١٠ - إسماعيل بن إبراهيم بن محمد المجد أبو الفداء الكنانى البليسي الأصل القاهري الحنفي القاضي ولد سنة ثمان أو تسع وعشرين وسبعمائة. واشتغل في الفقه والفرائض والحساب، وبرع في الفرائض والأدب. صنّف تذكرة مشتملة على فنون وخمّس البردة وشرح التلقين في النحو لأبي البقاء وصنّف كتاباً في الفرائض والحساب. ولي القضاء، وله شعر كثير وأدب غزير. قرأ عليه الآثاري بالمدرسة السيوفية بالقاهرة. توفي سنة ٨٠٢ هـ^(٥).

وذكر الآثاري في المخطوطة التي أشرنا إليها إلى وجود شيوخ آخرين له إذ قال: «وغيرهم، لكن يطول ذكرهم على ما نحن بصده، وإنما ذكرت له أعيانهم ليُعلم أن العلم بالتعلم، ولولا المرّتي لما عرفت ربي:

(١) الضوء اللامع ١/ ١٧٢ - ١٧٥.

(٢) الضوء اللامع ٧/ ١٧١ - ١٧٤ وبغية الوعاة ١/ ٦٣ - ٦٦.

(٣) نقلاً عن مخطوطة شيوخ الآثاري.

(٤) الضوء اللامع ١/ ١٥٣ والانباه ٢/ ١١١.

(٥) الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ - ٢٨٨.

ومن لا له شيخ وعاش بعقله فذاك هباءً عقله وجنون»

أطراف من حياته:

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر، فمنها أنه صار نقيباً للحكم بمصر ثم استقر في الحسبة بمالٍ وعد به سنة ٧٩٩ هـ، ثم عزل عنها، ثم أعيد، ثم عُزل عنها، بعد أن ركبها الدين بسبب ذلك، ففرّ من مصر سنة إحدى وثمانمائة، فدخل اليمن ومدح ملكها فأعجبه وأثابه. ثم تغيرت عليه الأيام، فنفاه سلطانها الناصر أحمد بن الأشرف إسماعيل إلى الهند فأقام بها سنتين. وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه «القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكّرية» حقيقة مهمة هي أنه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمانمائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند، وأنه مرّ في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف، وأنه فرغ من شرحه هذا سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بالصالحية من دمشق. وفي ختام مخطوطته «العقد البديع» ما يؤكد أنه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمانمائة. وتذكر مصادر ترجمة الآثاري أنه قدم القاهرة سنة عشرين وثمانمائة، ثم توجه إلى دمشق فقطعها مدة ووقف كتبه وتصانيفه بالباسطية، وهي خانقاه كانت بالجسر الأبيض بدمشق. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة ورجع إلى دمشق ثم عاد إلى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر جمادى الآخرة سنة ٨٢٨ هـ.

ولقد انطوت بموت الآثاري صحيفة وضيئة من صحائف الفكر العربي. لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيه عبر الأقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجومه لبعض الأعيان، ونحسب أن جرأته في قول الحق وصراحته كانتا وراء ذلك وحين تُوفّي خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار، فاستولى عليها شخص ادّعى أنه أخوه، وأعان على ذلك بعضهم فتقاسما المال. وهذا الخبر يكشف لنا حقيقة مهمة وهي أنه لم يعقب، وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه الغضّ من قَدْرِهِ، فنسب إليه أموراً يستبعد صدورهما عن مثله، لا سيّما أنه ذكرها بدون إسناد، وقديماً قيل: المعاصرة حجابٌ ساتر.

ومن المحزن أن المقرئ والمقريزي والسخاوي تابعا ابن حجر في ذلك غير أن القلقشندي - وهو من معاصريه - ذكره في صبح الأعشى وأشاد بعلمه، كما أن مخطوطتنا هذه قد دُوِّلت بتقاريط جلة علماء عصره مما ندر مثيله وهم: شمس الدين الغماري وولي الدين بن خلدون المالكي وناصر الدين التنسي المالكي و بدر الدين الدماميني ومجد الدين إسماعيل الحنفي وصدر الدين لأبشيبي الشافعي وشهاب الدين القلقشندي وبدر الدين البشتكي وأحمد بن محمد الهائم

ومحمد بن أحمد الغزالي الشافعي ونجم الدين المرجاني وأبو عبد الله الوانوشي المغربي وجلال الدين خطيب دارياً وبرهان الدين الباعوني وولي الدين بن الشحنة الحنفي وهي تقریظات تكشف عن المكانة الرفیعة التي تبوأها الآثاری فی العقد الأخير من القرن الثامن الهجري والربع الأول من القرن التاسع. وقد آثرنا إثباتها فی هذا الموضع دحضاً لما نسبہ ابن حجر والمقریزی والسخاوي من أمور باطلة لا صلة لها بالعلم، وتأكيداً للمنزلة العالية التي استحققتها واحتلتها تصانیف الآثاری فی زمنه، ومنها كتابنا هذا.

وهذا نص التقاریظ.

تقاريف علماء العصر لألفية الأثاري

المسماة

«الوجه الجميل في علم الخليل»

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

صِفَةُ مَا قَرَّظَهُ علماء الإسلام على هذا الْوَجْهِ الْجَمِيلِ وَهُمْ خَمْسَةُ عَشَرَ إِمَاماً فَمِنْ الْقَاهِرِ
الْمَحْرُوسَةِ عَشْرَةُ أَنْفُسٍ أُولَئِهِمُ: الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغُمَارِيُّ الْمَالِكِيُّ وَفِي تَقْرِيطِهِ ذِكْرُ الْإِجَازِ
لِلنَّازِمِ بِاقْرَاءِ هَذَا الْعِلْمِ لِأَنَّهُ أَخَذَهُ عَنْهُ بِالمَدْرَسَةِ الْجَاوِلِيَّةِ بَيْنَ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ الْمَحْرُوسَتَيْنِ
بِالْقُرْبِ مِنْ سَكْنِهِ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ. قَالَ: أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللهِ الطَّوِيلِ أَفْضَالُهُ، الْمَدِيدِ نَوَالُهُ، الْبَسِيطِ
عَلَى خَلْقِهِ مِنْ رِزْقِهِ تَفْصِيلُهُ وَإِجْمَالُهُ، وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْوَافِرِ فِي صِفَاتِهِ، الْكَامِلِ فِي
ذَاتِهِ، الْمُجْتَمَعِ مِنَ الْأَنْسَابِ الشَّرِيفَةِ، وَالْمُقْتَضِبِ مِنَ الْأَرْوَمَةِ الْمَنِيفَةِ، وَعَلَى عِثْرَتِهِ الْمُنْتَخِبِينَ،
وَصَحَابَتِهِ الْمُتَّجِبِينَ، الَّذِينَ انْقَصَمَ بِهِمُ الْكُفْرُ وَانْتَلَمَ، وَغَضِبَ بِهِمُ رَأْسُ الشُّرْكِ وَانْتَرَمَ، وَكُشِفَ
بِهِمْ ظُلْمُ الضَّلَالِ، وَوَفَّقَهُمْ إِذْ قَصَرَهُمْ عَلَى الْمُتَقَارِبِ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ، فَأَصْبَحَتْ بِهِمْ دَائِرَةُ
الْإِسْلَامِ مَصُونَةً عَنِ التَّشْعِيبِ وَالتَّقْصِصِ، مَعْدُولَةً عَنِ الْحَذِّ وَالْعَقْصِ، مَا طَلَعَ نَجْمٌ أَوْ نَجْمٌ طَلَعَ.

فَهُمْ نَجُومٌ لِلْهُدَى فَمَنْ اقْتَدَى مَنَابِشِيءٍ مِنْهُمْ فَقَدْ اهْتَدَى

فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ، وَالسَّهْلِ الْمَنِيعِ، فِي عِلْمِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي الْمُسَمَّى
بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ، مِنْ تَصْنِيفِ سَيِّدِنَا الْحَبْرِ الْفَاضِلِ، وَالْبَحْرِ الْكَامِلِ، ذِي الْقَرِيحَةِ
الْوَقَادَةِ، وَالْفِطْنَةِ الْمُتَّقَادَةِ، الْمُتَقِنِ اللَّافِظِ، وَالْمُقَرِّءِ الْحَافِظِ، صَاحِبِ الْبِرَاعَةِ وَاللَّسَنِ،
وَالْفَصَاحَةِ الَّتِي تُحَدِّثُ بِكُلِّ غَرِيبَةٍ وَحَسَنٍ، النَّحْوِيِّ الْبَاهِرِ، وَالْكَاتِبِ النَّازِمِ النَّائِرِ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي
التَّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَكْمَلِ الْأَفْضَلِ الْمُقَدَّسِيِّ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَلِيمَانَ
دَاوُدَ بْنِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ الشَّافِعِيِّ الْمَصْرِيِّ الْقُرْشِيِّ الْآثَارِيِّ.

سَقَى الْغَمَامُ ضَرِيحاً ضَمَّ أَعْظَمَهُمْ حَتَّى يُقْلِدُهُ مِنْ قَطْرِهِ دُرَّراً
وَدَبَّجَتْ رَاحَةَ الْأَنْوَاءِ تَرْبَتَهُمْ وَأَطْلَعَتْ زَهْرَهَا فِي أَفْقِهِ زُهْرًا

فَاللَّهُ تَعَالَى يُدِيمُ مَحَامِدَهُ، وَيُكَثِّرُ حَاسِدَهُ، حَتَّى يُشَاهِدُوا مِنْ هَذِهِ الْفَضَائِلِ، وَيَتَأَمَّلُوا مِنْ
هَذِهِ الْفَوَاضِلِ، مَا يُحَلِّى بِهِ جِدَّ الْعَاطِلِ، وَيُخَمِّلُ قَوْلَ كُلِّ قَائِلٍ، فَوَجَدْتُهُ صَحِيحاً لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ،
عَامِراً بِشَرِيفِ الْحِكْمِ رَبْعُهُ وَمَعْنَاهُ، وَوَرَدَتْ مَاءَ فَضْلِهِ الصَّافِي، وَتَبَوَّأَتْ ظِلَّ مُحَاسِنِهِ الضَّافِي،
وَأَجَلْتُ النَّظَرَ فِي اسْتِيعَابِ لَطَائِفِ هَذَا التَّأْلِيفِ وَبِدَائِعِ هَذَا التَّصْنِيفِ، وَرَتَعْتُ فِي خِمَائِلِ آدَابِهِ

النفسية، وتأملت ما اشتمل عليه من المعاني الرئيسة، قد ألزمت ناظمه نفسه عدم التكلف، وترك التعسف، والجزي على ما عودته نفسه من رقة اللفظ وسهولته، ومعرفة المعنى وصحته:

رقيق، كما غنت حمامة أيكو وجزل كما شق الهواء عقاب

ودلني هذا النظم على أن ناظم عقوده، وراقم بروده، كثير الاطلاع، بما حواه فيه من الغرائب التي شتت الأسماع، فله دُرُهُ فلقد حاز قصب السبق (.....) ^(١) مجلًى، فلو رآه الأمين العروضي لغدا مُحَلًى، فاعيده بقل هو الله أحد، ومن شر حاسد إذا حسد، فلقد سلك في نظم هذا العروض عروضاً لا يُجارى فيها ولا يبارى، وأدار كؤوس معان ترك بأسبابها وما قرره من أوتادها الناس سُكاري وما هم سُكاري، فهذه الفاصلة بينه وبين حاسديه، والقاضية بأن التقدم فيه له لا لِمناويه، فهو شاهد لناظمه بطول الباع في المعارف، وقاض بأنه تقياً من العلم بظله الوارف، ثم إن ناظمه المذكور قرأه علي من أوّله إلى آخره في مجالس متعددة قراءة مفيد في زيّ مُستفيد، مُدرك بأدنى نظير قريب أقصى معنى بعيد، قراءة شاقّة وأطربت، وأبانت عن صفاء ذهنه وأعربت، بعبارة كست الكتاب طلاوة، وخلعت على ألفاظه حلاوه، وأظهرت أنه ممن تمكن في الأدب، وميّز فيه بين البهرج والذهب، ورقا ذرى المجد لما رقا، وكبت الحساد لما كتب، أعاد الله به عود الفضل وهو رطيب، وجعل سعيه في ذلك مشكوراً، وصيره بين يديه في الآخرة نوراً.

ولولا عقول الناس كانوا بهائماً ولولا لسان المرء عدّ من البكم

وهو جدير بأن يُقرىء من هذا العلم كتبه المُصنّفة فيه القديمة والحديثة ما يستظهره ممّا يُرشد الطالب إلى ما يرومونه، ويُقرب لهم من مقاصده بعبارة السهلة ما يسومونه، ومن طلب منه ذلك فلا يَنخل عليه أن يفتح له بابه، ويُسهّل عليه حجابَه، ولا يأتيه إلا بأحلى عبارَه، وأجلى إشارَه، فلقد غدا زين هذا العلم، وممن يركن إليه في الفهم، فلا يدع - حرسه الله - لفظه توهم إشكالاً إلاّ ويوضحها، ولا كلمة يغسر فهمها إلاّ ويسطّرها ويشرحها، وملاك الأمور تقوى الله وقد سلك منها المحجة، وملك بها الحجة، فلا يعطل منها جيدة الحالي، والله يرفع قدره العالي، ويقيه بقاء الأيام والليالي، بمنّه ويمنه، وكتب شهادة بسعادته، وتذكرة بصالح أذعيتَه، محمد بن محمد الغماري، حامداً لله ومُصلياً على نبيه ومُسلماً، في السابع عشر من رجب سنة ست وتسعين وسبعمائة.

وثانيهم قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون المالكي رحمه الله عليه قال: الحمد لله الذي

(١) مكانها مطموس بالحبر.

زَيْنَ آفَاقِ الدِّينِ بِمَصَابِيحِ الْأَعْلَامِ، وَأَطْلَعَهُمْ أَنْوَارَ الْإِلَهَادِيَةِ بَيْنَ الْأَنَامِ، وَكَشَفَ بِهِمْ عَمَاءَ الْجَهْلِ فَانْجَابَتْ عَنِ الْمَعَارِفِ بَسَدِ الظَّلَامِ، وَأَظْهَرَ فِي كُلِّ عَصْرِ مِنْهُمْ نَوَابِغَ يَشْهَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ عَلَى الدَّوَامِ، وَالصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ أَبِي الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ، وَرَحْمَةَ اللَّهِ الْهَامِيَةِ الْغَمَامِ، وَوَسِيلَتَهُ لِلْأُمَّةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمُظْهِرَ الْكَرِيمَةِ عَلَى الْكَمَالِ وَالنَّمَامِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِي الْمَقَامَاتِ الرَّاسِخَةِ الْأَقْدَامِ، وَالسَّعَادَةِ الدَّاعِيَةِ إِلَى دَارِ السَّلَامِ ﷺ وَعَلَيْهِمْ مَا سَجَعْتُ وَزُقُ الْحَمَامِ، وَطَلَعَتْ أَزْهَارُ الْكَمَامِ، وَسَلَّمْ كَثِيرًا، وَبَعْدُ: فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى هَذَا الرَّجَزِ الْبَدِيعِ نِظَامُهُ، الْمَنِيعِ مَعَ سَهُولَتِهِ مَرَامُهُ، الَّذِي جَمَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَأَظْهَرَ سِرَّهُمَا الْخَافِي، وَرَفَعَ الرَّايَةَ لِمَنْ يَفْتَنَدِي بِهِ فِي تِلْكَ الْمَهَامِ وَالْفِيَا فِي، مِنْ تَصْنِيفِ النَّابِغَةِ الْعَلَامَةِ، وَالْمُجَلِّي فِي مِيدَانِ الْفَضِيلَةِ وَالْإِمَامَةِ، وَالشَّاهِدَةِ خِلَالَهُ وَمَعَارِفُهُ بِالتَّقْدِمِ وَالزَّعَامَةِ، الْفَقِيهِ الْحَافِظَ الْمُحَقِّقَ النَّازِمَ النَّائِرَ مَفْخَرِ أَهْلِ جِلْدَتِهِ، وَمَقَرِّ الْفَضَائِلِ بِشَهَادَةِ أَهْلِ بَلَدَتِهِ، زَيْنِ الدِّينِ أَبُو الثَّقَى شُعْبَانَ بْنِ الشَّيْخِ الْأَفْضَلِ الْمُقَدَّسِ الْمَرْحُومِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ دَاوُدَ بْنِ عَلِيٍّ الْمَصْرِيِّ الْقُرَشِيِّ الْآثَارِيِّ، الَّذِي تَأَلَّقَ بِأَفْقِ الْآثَارِ النَّبَوِيَّةِ كَوْكُبُهُ، وَأَنْجَحَ فِي الْفَضَائِلِ وَالْكَمَالِ بِفَضْلِ اللَّهِ مَطْلَبُهُ، وَسَبَقَ فِي مِيدَانِ الْعِلْمِ مَرْكَبُهُ، زَادَهُ اللَّهُ فَضْلًا إِلَى فَضْلِهِ، وَأَوْفَى بِهِ عَلَى ثَنِيَّةِ الْكَمَالِ فِيمَا جَمَعَ مِنْ خَصْلَةٍ، فَرَأَيْتُ هَذَا الرَّجَزَ مِنْ بَدَائِعِ الشُّعْرِ وَعَجَائِبِهِ، وَجَوَامِعِ الْكَلَامِ وَغَرَائِبِهِ، تَفَنَّنَ مِنْهُ فِي الْبَلَاغَةِ مَا شَاءَ، وَأَحْسَنَ فِي النِّظْمِ وَالْإِنْشَاءِ، وَرَفَعَ عَنْ عَيُونِ الْمَعَانِي الْغِشَاءَ، مَعَ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ تَحْقِيقِ فِي الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي، وَرَفَعَ التَّخَالُفَ عَنْ قَوَاعِدِهِمَا وَالتَّنَافِي، بِطَرِيقَةِ نَهْلَةِ الْمَرَامِ، حَسَنَةِ النَّظَامِ، جَامِعَةِ أَبْوَابِ الْفَتَنِ عَلَى الْوَفَاءِ وَالنَّمَامِ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ وَفَائِهِ بِهَذَا الْغَرَضِ عَلَى الْإِحَاطَةِ وَالِاسْتِيعَابِ، وَسِيَاقَةِ كَلِمَاتِهِ عَلَى الطَّابِ الطَّابِ، الْبَعِيدِ عَنِ الْعَابِ، الْعَرِيقِ فِي أَسَالِيبِ الْإِعْرَابِ، وَحَمَدُ اللَّهِ لَهُ عَلَى مَا أَنَا مِنْ الْمِنْنِ الرَّغَابِ، وَذَلَّلَ لَهُ مِنَ الصُّعَابِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَزِيدُ كَوْكَبَهُ إِضَاءَةً وَزَيْنًا، وَيَجْعَلُهُ لَذَاتِ الْمَعَارِفِ قَلْبًا وَعَيْنًا، وَيَهْضِمُ بِمَحَاسِنِهِ عَنْ غُرَمَاءِ الزَّمَانِ دَيْنًا، بِمَنِّهِ وَكُتِبَ لَهُ بِذَلِكَ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ خُلْدُونِ الْحَضْرَمِيِّ، شَاكِرًا لِلَّهِ عَلَى مَا رَفَى فِي هَذَا فِي رُتَبِ الْكَمَالِ وَأَبْلَغَهُ، وَمَنَحَهُ مِنْ مَنِّ مَوَاهِبِهِ وَسَوَّغَهُ، وَاللَّهُ يَزِيدُهُ كَمَالًا، وَيَجْمَعُ لَهُ أَمْثَالَ، مِنَ الْخِلَالِ وَالْكَمَالِ حَتَّى لَا تَجِدَ لَهُ مِثْلًا، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، وَكُتِبَ فِي السَّادِسِ عَشَرَ لَشَهْرِ ذِي قَعْدَةِ عَامِ سَنَةِ وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ.

وَاللَّهُمَّ قَاضِيَ الْقَضَاةِ نَاصِرَ الدِّينِ التَّنْسِي الْمَالِكِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ. أَمَّا بَعْدُ: فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذَا النَّظْمِ الَّذِي اتَّسَقَتْ فِيهِ سَلْكُ الْبَلَاغَةِ جَوَاهِرُهُ وَأَشْرَقَتْ فِي سَمَاءِ الْفَصَاحَةِ زَوَاهِرُهُ، فَشَاهَدْتُ مُحَاسِنَ قَدْ تَجَمَّلَ بِهَا فَنُّ الْعُرُوضِ وَتَزَيَّنَ، وَفَوَائِدُ قَدْ ثَبَّتَ بِهَا فَضْلُ صَاحِبِهَا وَتَبَيَّنَ، وَأَبْحَاثُ وَاضِحَةُ الصِّحَّةِ

فليس لِلْعَلَلِ زِحَافٌ إِلَيْهَا، وَأَيَّاتًا لَوْ رَامَتْهَا الْمَتَادِبَةُ لِدَارَتِ الدَّوَائِرُ عَلَيْهَا، فَلِلَّهِ دَرُّ هَذَا النِّظْمِ وَالنَّاطِمِ الَّذِي تَجَمَّلَ مِنْهُ أَبْنَاءُ الْعَصْرِ بِالزَّيْنِ، وَأَبْدَعَ مَا قَالَ فَلَوْ رَأَاهُ الْخَلِيلُ لَفَدَى نَظْمَهُ الْمُحْكَمَ بِالْعَيْنِ، فَلَقَدْ أَتَى بِمَا دَلَّ عَلَى أَنَّهُ فِي النِّظْمِ ذُو حَظٍّ وَافِرٍ وَبَاعٍ مَدِيدٍ، وَأَبْدَى مِنْ هَذَا الرَّجَزِ الَّذِي هُوَ فِي تَحْرِيرِ الذَّهَبِ مَا شَهِدَ بِأَنَّهُ فِي هَذَا الْقَرْنِ إِمَامٌ فَرِيدٌ، وَذُو نَظَرٍ حَدِيدٍ.

تَمُوجُ مَعَانِيهِ خِلَالَ سَطْوَرِهِ كَدَّرُ يَزِينُ الْعِقْدَ حَوْلَ التَّرَائِبِ
فَهُوَ حَقِيقٌ بَأَنُّ يُنَوِّهَ بِذِكْرِهِ، وَيَمْدَحُ نَاطِمُهُ عَلَى مَا عَقَدَ مِنْ دُرِّهِ.

تَزِينُ مَعَانِيهِ الْفَاطِظُهُ وَالْفَاطِظُهُ زَانِثَاتُ الْمَعَانِي
وَلَوْ أَنَّ الْفَاطِظُهُ جُسِّمَتْ لَكَانَتْ وَشَاحَ صُدُورُ الْغَوَانِي

فَاللَّهُ تَعَالَى يُوزِعُهُ شُكْرَ مَا أَنْعَمَ عَلَيْهِ بِهِ، وَيَصِلُ أَسْبَابَ الْخَيْرِ بِسَبَبِهِ.

أَرَى الدَّهْرَ أَعْطَاهُ التَّقَدُّمَ فِي الْعُلَى وَإِنْ كَانَ قَدْ وَاغَى آخِرَ زَمَانِهِ
قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ الْمُؤْسِي، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّنْسِي، حَامِداً وَمُصَلِّياً وَمُسَلِّماً، عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، فِي الْعَشْرِ الْآخِرِ مِنْ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ أَحْسَنَ اللَّهُ تَعَالَى خَاتِمَتَهَا آمِينَ.

وَرَابِعُهُمْ: أَقْضَى الْقَضَاةُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِينِي الْمَالَكِيُّ أَمْتَعَ اللَّهُ الْوُجُودَ بِوُجُودِهِ. قَالَ: رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا. نَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ عَلَى أَنْ مَتَّعْتَنَا مِنْ مَحَاسِنِ الْعِلْمِ «بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ»، وَمَنْحَتَنَا مِنْ سُلُوكِ عَرُوضِ الْإِسْلَامِ بِالْقَصْدِ الْجَلِيلِ، وَنُصَلِّيَ عَلَى رَسُولِكَ مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ بَيْنَ الْمُعْتَقَدِ الصَّحِيحِ وَالسَّقِيمِ، الْمَبْعُوثِ بِمِيزَانِ الْحَقِّ وَالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَأَصْحَابِهِ، وَعِزَّتِهِ وَأَحِبَّائِهِ، صَلَاةَ يَزْجِحُ مِيزَانُ الْعَمَلِ بِثَوَابِهَا، وَيَقُوزُ بِغَايَةِ السَّعَادَةِ مَنْ تَمَسَّكَ يَوْمَ الْفَصْلِ بِأَسْبَابِهَا، وَبَعْدَ فَنَائِي لَمَّا وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعِ مِثَالُهَا، الْبَعِيدِ مِثَالُهَا.

وَجَدْتُ بِهَا مَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ قُرَّةً وَيُسْلِي عَنِ الْأَوْطَانِ كُلَّ غَرِيبٍ

مَا شِئْتَ مِنْ مَحَاسِنَ لَوْ امْتَدَّتْ إِلَيْهَا أَعْنَاقُ الْمَعَارِضِينَ لَقُوِلْتَ بِالْوَقْفِ، وَبَدَائِعَ لَوْ أَدْعَى مِثْلُهَا شَاعِرٌ لِحُكْمٍ عَلَيْهِ قَاضِي الْعَقْلِ بِالنَّقْصِ، وَأَبْحَاثُ أَعَادَ بِهَا النَّاطِمُ رَوْنَقَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ حِينَ أَبْدَاهَا، وَفَوَائِدَ أَبْكَارٍ زَفَّهَا فِكْرُهُ الَّذِي هُوَ أَبُو عُذْرَتِهَا إِلَى الْعُقُولِ وَأَهْدَاهَا، وَتَرَاكِبَ أَفْرَدَهَا الْحُسْنَ عَنِ النَّظِيرِ، فَمَا أَحَبَّ تِلْكَ الْمَفْرَدَاتِ لِلرَّاعِبِ، وَوُجُوهُ يَقْرَأُ لَهَا صَاحِبُ الْعَيْنِ وَيَقِفُ دُونَ أَبْوَابِهَا ابْنُ الْحَاجِبِ، وَبِرَاعَةٍ أَرَاخَتْ الطَّالِبَ إِلَّا أَنَّهُا تَرَكْتَ بَاغِي شَاوِهَا وَهُوَ تَعْبَانُ، وَعِبَارَةٌ اسْتَحْلَاهَا الذَّوْقُ فَقُلْنَا لِنَاطِمِهَا لَقَدْ أَتَيْتَ بِالْحَلَاوَةِ يَا شَعْبَانَ، وَخَطَّ لَوْ رَامَ ابْنُ مُقَلَّةٍ أَنْ يَأْتِيَ فِي الرِّقَاعِ بِمِثَالِهِ لَمَّا حَكَاهُ، وَلَفِظَ أَهْدَاهُ صَاحِبُهُ أَطْيَبَ مِنْ عَرَفِ النِّسِيمِ فَلِلَّهِ مَا أَذْكَاهُ، فَحَبَّذَا هِيَ أَرْجُوزَةٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا عَمَرَ بِطَبَقَتِهِ الْعَالِيَةِ رَنَعَ الْبَلَاغَةُ، وَصَاغَ لَهُ نَاطِمُهُ حُلِيَّ الْفَصَاحَةِ فَأَجَادَ

الصناعة والصياغة، أَعُوذُ كُلَّ بَحْرٍ مِنْهَا بَنُونَ، وأُثْنِي عَلَيْهَا فَلَقَدْ تَحَلَّتْ مِنَ الْبَرَاةِ بِفَنُونٍ، وأقول:

تَسَامَى قَدْرُهَا الْغَالِي فَجَلَّتْ وَأَبْدَعَ نَظْمُهَا الْعَذْبُ انْسِجَاماً
فَلَوْ سَامَ الْأَنَامُ لَهَا عَرُوضاً لَقَالَتْ إِنَّ قَدْرِي لَنْ يُسَامَى

ولله دَرْ نَاطِمُهَا مِنْ فَاضِلٍ مَا تَكَلَّمَ فِي الدَوَائِرِ إِلَّا كَانَ لَهَا قُطْبًا، وَلَا تَحَدَّثُ فِي الْعُرُوشِ إِلَّا أَرَاخَ الْعِلَلِ وَلَمْ نَجِدْ لَهُ ضَرْبًا، وَلَا عَرَضَ مُشْكِلٍ إِلَّا كَانَ عَلَيْهِ الْاعْتِمَادُ فَإِنَّهُ يَتَلَقَّاهُ فِي ابْتِدَاءِ الْأَمْرِ بِصَدْرِهِ، وَلَا بَحْثَ إِلَّا شَطْرَ بَسِيفِ ذَهَبِهِ الْمَعَانِدَ وَكَانَ لَهُ التَّهْنُكُ الْكَامِلُ عِنْدَ شَطْرِهِ، وَلَا نَهْضَ إِلَيْهِ الْمُعَارِضُ بِهَيْمَتِهِ إِلَّا قَعَدَ بِهِ الْعَجْزُ عِنْدَ التُّهُوسِ، وَلَا رَامَ أَنْ يَمْشِيَ وَرَاءَهُ فِي طَرِيقِ النَّظْمِ إِلَّا قُلْنَا لَهُ إِيَّاكَ أَنْ تَسْلُكَ هَذِهِ الْعُرُوشَ، فَلَقَدْ قَرَّرَ مِنْ قَوَاعِدِ هَذَا الْفَنِّ مَا كَادَ يَتَشَعَّثُ وَيَنْخَرُمُ قَبْلَ تَقْرِيرِهِ، وَحَرَّرَ مَبَاحَثَ هَذَا الْقَانُونِ لِأَنَّهُ رَأَى مِيزَانَ الشَّعْرِ فَأَحْسَنَ فِي تَحْرِيرِهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَجْعَلُ فِكْرَتَهُ الْمُبَارَكَةَ قَافِيَةً مِنَ الْحَقِّ صِرَاطًا سَوِيًّا، وَيُورِدُ خَاطِرَهُ مَجْرَى الْفَضْلِ إِلَى أَنْ يَصُدَّرَ عَنْ ذَلِكَ الْمَجْرَى السَّائِعِ رَوِيًّا، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ الْحَرَامِ سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْمُخْزُومِيِّ الْمَالِكِيِّ، حَامِداً وَمُصَلِّياً وَمُسْلِماً.

وَحَامِسُهُمْ قَاضِي الْقَضَاةِ مَجْدُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ الْحَنْفِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ، وَأَمَرَ بِالْعَدْلِ وَحَكَمَ بِالْقِسْطِ فِي الْأَوْزَانِ، أَحْمَدُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَبِكُلِّ لِسَانٍ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ إِلَهًا لَا نَاقِضَ لِمَا أُبْرِمَ وَلَا مُعَارِضَ لِمَا حَكَمَ بِالْأَدْلِيلِ وَالْبَرْهَانِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ الْمُصْطَفَى مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةِ فِي الْعَرَبِ مِنْ آلِ مَعْدٍ بْنِ عَدْنَانَ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ بَرُّوا بِصُخْبَتِهِ مِنَ النَّقْصِ فَسَادُوا أَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ، صَلَاةٌ دَائِمَةٌ بَاقِيَةٌ إِلَى يَوْمِ طَيِّ السَّجَلَاتِ وَالْفُوزِ بِالْأَمَانِ. أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ فَوَجَدْتُهَا بِدِيعَةِ النَّظَامِ، سَالِمَةً مِنَ الْعُيُوبِ خَالِيَةً مِنَ الْخَلَلِ وَالْأَوْهَامِ، أَبْدَعَ نَاطِمُهَا وَأَغْرَبَ، وَأَتَى فِيهَا بِمَا أَعْجَبَ وَأَطْرَبَ، فَلَوْ رَأَى مُنْشِئُهَا «النَّاشِئُ» لَأَقْرَأَهُ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَلَوْ سَمِعَهُ «الْخَلِيلُ» لَقَبَّلَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ، وَلَوْ أَدْرَكَهُ «الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ» لَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَلِلَّهِ دَرُّهُ مِنْ رَجُلٍ أَعْرَضَ لِأَجَلِهِ كُلُّ عَرُوضِيٍّ عَمَّا صَنَّفَهُ، وَرَمَى بِمَا أَسَّسَ بَطْنَ الْحَائِطِ وَرَجَعَ عَمَّا أَلْفَهُ، فَاللَّهُ تَعَالَى يُبْقِيهِ ذَخِيرَةً لِلطَّالِبِ، وَتُحْفَةً لِلرَّائِبِ، وَيُعِيدُهُ مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ مُرَاقِبٍ. قَالَه وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ إِسْمَاعِيلُ الْحَنْفِيُّ مُقَرَّضاً لِشُعْبَانَ فِي رَمَضَانَ صِفْراً مِنَ الْعَيْبِ الْمُحَرَّمِ وَذَلِكَ فِي سَنَةِ سِتٍّ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ، بِجَامِعِ الْأَزْهَرِ الْمَكْرَمِ سَائِلاً مِنْ رَبِّهِ تَعَالَى أَنْ يَخْتِمَ لَهُ بِخَيْرٍ، وَأَنْ يَدْفَعَ عَنْهُ كُلَّ ضَيْرٍ، حَامِداً وَمُصَلِّياً وَمُسْلِماً وَمُحْسِلاً.

وسادسهم الشيخ صدر الدين الأبيطي الشافعي رحمه الله عليه، قال: بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم، الحمد لله الذي على كل لسان فضل لسان العرب، وخصهم بحلاوة الشعر الفائق وحياسة الأدب، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مؤمن قال الصدق وما كذب، وأشهد أن سيدنا ونبيّنا محمداً عبده ورسوله أفصح الفصحاء في الكلام وأشرف ذوي الأنساب في النسب، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وذريته ومن دنا منه واقرب، وبعد: فإني قد وقفت على هذه الأرجوزة المباركة الفائقة، التي هي بغزارة علم ناظمها وفضله شاهدة ناطقة، وهي «الوجه الجميل في علم الخليل» التي نظمها سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الإمام العالم العلامة ذو العلوم الغزيرة، والفوائد الجمة الكثيرة، الشيخ زين الدين أبو سعيد شعبان بن المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد، بن المرحوم تاج الدين أبي سليمان داود بن المرحوم نور الدين أبي الحسن علي الشافعي القرشي الآثاري بسط الله تعالى ظلاله، وختم بالصالحات أعماله، ورحم سلفه، وأبقى خلفه، بمنه وكرمه. فوجدتها كتاباً جليلاً المقدار، حلو الشمايل ذا قدر وافتخار، جمعت علم الإمام الخليل بن أحمد، وجاءت أحسن من تصانيف صنفت في هذا العلم وأجود، قد أثنى عليها علماؤنا الذين نظروا إليها، وهي جديرة بالثناء، حقيقة إذا وعدت قارئها الانتفاع بالفاء، نفع الله تعالى بها وبناطمها الأنام، وأبقاه في خير وعافية مدى الليالي والأيام، بمنه وفضله، وهذه أبيات نظمها في مدحهما حين وقفت عليها، نظم فقير متطفل على نظم ناظمها وفوائده أبقاه الله تعالى في خير وعافية. وهذه هي الأبيات.

نظمت الدرّ في بحر العروض	تزين بذاك أوزان القريض
أتيت به كحلي فوق خوذ	تفوق البدر بالطرف الغضبيض
عليه طلاوة لورام شخص	يقاومها تدكدك في حضيض
وجا أرجوزة فاقت حريراً	تحب فلم تكن نظم البغيض
حوت علماً غزيراً باختصار	وحسن سهولة لا ذا غموض
ملاحتها بعسجد أو لجين	تقابل عندنا لا بالعروض
بها علم الخليل غدا فادِر	ودارنها واسرع في النهوض
تحصله وتعلمه سريعاً	وتجعل فيه ذا قدر عريض
فلو أنا رأيناها قديماً	لجناها تهزول بالقضيض
ولكننا نجد صاح عزم	ونبدل ما تأجل بالتضوض
فزين الدين ناظمها إمام	علينا حب ذاك من العروض

قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ النَّاصِرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَبْشَيْطِيِّ الشَّافِعِيِّ، عَفَا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ، حَامِداً وَمُصَلِّياً وَمُسَلِّماً وَمَحْسِلاً، فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ عَامِ أَحَدٍ وَثَمَانِمِائَةٍ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ شَرَّفَهَا اللَّهُ تَعَالَى.

وَسَابِعُهُمُ الشَّيْخُ شَهَابُ الدِّينِ الْقَلْقَشَنْدِي الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ. أَمَّا بَعْدُ: حَمْدُ اللَّهِ الَّذِي جَعَلَ عِلْمَ الْعُرُوضِ مَعْيَاراً يُخْرِجُ بِاعْتِبَارِهِ الشَّعْرَ عَنْ دَائِرَةِ الْجُرَافِ، وَحَرَّرَ بِقِسْطِاسِهِ الْمُسْتَقِيمِ صَنَاجَاتِ تَفَاعِيلِهِ الْمَقْدَرَةِ فَلَا يُذَرِّكُهَا حَيْفُ الزِّيَادَةِ وَلَا يُلْحَقُهَا بَخْسُ الزَّحَافِ، وَمَنَعَ بِحُدُودِ أَوْضَاعِهِ مِنَ الْخُرُوجِ عَنْ أَسَالِيبِ شِعْرِ الْعَرَبِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْمُثْمَلَاتِ فَأَمِنَتْ بِتَقْدِيرِهِ مِنَ الْاضْطِرَابِ وَسَلِمَتْ بِتَقْطِيعِهِ مِنَ الْانْحِرَافِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَكْرَمَ نَبِيِّ خُصَّ بِأَشْرَفِ نَسَبٍ، وَأَفْضَلِ صَفَى بُعِثَ مِنْ أَفْخَرِ بَيْتٍ فِي أَرْفَعِ عِمَادٍ وَأَكْمَلَ فَاصِلَةٍ وَأَثَبَ أَوْتَادٍ وَأَوْثَقَ سَبَبٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ قَامُوا مِنْ وَاجِبِ الدِّينِ بِأَتَمِّ الْفُرُوضِ، وَسَلَكُوا مِنْ طَرِيقِ الشَّرِيعَةِ أَوْضَحَ مَسَلِّكَ فَفَازُوا مِنْ مُوجِبَاتِ الْمَدْحِ بِأَكْمَلِ ضَرْبٍ وَأَجْمَلَ عُرُوضٍ، صَلَاةَ يَقَعُ الْفَضْلُ فِي الْقَوْلِ بِاعْتِمَادِهَا دُونَ مَا عَدَاهَا، وَيُجْعَلُ ابْتِدَاؤُهَا فِي الْفَضْلِ غَايَةً لِمَا سِوَاهَا. فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْفَائِقَةِ، وَالتَّحْفَةِ الرَّائِعَةِ، الْمَوْسُومَةِ بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ، مِنْ نَظْمِ الْفَاضِلِ الْأَلْمَعِيِّ، وَالْمِصْقَعِ اللَّوْذُعِيِّ، عَلَّامَةِ الْعَصْرِ وَأَدِيبِ الزَّمَانِ، زَيْنِ الدِّينِ أَبِي سَعِيدِ شَعْبَانَ الْقُرْشِيِّ الْآثَارِي أَبْقَى اللَّهُ تَعَالَى آثَارَ فُضَائِلِهِ لِيَكُونَ ذِكْرُهَا فِي كُلِّ عَصْرِ مُقَدِّمًا، وَأَكْرَمَ بَاشْتِهَارِ الْفُضَائِلِ مَثْوَاهُ وَمَا بَرَحَ شَعْبَانُ طَوَلَ الزَّمَانِ مُكْرَّمًا.

إِمَامٌ لَهُ فِي النِّظْمِ بَاعٌ طَوِيلَةٌ وَفِي التَّشْرِيقِ قَدْ أَزْرَى يَقْسُ وَسَخْبَانَا
وَقَدْ تَمَّ بِالْإِجْمَاعِ مَجْمُوعُ فَضْلِهِ وَمَنْ ذَا يَرَى بِالْخُلْفِ فِي فَضْلِ شَعْبَانَا
فَوَقَفْتُ لَهَا لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهَا، وَتَحَقَّقْتُ أَنَّهَا مَلَكَتْ زِمَامَ فُنُونِ الْأَدَبِ وَإِنْ قُصِدَتْ بِقَرْنٍ، فَقَابَلْتُهَا بِالْإِجْلَالِ وَقَبَلْتُ الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهَا، ثُمَّ أَخَذْتُ فِي اسْتِجْلَاءِ مُحَاسِنِهَا، وَاسْتِعْرَاضِ جَوَاهِرِهَا النَّفِيسَةِ مِنْ حَوَاصِلِ خَزَائِنِهَا، وَمُجَادَبَةِ مَا تَقَلَّدَتْهُ مِنْ قَلَائِدِ الْأَلْفَاظِ فِي نُحُورِهَا، وَاسْتِخْرَاجِ مَا عَرِي عَنِ الْأَصْدَافِ مِنْ دُرٍّ مَعَانِي بُحُورِهَا، فَإِذَا جَوْهَرُهَا «الْبَسِيطُ» وَحُسْنُهَا «الْكَامِلُ» وَبَاعُهَا «الطَوِيلُ» وَفَضْلُهَا «الْمَدِيدُ» الشَّامِلُ، وَمَا خَلَّدَهَا «الْمُتَقَارِبُ» وَعَطَاؤُهَا «الْوَافِرُ» وَاقْتِرَاحُهَا «الْمُقْتَضَبُ» يُنَادِي بِصَوْتِهِ «الْهَزَجُ»: يَا لِقَوْمِي كَمْ تَرَكَ الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ، وَ«خَفِيفُ» سَيْرِهَا لَدَى «الرَّجَزِ» يَفُوقُ «رَمْلَ» غَيْرِهَا «السَّرِيعُ» وَ«مُنْسَرَحُ» سَبِيلِهَا الْمُتَنَزِّهِ عَنِ «الْمُضَارَعِ» يَقْضِي بَأْنَ مَا أَتَتْ بِهِ مِنْ «مُنْدَارِكِ» «الْمَجْتَثِ» هُوَ الْمُخْتَرَعُ الْبَدِيعُ،

فَلَا فَاضِلَّ هَادٍ مِنْ فُضَائِلِهَا يَهْدِي أُولَى الْفَضْلِ إِنْ ضَلُّوا وَإِنْ حَارُوا

ما رام عروضيُّ مُعارضَتَها إلّا غدا لسائنه بالعجز مَشْكولا، ولا أرادَ مُدْعَ بلوغِ شأوها إلّا عادَ عَقْلُه الرصينُ مَحْبُولا، ولا اضمَرَ حاسِدٌ مناواتها إلّا رَمَى العيُّ بالقَبْضِ خَاطِرُه فراحَ عنها مصروفا، ولا أَظْهَرَ مُعادَ عنادَها إلّا انثنى بَصَرٌ بِصيرتِه عن مُماتِلَتِها مكفوفا.

ما إن لها في الفضلِ مِثْلُ كائِنٍ وَيَئانُها أخلَى البَيانِ وأَمَثَلُ وبالْجُمْلَة فقد أَخَذَتْ من عِلْمِ العَروضِ بَصْفَوه، وأغرَضَتْ عن سَواقِطِه وَحْشَوه، فجمعت بين سَلاَسَةِ الإطنابِ وَحَلالَةِ الإيجازِ، وَأَتَتْ مِنْ مَقاصِدِ النَظْمِ بما يَهْزُ العقولَ فَكَادَتْ أَنْ تُنْظِمَ في سِلْكِ الإعجازِ.

فأعربَ عن كُلِّ المعاني فَصيحُها بما عَجَزَتْ عَنْهُ نِزارٌ وَيَعْرُبُ كلامٌ يَشفي القُلُوبَ من الأَلَمِ، وَيَتَمَشَّى في مَفاصِلِ سَامِعِها تَمَشِّي البُرْءِ في السَقَمِ، وتَمَتَّى النَفسُ إِعادَةَ حَدِيثِها فَكُلَّما انْقَضَتْ أَحَدُوهُ قالَتْ لَيْتَ لَمْ، يُعادَ حَدِيثُها فَيَزِيدُ حُسْناً وقد يُسْتَقْبَحُ الشَيءُ المُعادُ هذا وقد سارَتْ بأخبارِها الرِكبانُ، وَضَجَّتْ بِمُدارَسَتِها البُلدانُ، وأَحْسَنَ تَلَقِّيها الأَشياخُ ويادِرَ إلى دَراسَتِها الصبيانُ.

فسارَتْ مَسِيرَ الشَّمسِ في كُلِّ بِلَدٍ وَهَبَتْ هبوبَ الرِّيحِ في البَرِّ والبَحْرِ فاعْتَنَى بِروايَتِها الصادِرُ والواردُ، وَلَهَجَ بِذَكرِها الغائبُ والشاهدُ، وتداولَ حَدِيثُها الرَّائِحُ والغادي، وَتَمَثَّلَ بِأَبْيَاتِها الحاضرُ والبادي،

تَرَدُّ المِياةَ فلا تَزالُ غَريبَةً في القَومِ بَينَ تَمَثُّلِ وَسَماعِ فَحَقَّها أَنْ تُكْتَبَ بالغوالي على وَجَناتِ الغواني، وَيُغَنَّى بِأَبْيَاتِها في أَطيبِ لَحنٍ من ألحانِ الأَغانِي، وَيُسْتَغْنَى بِوُجودِها عن تَوَقُّعِ المَطلوبِ لِحصولِ الأَمانِي.

وَأَيَّتُها الكَبرى التي جَلَّ فَضْلُها على أَنَّ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ الفَضْلَ جاحِدُ وَكَتَبَ عَبْدُ إِحسانِهِ المُتَفَضِّلُ على مآدِبِ أدبِهِ، أَحْمَدُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ أَحْمَدِ القَلقَشندِي الشافعي لَطفَ اللَّهِ تعالى بِهِ حامِداً ومُصَلِّياً ومُسلِّماً ومُحَسِّباً.

وَنامِنُهُمُ الشَّيْخُ بَذَرُ الدِّينِ البَشْتَكِيّ اامتَعَ اللَّهُ الوجودَ بِوجودِهِ، قالَ: أَمّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ العادِلِ في القِسْمَةِ، وَالصَّلَاةِ على سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ نَبِيِّ الرَحْمَةِ، وعلى آلِهِ الكَامِلَةِ نَوافِلُهُمْ وفَرُوضُهُمْ، وَأَصحابِهِ الدِّينَ سَلَمَتْ مِنْ الزِيادةِ والنَقْصِ عَرُوضُهُمْ، وَسَلَمَ وَمَجَّدَ وَكَرَّمَ، فأقولُ وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنَ السالِكِينَ في الفنونِ الأدبيةِ سَهْلاً ولا حَزْناً، ولا أَقمتُ لِنَفْسي في الشَّرِّ والنَّظْمِ كَيْلاً ولا وَزْناً.

حَتَّى نَظَرْتُ كِتَاباً فِي الْعُرُوضِ لِمَنْ عَلَا عَلَى غَيْرِهِ فِي الْفَضْلِ وَالْجُودِ
وَاسْتَحْدَمَ النَّظْمَ حَتَّى عَقِيلَ قَدْ حُشِرَتْ فِيهِ جُنُودُ الْمَعَانِي لِابْنِ دَاوُودَ

فَتَحَلَّيْتُ مِنْ فَرَائِدِ فَوَائِدِهِ وَبِعَجَائِبِ الْغَرَائِبِ، وَمِنْ أَلْفَاظِ اسْتِدْعَائِهِ الشُّعْبَانِي بِالْحَلَاوَةِ
وَالرَّغَائِبِ، وَأَقْسَمْتُ مَا رَوَّضَهُ جَادَهَا الْغَمَامُ، وَنَاحَ فِي أَفْقِهَا الْحَمَامُ، فَتَرَسَّلَ النِّسِيمُ مَا بَيْنَ
الْعُشَاقِ بِأَوْرَاقِهَا، وَجَذَبَتْ السَّوَاجِعُ إِلَيْهَا الْقُلُوبَ بِأَطْوَاقِهَا، بِأُظْرَفَ لَدَى الْأَرِيبِ وَلَا الْطَفَفِ
مَوْعِياً عِنْدَ الْأَدِيبِ، مِنْ «الْوَجْهِ الْجَمِيلِ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ» لَقَدْ نَظَمَ مُنْشِئُهَا أَشْنَاتَ فَوَائِدِ الْعُرُوضِ
حَتَّى دَوَائِرِ الزَّحَافَاتِ، وَشَرِهَتْ هِمَّتُهُ فَزَادَ عَلَيْهَا مِنْ مَخْرَعَاتِهِ بَزِيَادَاتٍ، فَأَقَرَّ بِذَلِكَ عَيْنُ
«الْخَلِيلِ»، وَقَرَّبَ عَلَى الطُّلَابِ الْمَذْلُولِ بِأَقْرَبِ الدَّلِيلِ، وَاذْكُرْنَا بِاقْتِدَارِهِ عَلَى الرَّجَزِ رُؤْيَا بِنِ
الْعَجَّاجِ، وَالرَّاعِي بِمَا أَبْدَاهُ مِنْ قَطَائِعِ مَعَانِيهِ الْمُثِيرَةِ فِي وَجْهِ مُبَارِيهِ الْعَجَّاجِ، فَاسْتَشْهَدَنِي
فَشْهَدْتُ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةَ لَا عَيْبَ فِيهَا إِلَّا أَنَّهَا الْبَرِئَةُ مِنَ الْعُيُوبِ، وَأَنَّهَا تَخْلُقُ لِمُبْدِعِهَا الْحَسَدَ
فِي الْقُلُوبِ، كَمْ أَدَارَتْ عَلَى مُبَارِيهَا الدَّوَائِرَ وَأَنَّهُ كُنْتُ مِنْ ضُرُوبِهَا وَقَوَافِيهَا بِالْمُتَرَادِفِ وَالْمُتَوَاتِرِ،
وَكَمْ ضَيَّقَتْ عَلَى حُسَادِهَا الْخَنَاقَ، وَقَلَعْتُ مِنْهُمْ الْأَحْدَاقَ، بِأَسْبَابِهَا وَأَوْتَادِهَا، وَمَلَكَتْ عَلَيْهِمُ
الْلَّيْلَ وَالنَّهَارَ بِقِرْطَاسِهَا وَمَدَادِهَا.

فَلَلَوْ شُعْبَانُ الْمَكْتُوبِ إِنَّهُ تَسَامَى عَلَى أَهْلِ الرِّقَاعِ مُحَقِّقَا
لَهُ قَلَمٌ يَسْمُو عَلَى الْغُضَنِ كُلَّمَا تَنَزَّلَ فِي رَوْضِ الْبَلَاغَةِ أَوْرَقَا

أَرَادَ حَرَسَ اللَّهُ مُهَجَّتَهُ نَظَمَ الْبَحُورَ فَنَظَمَ الْجَوَاهِرَ، وَأَتَى بِمَا يَشْهَدُ بِعِزِّ الْأَوَّلِ عَمَّا أَبْدَعَهُ
الْآخِرَ، فَسَيَّلْنَا مَعَاشِرَ الْمُتَادِّيِينَ أَنْ نَقْتَبِسَ مِنْ أَنْوَارِهِ، وَأَنْ نَتَبَرَّكَ بِآثَارِهِ وَأَنْ نَعُولَ فِي مَبَاحِثِ
هَذَا الْعِلْمِ عَلَيْهِ، وَنَزَجَ فِي حُلِّ مُشْكَلَاتِهِ إِلَيْهِ، وَأَنْ نَلْتَمِسَ مِنْهُ الدُّعَاءَ عَقِيبَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ،
وَنَسْأَلُهُ الصَّفْحَ عَنِ التَّقْصِيرِ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَالْخَتَامِ، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ
الشَّهِيرَ بِالْبَذْرِ الْبَشْتَكِي لَطَفَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ وَعَفَا عَنْهُ بِمَنِّهِ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

وَتَاسِعُهُمُ الشَّيْخُ شِهَابُ الدِّينِ بْنِ الْهَائِمِ الشَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ. قَالَ: اقْتَضَبَ مِنْ مَدِيدِ
بَخْرِ فَوَائِدِ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَسِيطِ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مُضَارِعُ، وَتَفَكَّهَ فِي نَظْمِهَا الْبَدِيعِ الرَّفِيعِ الَّذِي
أَرَاغَمْتُ بِلَاغَتُهُ أَنْفَ كُلِّ مُنَاوٍ وَمُنَازِعٍ، الدَّاعِي لِنَظْمِهَا الْخَلِيلِ الْإِمَامِ الْكَامِلِ، الْمَجْتَنِّ مِنْ نَسْلِ
الْأَفَاضِلِ، ذِي الْفَضْلِ الْوَافِرِ زَيْنِ الدِّينِ أَبِي سَعِيدِ شُعْبَانَ أَبْقَاهُ اللَّهُ دَهْرًا طَوِيلًا سَالِمًا فَرِحًا، وَأَمْرَةً
عَلَى الصَّرَاطِ سَرِيعًا مُنْشَرِحًا، الْفَقِيرَ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَائِمِ، كَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْرَفِ
حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ وَمُضَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَعِزَّتِهِ الطَّاهِرِينَ الطَّاهِرِينَ وَمُسْلِمًا.

وَعَاشِرُهُمُ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ الْغَرَّاقِي الشَّافِعِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى
نِعَمِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا، وَمِنْنِهِ الَّتِي قَسَمَهَا وَوَالَاهَا، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّةِ وَأَتْقَاهَا وَأَنْقَاهَا

وأعلاها، رُبَّةٌ عندَ اللَّهِ وأزكاها، وعلى آلِهِ أولي الهِمَمِ التي لا تُضاهى. أما بَعْدُ: فقد وقفتُ على هذا الكتاب الموسوم بالوجه الجميل في علم الخليل تصنيف سيدي الحَبَرِ الإمام العلامة القدوة المحقق شيخ الأفاضل، وجامع أشتات الفضائل، لسانِ العرب وعنوانِ الأدب، شعبانُ أبي سعيد زين الدين، أدام اللَّهُ عليه سوايغ النعم تثرى، وكما جَعَلَهُ قُرَّةُ عَيْنٍ في الدنيا أَنْ يجعله قُرَّةُ عَيْنٍ في الأخرى، ختمَ اللَّهُ لنا وله وللمسلمين بخواتم المؤمنين، وأنْ يُسَكِّنَا وإِيَّاهُ وأخواننا المؤمنين في جَنَّاتِ النعيم، وأنْ يَمُنَّ علينا بالنَّظَرِ إلى وجْهِه الكريم، بمنَّه وكرمِهِ وَفَضْلِهِ، ووسيلَتنا في ذلك عِنْدَهُ أَفْضَلُ الْخَلْقِ عِنْدَهُ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ، وعلى آلِهِ وصحبه أَجْمَعِينَ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ. وكتبه الفقير إلى اللَّهِ تعالى محمد بن أحمد الغراقي لطف اللَّهِ به.

وأما الخمسةُ الباِقُونَ فَمِنْ مَكَّةَ الْمُشْرِفَةِ واحدٌ وهو الشيخُ نجم الدين المرجاني نفعَ اللَّهُ به، قال: الحمد لله ربِّ العالمين، لعمرى لأنتَ الحَقِيقُ بقول الأول:

فلو صَوَّرْتَ نفسَكَ لم تَرَدَّهَا على ما فيكَ من حُسْنِ الطَّبَاعِ

وكتبَهُ عبْدُهُ وخادِمُهُ المتأدِّبُ بامثال أوامره المُرْجاني محمد بن أبي بكر بن علي المصري سامحه اللَّهُ تعالى.

ومن المدينة الشريفة واحدٌ وهو الشيخُ أبو عبد اللَّهِ الوائوغي المغربي المالكي رحمه اللَّهُ عليه، قال:

الحمدُ لله ربِّ العالمين والصلاة والسلامُ على سيِّدنا محمد وآله أَجْمَعِينَ، وقفتُ على ما اشتمل عليه هذا الرَّجَزُ البديعُ من حُسْنِ النظم وبلاغته، ووفائه بالمقصود من هذين العِلْمَيْنِ وإحاطته، فأنشدني لسانُ حالِ ناظمه شعبان نفعَ اللَّهُ بعلومه الجليلة ومحاسنهِ الجميلة، مُتَمَثِّلًا بقوله:

إذا مُتُّ عن ذِكْرِ القوافي فلن تَرى لها شاعراً غيري أَطَبَّ وأشعرا
(...) شاعرٌ ضُرِبَتْ به بطونُ جبالِ الشُّعْرِ حتى تيسَّرا

أبقاهُ اللَّهُ وأدامَ النفعَ بِهِ فلقد أحسنَ في نظم هذين العِلْمَيْنِ كُلَّ الإحسانِ، وأتى فيهما بما لم يُسَبِّقْ إليه من التحرير والبيان، ولا دليلٌ أدلُّ من المُشَاهَدَةِ والعيان. قاله وكتبه محمد بن أحمد الوائوغي حامداً ومصلياً والحمد لله ربِّ العالمين.

ومن دمشق الشام اثنان أحدهما: الشيخ جلال الدين بن خطيب دارياً رحمه اللَّهُ عليه، قال: «رَبِّ اشْرَحْ لي صَدْرِي وَيَسِّرْ لي أَمْرِي واحْلُلْ عقْدَةً من لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي». الحمدُ لله

(١) في الموضع كلمة غير مقروءة.

الذي حكم بإقامة الوزن بالقسط، وخصَّ العرب من بلاغة النظم والنثر بأوفر القسط، ونظم دُرَّ لغاتها من أوزان أشعارها في أمتن السِمنط، وشَرَّف على ثنَاة السِّدير وسَدَنَةِ التِّنط، قَدَّر جُنَاة البرير والخَمَط، وسَكَنَةِ السَّقَط. أحمده على جعله إِيَّاي ممن اعتدل طبعه فما أزل بالوزن الطبيعي دَزَعُه، وأصلِّي وأسَلِّم على سيِّدنا محمَّد الذي خالف به عادة بُلغَاء العرب في الوزن لفضيلة الإعجاز، وعَوَّضَه عن سَلَامَةِ الوزن بنفاسة الإيجاز، وحفظ بأشعار أَمَّتِه ما لولاها لفسد واضطرب، وجعلها من شواهد كتابه الكريم لأنَّ الشعر ديوانُ العرب. وَالْهَمَّ الخليل عِلْمَ العروض فَأتى فيه بالعجب، وقال: ما مَكَّنِي فيه رَبِّي خيرٌ ثُمَّ اتبع سببا وإي سَبَب، أما بَعْدُ فقد قمتُ لهذه الأرجوزة السائرة بشروط هؤلاء السادة الواقفين، وعُمْتُ في بحورها الزاخرة وإن كانَ القومُ على الشُّطوط قائمين، وعَمِلْتُ بمقتضى لَفْظِ الواقفِ لا بما أرادُه، وقَصَرْتُ المُشتركُ على أحد مَعْنِيَّته من غير زيادة، وليسَ العالمُ مَنْ كَانَ من غيره يستمدُّ، ولله دُرٌّ عَمَرَ القائل: «إنما العاجزُ مَنْ لا يستبدُّ» فلقد أحيوا سُنَّةَ الأدبِ لولا من تَعَرَّضَ منهم للعتيق، وسامَحَ نَفْسَه في استحلاء مُكْرَرٍ غيره فَرَضِيَتْ من الحلاوة بِتَحَلُّبِ الرِّيقِ، وتقدَّم وهو مُؤَخَّرٌ فقليل له: وراءك أوسع، وراوغ في مَأَزِقِ الفَضْلِ فتودِي: قَاتِلٌ بِجِدٍّ أو دَغ:

وإذا دُعيتَ إلى الكلامِ فلم تُطِقْ أبكارُهُ فاخطبَ لها أكفاءها
وإذا المُهَيَّرَةُ لم تُكُنْ كفوًّا لها فأعُتِبَ أباك إذا رأيتَ إساءها

ولكن أفسَحَرَتِ البلادُ فُرْعِي الهشيم، ومن العَجَبِ نسبةُ المَعْلَى إلى كَرَمٍ وكرمٍ في الدنيا كريم، وَرَحِمَ اللهَ أبا عليِّ البصير الأعمى فهو بِنَقْضِ بَيْتِهِ الأولِ زعيم، وعلى ما كَانَ فقد اجْتَبَيْتُ من عجائب دُرِّها، واجتنبْتُ من أطايب ثمرها، وتمتعتُ من دوائرها ببدوز، وتمتعتُ لَمَّا تَشَيَّعْتُ لها في بيوت بحورها بِحُوز، وَحَظِيْتُ من طُروسِها ونُقُوسِها بخدودٍ وشُور، وَرَتَعْتُ من بُيُوتِ الشَّواهدِ ولا سِيَمَا بَيْتِ الغواني المباركاتِ بين أعجازٍ وصُدُور، وجعلتُ مجازها بقوة التوهم وقد صَبَّأْتُ إليها حقيقة، وسَلَكْتُ في التَلَدُّدِ بأبكار معانيها كُلَّ طَرِيقَةٍ، فَجَسَّدْتُ الأعراضَ حتى بلغتُ منها الأغراضَ، وَتَخَيَّلْتُ كُلَّ دائِرَةٍ وَجَهَ بَدْرِ له من حروف التقطيع عِذار، وَتَوَهَّمْتُ الأرجوزةَ غانيةً بالجمال فلها من كُلِّ دائِرَةٍ سِوَار.

أَجَلْ أرجوزةٌ هِيَ لي عروسٌ لها من كُلِّ دائِرَةٍ سِوَارُ
وإلا كُلُّ دائِرَةٍ كَبَدْرٍ بتقطيع الحروف له عِذارُ
كَأَنَّ الإنسِجَامَ بها وصالٌ وأنواعُ الزُّحافِ بها نِقَارُ
فَمَنْ يُرِدِ الهوانَ بها فقولوا: تَبَّيْتُ وانتَبَهَ هذا عَرَارُ
أيا زَيْنَ الزمانِ لقد رأينا محاسنَ منك ليس لها أنحصارُ

نَظَّمْتَ بَحَارَ أَشْعَارٍ فَأَلَقْتَ إِلَيْكَ بِفَائِقِ الدُّرِّ الْبَحَارُ

قد لعمرى صَيَّرْتَ «الخليل» لما أَلَفَهُ عَدُوًّا، واستَعْبَذْتَ «ابْنَ عَبَّادٍ» وهو «الصاحب» حتى عُدَّ من هذا العلم أجنبيًّا، وقال «الأخفش سعيد بن مسعدة» من ظفر بكلام هذا الفاضل فما أسعده، فلو جارك «ابن القطاع» في التقطيع لانقطع وما وصل، أو عالمك «الأعلم» بكتابه «عين الذهب» لرددته عين بصل، ولقد وقَّفَ الفاضل المحلي في «حلب الأدب» منك بمكان المجلي، وقال: لما دَخَلَ مجلس المناظرة وَوُضِعَ مُشِيرًا إلى نَظْمِهِ هذا محلي، وأعطى بيده «ابن مغيث»، وقال بيانك للبسطي، لا تنقبض مني فإنَّ اختصاري غيرُ بسطي، ولما ظَهَرَ فَضْلُ أَرْجوزته على قصيدة «ابن الحاجب» قال: قد تَسَلَّطْتُ عليك فوقوك لي بمتزلة أيبك من الواجب، فقال: أما لي أمالي؟ فقال: هذا الفاضل وفا لي وفالي، فقلنا له من الآن، لا تُنكِرْ لك الحلاوة يا شعبان.

كَمْ فِي الْأَعَارِضِ أَمْرٍ خَافِضٍ نَظْمًا رَأَى رَافِعًا شَانَهَا
لَكِنْ شَعْبَانُ أَمْرٌ لَمْ يَزَلْ فِي نَظْمِهِ يُنْقِنُ أَوْزَانَهَا

تَكَلَّمَ فِي الطَّوِيلِ بِلِسَانٍ غَيْرِ قَصِيرٍ، وَعَلَا عَلِي «أَبِي الْعَلَا» فَتَلَا لِسَانِ الْحَالِ «(لا يستوي الأعمى والبصير)»، وَطَوَّلَ كَلَامَهُ وَعَرَضَهُ عَلَى النَّدَةِ فَاسْتَجَادُوا الطَّوِيلَ وَالْعَرَضَ، وَبَسَطَ النَّفْسَ بِإِيضاحِ عَرُوضِهِ الْمُقْبُوضَةِ فَعَجَبْنَا لِلْبَسْطِ فِي الْقَبْضِ، فَلَوْ بُعِثَ «الخليل» وراءَ عِلْمِ عِلْمِهِ لَقَالَ: أَنْتَ خَلِيفَتِي، وَلَوْ عَرَفَ «النَّاشِئُ» لَقَالَ مُغْتَذِرًا عَنْ كِتَابِهِ فِي «ذَمِّ الْعَرُوضِ»: «أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي»، مَا تَرَكْتُ لِأَحَدٍ فِي «الْمَدِيدِ» مَذْيَدًا، وَلَا أَبْقَى لَهُ مَا يَقُولُهُ فِي غَدٍ، وَأَجَادَ الْقَوْلَ فِي «الْبَسِيطِ» فَأَطْرَبَ، وَاسْتَمَاحَ مِنَ الْمُهْوَاةِ فَاعْذَبَ، وَقَالَ بَارِدُ الْمُؤَلَّفَاتِ لِأَرْجوزته الغالية، يَا حَارٍ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ، وَلَمْ يَرِضْ مِنْ بَحْثٍ مِنْ نَبْثٍ عَنْ دِفَائِنِ «الوافر» بِوَقُوعِ الْحَافِرِ عَلَى الْحَافِرِ، وَقَالَ الْحَطِيبَةُ مُشِيرًا إِلَى حُسْنِ خَطِّهِ، وَمَعْرِفَتِهِ بِهَذَا الْقَرْنِ وَجُودَةِ ضَبْطِهِ: «فَضَّلْتَ عَلَى الرِّجَالِ بِخَصْلَتَيْنِ». وَقَالَ الْعَسْكَرِيُّ: «أَنْتَ أَوْلَى بِالصَّنَاعَتَيْنِ»، فَتَمَّتْ نَاضِرُهُ فِي «الْكَامِلِ» صَاحِبُهُ الْمَبْرُودُ ابْنُ يَزِيدٍ يَنْقُصُ، وَرَجَعَ قُدَّامَهُ وَلَوْ أَنَّهُ قُدَّامَهُ عَلَى عَقْبِهِ يَنْكُصُ، وَقَالَ هَيْكٌ انْتَسَبَتْ عِنْدَ غَوَانِي شِعْرِي إِلَى ثِمَالَةِ اخْتِيَالَا.

وَإِذَا دَعَاؤُكَ عَمَّهَنَّ فَلِئِنَّه نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا

وَدَقَّقَ النَّظَرَ فِي الْهَزَجِ، وَقَالَ لَابْنُ دُرَيْدٍ: أَنْتَ بِسِيرَتِكَ حُمَيْدُ الَّذِي دَارُهُ أَمَجٌ.

وَلَمَّا دَارَتْ عَلَيْهِ الدَّائِرَةُ فِي الرَّجَزِ، خَامَ أَبُو بَكْرٍ وَعَجَزَ، وَانْشَدَ نَفْسَهُ قَوْلَ سَمِيِّ أَبِيهِ ابْنِ

لَصِيْمَةٍ:

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ أَخْبْتُ فِيهَا وَأَضْعُ

ولما سَجَعَ بأبياته في الرمل استهجن التوتّي أرماله، وقال أبو العتاهية: «لَمْ تَكْ تَصْلَحْ إِلَّا لَهُ»، وأتى في السريع، بكلّ معنى بديع، فمن زرى عليه أنشدَه الضَرْبُ الثاني من هذا البحر وهو الأصلم:

يا أيّها الزاري على عُمَرٍ قد قُلْتَ فيه غيرَ ما تَعَلَّمْ
وشرح «المنسرح» بصَدْرٍ بالفضائل مُنْشَرَحٌ، وكُلُّما تَبَيَّعْتُ هذا الهمام فيما يذكرُ الْفَيْئَةُ
كالبحر الذي يَزُخِرُ، وتذكرت بنظمه اللطيف، وقد سمعتُ طرائقه الموسيقية في الخفيف:
يا هِنْدُ هل لَكَ في زيارةِ فَيْئَةٍ تَبْدُوا المحارِمَ غَيْرَ شُرْبِ السَّلْسَلِ
سَمِعُوا البلايلَ قد شَدَّتْ فتذكروا نَغَمَاتِ عُودِكَ في الخفيفِ الأوَّلِ
ومَنْ كَلَّمَهُ بماضي لسانه في «المضارع» وقعَ معه من فعله في سُوءِ الحال، وإذا قِيلَ له قُلْ
ما عندك قال لعجزه: نُهِنّا عن قيل وقال. أجَادَ الكَشْفَ عَمّا رَسَمَهُ، وأجرى بصلاتِ الفضائل
لسانَهُ وَقَلَمَهُ، ونَشَرَ وَشَيْهُ الحُسرواني، ونَفَثَ في أجسادِ الأمثلةِ أرواحَ المعاني، وهَجَّنَ الأوتارَ
بأطرابِ أوزانِ إيقاعِهِ، ونَزَّهَ الأبصارَ والأفكارَ في بدائعِ رقاعِهِ، فَحَظِيَ الساعي عندهُ من منشوره
بالمنشورِ والمثالِ البديعِ، وفاز بالمرسومِ الشريفِ على حُكْمِ التوقيعِ، واستولى بما أَقْطَعَهُ من
بيانِ التَّقْطِيعِ على التَّخَبُّ وَحَصَلَ بحُسْنِ خدمتهِ في هذا البحرِ على المقتضبِ، وَوَصَلَ الكلامَ
في المجتَثِ حتى عَرَفَ الشهابَ السمينَ طَرَحَ الغَثِّ. وأثنى عليه بإحسانِهِ طُلَّابُ المتقاربِ «ولو
سكتوا أَثْنَتَ عليه الحقائق»، ولَمّا شَرَعَ في «المتدارك» نادى حَسَّانَ مَدْحِهِ أبا سُفْيَانَ حاسدهُ:

إذا أَخَذْتَ حورانَ من رَمْلِ عالِجٍ فقولاً لها ليسَ الطريقُ هِنا لِكَ
وَأَخَذَ في إثباتِ الخَبَبِ بما هو أَجْدَرُ وأحرى حتى قال الذين فهموا لمنكريه: لن تُرَاعُوا
وإن وجدناه لبحرا.

لقد جاءَ شعبانُ بما هو أَهْلُهُ من الفَضْلِ حتى لا يُرى من يَزِيدُهُ
فلا عَجَبٌ إن عَظَّمَ الناسُ قَدْرَهُ وأنشدَ شَعْرَ ابنِ العفيفِ حَسُودُهُ
كأنّا اقْتَسَمْنَا نصفَ شعبانَ بَيْنَنا على حُكْمِ ما يهوى الهوى وَيُرِيدُهُ
حَلَاوَتُهُ في ثَغَرِهِ وكَلَامِهِ وفي كِبَدِي نيرانُهُ وَوَقِيدُهُ

لقد صارَ بهذه الأرجوزة في الشهرة ككلماتِ الأمثالِ السوائرِ، واستخدم بها روحانياتِ
العُقُولِ وكيف لا وهي ذاتُ الدوائرِ، واتحفَ كلَّ مصونةٍ من دوائرِها فاعجب لدائرةِ مَصُونِهِ،
وقال ضَرْبُ كُلِّ بحرٍ مفتخرًا: أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونه.

تقدّم قومٌ بالزمانِ كأنَّهُم بذلك لا الفَضْلُ الحَصِيصُ المُحَرَّمُ
وقدَّمَ شُعباناً على القومِ فضْلُهُ وشعبانُ في كُلِّ الزمانِ المُكْرَمُ

وَأَمَّا تَسْمِيَّتُهُ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ فَأَعْيَدُهُ فِي هَذِهِ التَّسْمِيَةِ مِنَ الْخِفَّةِ، وَإِنْ كَانَ قَصْدُ حُنْدَجِ بْنِ حُجْرٍ فِيهَا لَهَا مِنْ طُرْفِهِ، هَدَى بِهَا مِثْلَ ذَلِكَ الْمَلِكِ. فَمَا قَدَّرُ خِفَافَ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ، وَمِنْ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ وَنُصَيْبٍ وَإِنَّمَا هُمْ غُلَمَانٌ وَعَبِيدٌ، وَأَمَّا ابْنُ الطَّيِّبِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا عَبْدَهُ، وَنَخْتَصِرُ فَلَا نَعُدُّ الشُّعْرَاءَ وَالْعَرُوضِيِّينَ حَتَّى ابْنِ أَبِي الْجَيْشِ إِلَّا جُنْدَةً، فَلَوْ اهْتَدَى بِهَا الْأَوَائِلُ لَمَا خَرَجَ كَثِيرٌ مِنْ شَعْرِ «عَبِيدٍ» عَنِ الْمِيزَانِ، وَلَا شُدَّ فِي الشُّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعِ ثَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُومُ مَعَ هَذَا الْفَاضِلِ بِكَفَايَتِهِ، وَيَنْفَعُ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ بِهَدَايَتِهِ، وَيُرْشِدُ الطُّلَّابَ بِمَنَارِ أَنْوَارِهِ، وَيَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مَقَامِهِ الْكَرِيمِ وَخِدْمَةِ السُّنَّةِ الشَّرِيفَةِ بِبَرَكَاتِ آثَارِهِ، قَالَ ذَلِكَ وَكُتِبَتْهُ وَخَدَمَهُ بِهِ وَحَيًّا، مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ خَطِيبٌ دَارِيًّا، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ مُمْتَحَنٌ وَلَكِنْ بَغِيرَ مَأْمُونٍ، مُعْتَقِلٌ نَفْسَهُ فِي الْمَعْنَى وَالصُّورَةِ، وَهُوَ عَاقِلٌ فِي حِفْظِ اللَّهِ مِنْ ظَالِمٍ مَجْنُونٍ، أَقْحَمْتُهُ الْمَرْوَةَ بِخَرِّ مَكْرُوهِ كَانَ مِنْهُ عَلَى بَصِيرَةٍ، وَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ الْكَوْنَ بِحَزِيرَةِ السَّلَامَةِ مَعَ نَاجٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ.

وَلَعَمْرِي فِي دُونَ مَا بِي مَا قَدْ	يَشْغَلُ الْمَرْءَ عَنْ بَدِيعِ الْمَقَالِ
وخطوبُ الزَّمانِ يَظْهَرُ فِيهَا	مِنْ رِجَالِ أَقْدَارِ تِلْكَ الرِّجَالِ
فَرَعَى اللَّهَ مِنْ دَعَا لَغْرِيْبٍ	فَرَقَتْ شَمْلَهُ صُرُوفُ اللَّيَالِي
أَنْتَ يَا رَبَّ مَا لَكِي فَأَغْنِنِي	بِالْخِلَاصِ الْقَرِيبِ يَازَا الْجَلَالِ
إِنْ حَمَلَنِي لَهُمْ مَنْ غِثْتُ عَنْهُمْ	لِي أَنْكِيَ مِنْ شِدَّةِ الْإِعْتِقَالِ
غَيْرَ أَنِّي أَوْدَعْتُهُمْ لَكَ لَمَّا	سِرْتُ عَنْهُمْ فَبَعْدَ ذَا لَا أَبَالِي
أَيُّ شَيْءٍ مَقْدَارُ ضَيْقِ لِيَالٍ	فِي سِنِينَ وَسَعَتْهُمْ خَوَالِي
مَرْجَباً مَرْجَباً بِتَحْصِيلِ أَجْرِ	ضَمِنَ تَكْفِيرَ ذَنْبِي الْمَتَوَالِي
فَلَكَ الْحَمْدُ يَا إِلَهِي وَالشُّكْرُ	كَمَا تَرْضِي عَلَى كُلِّ حَالٍ
وَصَلَاتِي مَشْفُوعَةٌ بِسَلَامِي	لِنَبِيِّ خَصَّصْتَهُ بِالْكَمَالِ
وَعَلَى الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ وَالصَّخْبِ	وَالِ الْجَمِيعِ أَشْرَفِ آلِ
فِي ربيعِ المِيلَادِ فِي حَيِّ صِدْقٍ	ذَائِعٍ فَاجْمُلُوا الْحُرُوفَ الْأَوَالِي

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

وِثَانِيهِمَا الشَّيْخُ بَرَهَانَ الدِّينِ الْبَاعُونِي نَفَعَ اللَّهُ بِبَرَكَتِهِ قَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ الَّذِي مَتَّعَنَا مِنَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ بِمَحَاسِنِ، وَأَوْرَدَنَا مِنْ بُحُورِ النِّعَمِ مَاءً غَيْرَ آسِنٍ. وَسَهَّلَ بَانْسِجَامِ الطَّبَاعِ السَّلِيمَةِ لَنَا حَزْنَ، وَمَنَحَنَا جَوَاهِرَ الْأَدَبِ فَأَكْثَرْنَا مِنْهَا الْخَزْنَ، وَأَمَرْنَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ فَقَالَ: «(وَاقِيمُوا وَزْنَ)»، حَمْدًا تَتَأَكَّدُ أَسْبَابُهُ وَتَثْبُتُ أَوْتَادُهُ، وَيَأْلَفُهُ اللَّسَانُ بِتَوْفِيقِ اللَّهِ وَيَعْتَادُهُ، وَاشْكُرْهُ عَلَى

مِنْهُ الْمُتَوَاصِلَةُ، شُكْرًا لَا يَنْقَطِعُ بِالْعَوَاضِ الْفَاصِلَةِ، وَلَا يَتَغَيَّرُ نَظْمُهُ بِزَحَافَاتِ الْآفَاتِ
 الْحَاصِلَةِ، مُوجِبًا دَوَامَ الْمَزِيدِ، مِنْ فَضْلِهِ، الْوَافِرِ الْكَامِلِ الْمَدِيدِ، وَأَصْلِي عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 الْمُبْعُوثِ بِالْهُدَى السَّرِيعِ إِلَى دَاعِي النَّدَا، الْمُجْتَنَّبِ لِأَصْلِ الْعِدَا، الطَّوِيلِ الْبَاعِ فِي الْجِدَا، الْمُؤَيَّدِ
 مِنْ رَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ، بِالنَّصْرِ الْمَتَدَارِكِ الْمُتَقَارِبِ، الْمُقْتَضِبِ مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ حَسْبًا
 وَأَشْرَفَهَا نَسَبًا، صَلَاةً لَفْظُهَا خَفِيفٌ عَلَى اللِّسَانِ، رَاجِحٌ فِي مِيزَانِ عَمَلِ الْإِنْسَانِ، مَا امْتَدَّحَهُ
 شَاعِرٌ بِرَمَلٍ، وَظَفَرَ مِنْهُ بِلُغٍ أَمَلٌ، وَانْبَرَى لِنَعْتِهِ بِصَدْرِ مُنْشَرِّحٍ، وَبَسَطَ النُّفُوسَ مِنْ قِصَائِهِ
 بِبَسِيطٍ وَمُنْشَرِّحٍ. وَبَعْدُ: فَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى هَذِهِ الْأَرْجُوزَةِ الْبَدِيعَةِ الْوَصْفِ، الْحَسَنَةِ الرَّصْفِ،
 الْمَذْكُورَةِ لِرَقَّةٍ مَعَانِيهَا بِزَمَانِ الْقَصْفِ، فَرَأَيْتُهَا حَدِيثَةً عِلْمَ مُزْهَرَةٍ، وَدَوَّحَةً فَضْلَ مُثْمَرَةٍ، فُرُوعُهَا
 بِاسِقَةٍ، وَدُرَرُهَا مُتَنَاسِقَةٌ، تَرُوقُ السَّمْعَ وَتَمْلِكُ رَقَّةً، وَتُمَازِجُ الرُّوحَ لَطَافَةً وَرَقَّةً، فَاجْتَنَيْتُ مِنْ
 أَفْنَانِهَا أَثْمَارًا، وَاجْتَلَيْتُ مِنْ هَالَاتِ دَوَائِرِهَا أَقْمَارًا، وَغَضَضْتُ مِنْ نَظْمِهَا فِي بَحُورٍ، وَاسْتَخَرَجْتُ
 مِنْهَا جَوَاهِرَ كَمِ زَانَتْ مِنْ بَحُورٍ، وَتَأَمَّلْتُهَا تَأَمَّلَ الْعَاشِقِ الْمَعْشُوقَ، وَكَلِفْتُ بِهَا كَلْفَهُ بِقَوَامِهِ
 الْمَمْشُوقَ، وَرَأَيْتُهَا أَسْحَرَ الْأَلْبَابِ مِنَ الْحَاطِظِ الْوَلُفِّ، وَأَرَقَّ مِنْ شِمَائِلِهِ الَّتِي أَشْبَهَتْ النِّسِيمَ فِي
 اللَّطْفِ، وَتَأَمَّلْتُ لَفْظُهَا الَّذِي اخْتَلَطَ بِالرُّوحِ وَامْتَزَجَ، وَرَجَزَهَا الَّذِي لَوْ سَمِعَهُ «مَعْبُدٌ» لَغَنَى بِهِ فِي
 هَزَجٍ، فَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِنْ بَدَاعَتِهِ، وَبِلَاغَةِ صَاحِبِهِ وَبِرَاعَتِهِ، فَقُلْتُ: هَذَا رَجَزٌ يَصْعَبُ مَعَ
 سَهُولَتِهِ، وَيَمْلِكُ الْحِجَرَ بِفَحُولَتِهِ، تَسِحُّ سُحْبُ فَصَاحَتِهِ بِمَائِهَا الشَّجَاجَ، وَيَعِجُّ مِنْ صَدَلَةٍ بِلَاغَتِهِ
 الْعَجَاجَ، وَيَتَظَلَّمُ مِنْهُ الرَّاعِي تَظَلُّمَ الرِّعْيَةِ مِنَ الْحِجَاجِ، نَظَمَ الْمُؤَلِّفُ بِهِ الْفَوَائِدَ عُقُودًا، وَبَدَّلَ مِنْ
 ذَهَبِ أَدَبِهِ لِأَبْكَارِ الْمَعَانِي نُقُودًا، فَفَازَ مِنْ عِقَائِلِهِ بِكُلِّ خَرِيدَةٍ مَا ضَمَّتْ مِثْلَهَا الْخُدُورُ، وَكُلَّ
 عُرُوسٍ تَغَارُ مِنْ وَجْهِهَا الْجَمِيلِ الْبُدُورِ، وَكَيْفَ لَا وَهُوَ إِمَامٌ بِرَاعَةٍ، وَفَارَسٌ بِرَاعَةٍ، يُوقِدُ مِنْ
 ذَهَبِهِ لَهَبًا، وَيَصُوغُ بِهِ الْكَلَامَ ذَهَبًا، وَيُبْرِزُ الْقَوْلَ عَجَبًا، وَيَمْلَأُ صَدْرَ الْحُسُودِ شَجَبًا، يَرُوضُ
 جَمَاحَ الْعَرُوضِ، وَيَلْجُ فِي لَجِّ بَحُورِهِ وَيَخُوضُ، وَيُطْلِعُ كَوَاكِبَ الْمَعَانِي فِي سَمَاءِ الْقَرِيضِ،
 وَيُنَزِّهُ الْأَفْكَارَ فِي رَوْضَةِ الْأَرِيضِ، وَيُخَكِّمُ تَأْسِيسَهُ إِحْكَامًا يَأْمَنُ مَعَهُ مِنَ الْهَدْمِ، وَيَسُدُّ بِسَدَادِهِ مَا
 حَصَلَ فِيهِ مِنَ الثَّلَمِ، وَيَكْتَسِبُ بِذَلِكَ ثَنَاءً تَسْلُمُ ثَنَائِيَهُ الْحَسَنَةُ مِنَ الثَّرَمِ، وَيَهْزُ مِنْهُ عَضْبًا مُزْهَفًا،
 وَيَخْلَعُ بِهِ عَلَى أَعْطَافِ الْفَضَائِلِ عَشْبًا مُفَوِّقًا، وَيَبْسِطُ قَبْضَهُ فَيَنْشَرِّحُ صَدْرَهُ، وَيُقِيمُهُ بَعْدَ إِقْعَادِهِ
 فَيَرْفَعُ قَدْرَهُ، وَيَتَلَطَّفُ فِي اجْتِنَاءِ ثَمَرِهِ وَفُطْفِهِ، وَيُحَسِّنُ النَّظَرَ إِذَا تَوَلَّاهُ فِي وَقْفِهِ، وَيَكْسُو شَكْلَهُ
 مَلَاحَةً فَيَحْسُنُ، وَيُنْطِقُ مُضْمِنَتَهُ فَتَشْكُرُهُ الْأَلْسُنُ، وَيَصُونُ بِدُورِ دَوَائِرِهِ مِنَ الْكَشْفِ، وَيَكْشِفُ عَنْ
 حَقَائِقِهِ غَايَةَ الْكَشْفِ، وَيُزِيلُ عَنْهُ بِلَازِلَةَ التَّشْعِثِ وَصَمًا، وَيَقْصِمُ بِهِ ظُهُورَ الْمُعْتَرِضِينَ قَصْمًا،
 وَيَنْشُرُ رِدَاءَهُ بَعْدَ طَيِّهِ، وَيَخْسِمُ دَاءَهُ مِنْ نَارِ ذَهَبِهِ بِكَيْهِ، وَيُقِيمُ بِهِ عُنُقَ الْفَخَارِ بَعْدَ لَيْهِ، وَيُجِيدُ
 صِيَاعَةً لَفْظِهِ بِحُسْنِ سَبْكِهِ، وَيُجَدِّدُ جَلْبَابَ رَوْنَقِهِ بَعْدَ نَهْكِهِ، فَاللَّهُ يُقِيهِ لِلْأَدَابِ يَخْفِظُ مُهْجَتَهَا،
 وَيُقِيمُ حُجَّتَهَا، وَيُوضِحُ مَحَجَّتَهَا، وَيَرُدُّ ضَائِعَهَا، وَيُنْفِقُ بِضَائِعَهَا وَيَشُدُّ مُتْنَهَا، وَيُصَرِّفُ أَعْتِنَهَا،

وَيُرْهِفُ اسْتِثْنَاهَا، وَيُحْيِي سُنَّتَهَا، مَا هَمَّتِ الْعُرُوضُ بِعَارِضِهِ وَهَتَنَ، وَسَقَرَ عَنْ وَجْهِهِ الْجَمِيلِ
فَقَتَنَ، وَلَقَدْ جَاءَ بِهِذِهِ الْأَرْجُوزَةُ بِدَيْعِهِ، وَتَرَكَ أَبْكَادَ الْحُسَادِ بِهَا صَدِيعَهُ، يَا لَهَا أَرْجُوزَةٌ يَعْبُزُ عَنْ
مُسَاوَاتِهَا السَّائِي، وَتَرْجِعُ مُحَاسِنُهُ عِنْدَهَا وَهِيَ مَسَاوِي، فَلَوْ سَمِعَهَا رَوْبَةً وَأَمْثَالُهُ لَدَهَشَتْ مِنْهُمْ
الْأَلْبَابَ، وَلَوْ رَامَ الْعُرُوضِيُّونَ مُعَارَضَتَهَا لَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابَ، فَإِنْ زَعَمَ أَبُو الْعَلَاءِ عَلَى حِذْقِهِ،
وَأَنْسَجَامِ سَحَابِ أَذْيِهِ بَوْدَقِهِ، أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهَا فِي طَلَاوتِهَا، وَفَرَطِ حَلَاوَتِهَا، فَلْيَقْدَحْ زَنْدَهُ، وَلِيَأْتِ
بِمَا عِنْدَهُ، أَوْ ذُو الصَّنَاعَتَيْنِ فَلْيَصْنَعْ مَا بَدَأَ لَهُ أَنْ يَصْنَعَ، أَوْ ابْنُ الْقَطَاعِ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبِ إِلَى السَّمَاءِ
ثُمَّ لِيَقْطَعْ، لِلَّهِ تَأْلِيفُهُ الْمَحْكَمِ الْمَبْنِيِّ، وَدُرُّ تَصْنِيفِهِ الَّذِي خَصَّنِي بِهِ وَحَبَانِي، وَقَتَّنِي مِنْهُ بِالْوَجْهِ
الْجَمِيلِ الَّذِي دَبَّ بِهِ عَارِضُ الْعُرُوضِ فَسْبَانِي، وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِطَالَةِ فِي نُعُوتِهِ وَتَقْرِيطِهِ، بِدُرِّ
الْمَذْحِ وَيَأْقُوتِهِ، فَقَدْ تَقَرَّرَ فَضْلُهُ فِي الْأَذْهَانِ، وَتَبَّتْ بِالْذَّلِيلِ وَالْبُرْهَانِ، فَمَا أَغْزَرَ مَا حَازَهُ مِنْ
الْفَضَائِلِ، وَاشْبَهَهُ بِسَخْبَانِ وَائِلِ، وَأَحَقُّهُ أَعَزُّهُ اللَّهُ بِقَوْلِ الْقَائِلِ:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

وَاللَّهُ تَعَالَى يُقِيمُ بِهِ شِعَارَ الْأَشْعَارِ، وَيُنْفِقُ بِهِ بَضَائِعَهَا الْكَاسِدَةَ الْأَسْعَارَ، وَيَحْفَظُ بِهِ نِظَامَهَا
مِنَ الْإِخْتِلَالِ، وَصِحَّتِهَا مِنَ الْإِعْتِلَالِ، فَلَوْلَاهُ لَعَبَسَتْ وَجُوهُ أَصْحَابِهَا وَبَسَرَتْ، وَزَخَفَتْ عَلَيْهَا
جُيُوشُ الزَّحَافِ فَانْكَسَرَتْ، وَيَجْعَلُ عُرُوضَهُ وَاقِيًا لِعِرْضِهَا مِنَ الْغَيْبِ، مُوجِبًا لَاسْتِمْرَارِ الدَّعَاءِ لَهُ
ظَهْرَ الْغَيْبِ، وَيُورِدُهُ مِنْهَا لِنَعْمِ الصَّافِيهِ، وَيُقَيِّضُ عَلَيْهِ مَلَاسِهَا الضَّافِيهِ، وَيَخْتِمُ لَهُ بِخَيْرٍ فِي
عَافِيهِ، بِمَنْهُ وَكَرَمِهِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى، قَالَ ذَلِكَ وَكَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ، الرَّاجِي
عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهُ، إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَاعُونِي حَامِدًا لِلَّهِ وَمُعَظَّمًا وَمُصَلِّيًا عَلَى رَسُولِهِ وَمُسَلِّمًا،
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

وَمِنْ حَلَبِ الْمَحْرُوسَةِ وَاحِدٌ وَهُوَ قَاضِي الْقِضَاةِ وَلِيُّ الدِّينِ بْنِ الشُّحْنَةِ الْحَنْفِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ
بَلِيهِ، قَالَ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَدِيدِ طَوْلُهُ	السَّالِمِينَ مِنَ دَوَائِرِ الْعَدَا
ثُمَّ صَلَاتُهُ عَلَى الْمُقْتَضِبِ	وَزْنَ النُّظَامِ فِيهِمُ وَالشَّرَفِ
وَالْوِ الْأَبْحَرُ عِلْمًا وَنَدَى	فَاصِلَةَ التَّشْعِثِ عَنْهَا وَالْعِلَلِ
وَصَخْبِهِ الَّذِينَ لَا زَحَافَ فِي	الْأَلْمَعِيِّ الْعَالَمِ الْمَنَاضِلِ
مَا خَبَّتِ الْعُرُوضُ ضَرْبًا لِلتَّهْلِ	الْكَابِتِ الْأَعْدَاءِ مِنْهُ مَا كَتَبِ
وَيَعُدُّ فَالْشَيْخُ الْإِمَامُ الْفَاضِلُ	نَابِغَةُ التَّلْمِيحِ وَالتَّضْمِينِ
الْبَارِعُ الْمُفْتَرِّقُ فِي عِلْمِ الْأَدَبِ	
أَبُو الثَّقَيِّ شُعْبَانُ زَيْنُ الدِّينِ	

ابن محمد بن داود الرضّٰى
 الشافعيّ القُرشيّ الأثاري
 زاد الاله في العلّٰى أمثاله
 أوَقَفني على نظام وافي
 ألّفه مُنظّماً في الرّجَزِ
 إذا به عَقْدٌ من الجواهرِ
 لم يُنتسَج يوماً على منواله
 قد أبدعَ التّوشيحَ في ترصيفه
 وحازَ فيه قَصَباتِ السّبقِ
 فكلُّ بيتٍ منه قَصْرٌ قد بُني
 مُروجٌ فضّل رَوْضُها أريضُ
 قُطوفُها دانيةٌ أزهارُها
 فَظَلْتُ في تلك الرّياضِ أزفلُ
 مُستَجلياً عرائسَ المعاني
 فلم أزل ولا تَسْلُنِي عَنْهَا
 فيا له من فاضلٍ فاق الأولى
 أظهرَ من علم العروض ما خفي
 إن استَرَقَ فيه مَعْنَى حَرَرَةٍ
 أكرم به من ناظمٍ ونائِرِ
 فما نَحَاهُ في العروض قد شَهِدُ
 أثابَهُ اللّٰهُ على تَأليفه
 وزادَهُ علماً وفضلاً وازتقا
 وقاله محمد بنُ الشُّخْنَةِ
 بمصرَ في القَعْدَةِ عامَ غايَةِ
 حامداً اللّٰهَ مُصلياً على

الماجدُ العدلُ الكبيرُ المرتضى
 نَجَلُ أولي الأفضالِ والإِشارِ
 وحَقَّقَ اللّٰهُ لَهُ آمالَهُ
 بعِلْمَني العروضِ والقوافي
 مُسَهِّلاً لِحِفْظِهِ المُعْجَزِ
 يفوقُ فوقَ الأتْجَمِ الزّواهرِ
 ولم أَقِفْ قَطُّ على مثاله
 واقتدَحَ الزّنادَ في تَأليفه
 سَبَقاً إلى أوجِ المعالي مُرقي
 مُشَيِّداً على أساسِ مُتَقِنِ
 يَخْتالُ في أرجائها القَريضُ
 تَدُلُّ جانبيها على ثَمَارِها
 أَعْلَى مِنْ مُدامِها وأنْهَلُ
 من نَظْمِها البديع في البيانِ
 أَفْضُ أَغْلَاقِ الخِتامِ مِنْهَا
 تَقَدَّمُوهُ في مَراتبِ العلّٰى
 واكتالَ من أوزانِهِ بِالْمَكْنَفِ
 وما أبى عليه مِنْهُ دَبْرَةٌ
 مُسْتَحْسَنِ النّشْأَةِ والمآثِرِ
 بَأَنَّهُ فِيهِ إِمَامٌ مُنْقَرِدُ
 من تالِدِ الخَيْرِ ومن طَريفه
 ما غَنَّتِ الورقاءُ في غُصْنِ النّقا
 وقاه رَبُّ العرشِ كُلِّ مِخْنَةٍ
 ستَ وتسعينَ وَسْبَعِ مَآيَةٍ
 رُسُولِهِ مُسَلِّماً مُحَسِّباً

وكان الفراغ منه نهار الجمعة سابع شهر شعبان المكرم سنة ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتمّ السلام.

مُصَنَّفَاتُهُ:

كان الآثاري شخصية عراقية فذة، كتب ونظم في شتى فنون المعرفة، حتى جاوزت مصنفاته العشرين عدداً، فقد كان نحويّاً ولغويّاً وعروضياً وشاعراً وبلاغيّاً وخطاطاً.

وقد تفرد بلون خاص من التآليف هو كتابة الألفيات: فقد نظم ألفية في الخط، وألفية في النحو، وألفية في العروض، وهو أمر لا نجد له نظيراً عند كل المصنفين العرب والمسلمين. صحيح أن ابن مالك نظم الفية في النحو شرحها شراح كثيرون وما زالت تدرس في الجامعات حتى اليوم إلا أنه لم يحاول نظم ألفية أخرى في فن آخر. وهكذا تأكد لنا تفرد الآثاري بهذا اللون من التآليف.

وكان الآثاري شديد الحب لرسوله محمد ﷺ سيد الأنبياء والرسل وخاتمهم. وتعبيراً عن هذا الحب المتغلغل في أعماقه، نظم بديعيات عديدة في مدح النبي الأعظم. كما أفرد لمدحه ديواناً سماه «المنهل العذب» ذكره السخاوي ولم نقف على خبره حتى اليوم. فمن مصنفاته التي وصلتنا:

١ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف. وهي قصيدة دعا بها على ظالم ففلجه الله على المنبر. حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٤.

٢ - «بديعيات الآثاري» وتضم بديعياته الصغرى والوسطى والكبرى، وقد حققتها ونشرتها في بغداد سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الأوقاف العراقية برقم ٣٠.

٣ - المنهج المشهور في قلب الأيام والشهور: وقد نشرها بمجلة المورد ببغداد الأستاذ محمد علي العدواني.

٤ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية: وهي ألفية في الخط وقواعده، صنفها سنة ٧٩٠ هـ. وقد حققتها ونشرتها في مجلة المورد ببغداد سنة ١٩٧٩ - المجلد الثامن - العدد الثاني - ص ٢٢١ - ٢٨٤.

٥ - نيل المراد في تخميس بانث سعاد: وصلتنا منها مخطوطات.

- ٦ - كفاية الغلام في إعراب الكلام: أَلْفِيَّةٌ في النحو، وقد حققتها بمشاركة الدكتور زهير غازي زاهد ونشرناها في بيروت سنة ١٩٨٧.
- ٧ - الوجه الجميل في علم الخليل: الفية في العروض والقوافي وهي كتابنا هذا.
- ٨ - القلادة الجوهريّة في شرح الحلاوة السكريّة: كتاب في النحو.
- ٩ - منظومة في النحو لامية عدتها خمسمائة بيت وأولها:
- باسم إله العرش أبداً أولاً فقيراً على فتح الغنيّ مُعَوِّلاً
- ١٠ - مجمع الأرب في علوم الأدب: وهي منظومة من الرّجَز في علوم العربية وصلتنا منها نسخة فريدة سقطت بعض أبوابها، ولعله كتاب «لسان العرب في علوم الأدب» الذي ذكره السخاوي في الضوء اللامع.
- ١١ - الفرج القريب في معجزات الحبيب: وهي قصيدة عارض بها قصيدة البردة تقع في مائة وعشرين بيتاً على بحر البسيط على رويّ الميم المكسورة وأولها:
- سَلِّ ما عرانيّ عن سلمى بندي سَلِّمَ يوم الرحيل من الأحزان والألم
- ١٢ - نُزْهة الكرام في مدح طيبة والبيت الحرام: وهي تسعون بيتاً وأولها:
- أَبْدأُ مُجِبُّكَ في مديحك يشرعُ يا من له الجاء العظيمُ الأَرْفَعُ
- ١٣ - مِنْكُ الختام في أشعار الصلاة والسلام. وهي أبيات على البحور الستة عشر، تتضمن الصلاة والسلام على خير البشر. وأولها:
- إذا شئتَ أن تحيا حياةً طويلةً وتغنم في الدنيا أماناً وفي الأخرى
- فَصَلِّ على خير الأنام مُحَمَّدٍ يُصَلِّي عليك اللّهُ عن مَرَّةٍ عَشْرا
- ١٤ - شفاء السقام في نوادر الصلاة والسلام: وهي أربعون نادرة، منها خمسة وثلاثون في الصلاة، ومنها خمسة في الإسلام.
- ١٥ - الخير الكثير في الصلاة والسلام على البشير النذير:
- وهي أربعون حديثاً في الصلاة والتسليم على النبيّ الكريم، لم تصلنا كاملة. ومصنفاته المرقمات ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ نشرناها معاً في كتاب واحد عنوانه «خمسة نصوص إسلامية نادرة» في بيروت عام ١٩٩٠ - بدار الغرب الإسلامي.
- ١٦ - تخميسات بانث سعاد، وما زالت مخطوطة.
- ولم تصلنا من آثاره التي ذكرها السخاوي في الضوء اللامع الكتب التالية:
- ١ - المنهل العذب: وهو ديوان في النبويات.

٢ - الرد على من تجاوز الحد.

٣ - عنان العربية: وهي أرجوزة في علوم العربية.

٤ - شرح ألفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ولم يتم.

المخطوطات المعتمدة في نشر النص

اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب ونشره أول مرة على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس ورقمها فيها ٥٨١٧ عربيات وهي نسخة خزائنية نفيسة ورقة العنوان فيها مزخرفة وملونة وعليها تملكات كثيرة وقد ذكر فيها اسم الكتاب واسم مصنفه وعدة أوراقها ٦٣ ورقة. انجز كتابتها محمد بن أحمد الشهير بالجشي في سلخ جمادى الآخرة عام ست وعشرين وثمانمائة للهجرة النبوية بخط غاية في الجمال والاتقان وهي مضبوطة بالشكل. وقد ألحق ناسخها بها شيئاً فريداً في بابها هو تقاريط خمسة عشر إماماً من أئمة عصر المؤلف ممن أطلع على مخطوطة المؤلف فأثنى عليها وقرظها وقد أثبتناها في هذه المقدمة.

ومثل هذه التقريظات نادرة الوجود في المخطوطات، فرغم كثرة ما وقفت عليه من مخطوطات في دور الكتب مشرقاً ومغرباً. لم أجد شيئاً يوازي هذه التقاريط باستثناء ما ذُيِّل به كتاب «الحماسة البصرية» وهي مطبوعة ومذيلة بتقاريط علماء عصر المؤلف.

إن هذه التقاريط تكشف وتشفّ عن المكانة الرفيعة التي كان يحتلّها مصنف هذا الكتاب عند علماء عصره، ومكانة الكتاب نفسه فيما صنّف في فنّه، وقد أحصيت أبيات المنظومة فوجدتها ١٠٥٦ بيتاً، كما أنّها مزينة باللوحات والدوائر العروضية وقد اتخذناها أمّا ورمزنا لها بالحرف (ب).

الثانية: مخطوطة القاهرة وهي تلي مخطوطة باريس في الأهمية فقد فرغ منها ناسخها في ثاني رمضان سنة ١١٠٣ هـ. عدة أوراقها ستة وثلاثون ورقة وقد كتبها عبد البر بن أبي زيد الأزهري الشافعي وذكر في ختامها انه كتب هذه النسخة عن نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً وهذه المخطوطة هي الأخرى مضبوطة بالشكل ومزينة باللوحات والدوائر العروضية وعدة أبياتها ٩٩٣ بيتاً ورقمها في دار الكتب المصرية ٨٢٨٥ وقد ذكر على ورقها الأولى اسم الكتاب واسم مصنفه، وتقع ضمن مجموع هي الكتاب الأول فيه وقد رمزنا لها بالحرف (ق).

الثالثة: مخطوطة دار الكتب الظاهرية بدمشق المرقمة ٦٠٢٨ وهي الرسالة الأولى في

مجموع تشغل منه الورقات (١ - ٣٢) ويليهما نص آخر هو «التلخيص الشافي لمتن الكافي في علمي العروض والقوافي» للشيخ صالح بن حسن الحنبلي ويشغل الورقات (٣٣ - ٣٩) من المخطوطة - وعدة أبياتها ٩٩٤ بيتاً.

عيب مخطوطة دمشق أنها غير مضبوطة بالشكل وغير معززة بالدوائر العروضية إذ تركت أماكنها بياضات.

وقد ذكر فيها اسم الكتاب ومصنفه. تخلو من اسم الناسخ وسنة النسخ وعليها تملكات أقدمها يعود لسنة ١٠٧٩ هـ وقد رمزنا لها بالحرف ش.

إن دراسة هذه المخطوطات الثلاث من الداخل انتهت بي إلى أمور مهمة هي:

١ - إن المصنف أخرج كتابه هذا إخراجتين تختلفان عن بعضهما زيادة ونقصاً وأن بين الإخراجتين تفاوت كبير في النصوص.

٢ - إن مخطوطتي القاهرة ودمشق تختلفان عن أصل واحد وتتفقان في الرواية والزيادة والنقص.

٣ - إن مخطوطة باريس المكتوبة في حياة المؤلف المتوفى سنة ٨٢٨ هـ هي الإخراجة الأخيرة الأكمل الأتم، فهي تزيد على مخطوطتي القاهرة ودمشق بأكثر من ستين بيتاً.

٤ - لقد اعتبرنا النص الأكمل الأتم الأقدم أصلاً، وعرضنا عليه نسختي القاهرة ودمشق وأثبتنا فروق النسخ وهي كثيرة جداً في الهوامش.

٥ - لقد صورنا لوحات نسخة باريس الخزائنية وزينّا بها نشرتنا هذه استكمالاً للنص.

٦ - لقد رمزنا لمخطوطة باريس بالحرف ب ولمخطوطة القاهرة بالحرف ق ولمخطوطة دمشق بالحرف ش.

٧ - إن مخطوطات النص تنماز بأمر نادر الحدوث وهو أن هوامشها جزء مكمل للمتن، وهي من وضع المصنّف نفسه، مثال ذلك البيت رقم ١٣٢ مثلاً ونصه:

في «وكان» بعده قُلْ «يا مطر» و «نحن» و «اشدّد» عن عليّ في الأثر

إن الأقواس الصغيرة غير موجودة في الأصل، وإنما هي من وضعنا والكلمات التي قوسناها مكتوبة بحبر باهت. وكل كلمة من هذه الكلمات هي ابتداء شاهد شعري. وتمة الشاهد كتبت على هامش الورقة وربط بينهما بخط من نقاط.

فكلمة «كان» رُبطت بخط من نقاط ببقية الشاهد وهو:

ثبيراً في عرانيّن وبّله كبير أناسٍ في بجادٍ مُزَمِّلٍ

وكلمة «يا مطر» رُبِطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المثبت في الهامش وهو:
 بن ناجية بن ذروة أنسي أجفا وتُغلق دوني الأبواب
 وكلمة «نحن» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد المدونة على الهامش وهي:
 قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فلم نُحْطِ فؤادة
 وكلمة «أشدُّ» ربطت بخط من نقاط إلى بقية الشاهد الشعري وهو من عبارات أمير
 المؤمنين علي بن أبي طالب حين أصيب بالجرح القاتل:

حيَا زَيْمُكَ لِلْمَوْتِ فَإِنْ الْمَوْتَ لَا يَكِيَا
 وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حُلَّ بِنَادِيكََا

فما لم يتسع له البيت في الألفية اعتاض عنه ناظمها بكلمة وضع بقيتها في الهامش. ومما
 تقدم يتضح أن هوامش النص هي جزء من الأصل وفي أحايين نادرة كانت الهوامش إيضاحية
 مثل الهامش المتعلق بكلمة «سبكرف» والشرح المثبت إلى جانبها هو شرح الناظم نفسه.

تحقيق عنوان المخطوط وتوثيق نسبته إلى مؤلفه

ولم نجد أيّ عناء في تحقيق عنوان المخطوط وفي توثيق نسبته إلى مؤلفه. فالعنوان
 مكتوب على المخطوطات الثلاث واسم المؤلف مكتوب أيضاً. أكثر من ذلك أن الناظم نصّر
 على اسم الكتاب في البيت الخامس والثلاثين من المنظومة إذ قال:

بديعة سَمَّيْتُهَا «الوجه الجميل» لمن يروم النفع في علم الخليل

وفي مخطوطتي القاهرة ودمشق نص الناظم على اسمه في بيت في آخرها هو:

أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مَتَخَبٍ مِنْهُ انْتَهَى «شعبان» في ثاني رجب

كما ذكر الناظم اسمه في البيت الحادي والأربعين منها ونصّه:

جَامِعَةٌ لَجَمَلَةِ الْأَوْزَانِ وَتَقْتَضِي الرِّضَا عَلَى «شعبان»

ويمكن أن نضيف إلى ما تقدم أن جميع الذين ترجموا لناظمها ذكروها في تصانيفه
 فالمخطوطة التي نشرها اليوم ثابتة العنوان، صحيحة النسبة إلى مؤلفها.

مصادر الناظم وما الذي تقدمه المخطوطة من جديد

في علمي العروض والقوافي

يجمع الدارسون على أن الخليل بن أحمد هو مبتكر علم العروض وواضع العروضية.

لكننا لا نجد للخليل كتاباً مطبوعاً أو مخطوطاً في العروض فكتابه من الكتب المفقودة، لكن كل الذين صنفوا بعده نقلوا عنه وذكروه فخلدت آراؤه.

والآثاري أورد جملة ضخمة من آراء الخليل العروضية في مسائل تفرعية كثيرة تجعلنا نعتقد أنه وقف على كتاب الخليل.

شبهه بهذا انتفاعه بعروض الأخفش، فما نُشر من كتاب الأخفش - سعيد بن مسعدة - هو قطعة ناقصة من الكتاب، ونحن نجد الآثاري يعتمد في منظومته أصلاً كاملاً إذ يورد آراء للأخفش لا وجود لها في المختصر المطبوع في مواضع كثيرة من الفيتة.

وفيما عدا هذين العلمين العراقيين فإننا لا نجد ذكراً في منظومة الآثاري لآراء جلة من علماء العراق صنفوا في هذا الموضوع كتباً معروفة وصلتنا ونشرت ومنها: الجامع في العروض والقوافي للعروضي، والاقناع للمصاحب بن عباد والكافي في العروض والقوافي للشيباني التبريزي - وإن رجع إلى الأخير في باب القوافي - وقد كان من مصادره كتاب «القسطاس المستقيم» للزمخشري وكتاب عروض ابن جنّي وعروض ابن القطاع وعروض الزجّاج.

و«الرامة» للخزرجي، وكتاب ابن عمرو بن الحاجب ومنه مخطوطة بدار الكتب المصرية في زمننا هذا.

ومن مصادره كتاب ابن جابر الهواري الذي سمّاه بالمغربي.

وكتاب الشيخ صدر الدين الساوي صاحب اللامية المشهورة في العروض.

وكتاب بدر الدين بن مالك. وفي علم القوافي رجع إلى كتب قطرب وابن كيسان. وعلى الرغم من تصريحه بأن منظومته هذه هي: جَمْعٌ نَفِيسٌ مُنْتَخَبٌ، لكنه فصل ما أجملوه، وفسّر ما أهملوه.

فالواقع أنه لم يكن ناقلًا وناظماً لآراء غيره من العروضيين فقط، بل كان مبتكراً ومبدعاً أيضاً.

وكمثال على هذا الإبداع ما ذكره في باب (ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلن) فقد قال:

وَسَمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا سُبُكْرُفٌ وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَحْرَفُ

فقد ذكر في الحاشية ما نصه: «سُبُكْرُف» كلمة دالة على القوافي الخمس وعلى عدة حركاتها فالسين للمتكاوس والباء للمترابك والكاف للمتدارك والراء للمتواتر والفاء للمترادف وأما عدة الحروف فما بعد السين من الحروف يدل على أحرف المتكاوس الفاصلة بين ساكنة الأول والثاني وما بعد الباء من الحروف يدل على أحرف المترابك وما بعد الكاف من الحروف

يدل على أحرف المتدارك وما بعد الراء من الحروف يدل على أحرف المتواتر . وأما المترادف فليس بعده شيء من الحركات لأن الساكنين يلتقيان فيه . ولم أرَ من سَبَقَ إلى هذا التقريب ففطن له والله الموفق .

ومثال آخر في باب الزحافات والعلل مفسرة ومرتبة على حروف العجم وكم لكل زحف أو علة من البحور، نجده يورد آراء للخليل، وآراء لنفسه تفرد بها فهي من مبتكراته في أبواب الحاء والذال والذال والسين والضاد والطاء والغين والفاء واللام والميم والهاء ولام الألف والياء .

وكان في مواضع لا حصر لها يوازن بين آراء العروضيين، فيرفض بعضاً، ويقرّ بعضاً، مرجحاً ما يرجح بالدليل المقنع . مثال ذلك :

١ - في باب ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر، قال :

وَالشَّعْرُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ قَدْ اضْطَرَبَ	إِيرَادُ وَضْعِ خَصَّةٍ مِنَ الْعَرَبِ
أَقْلُهُ يَبْتَ بِجِزْءَيْنِ يَرِدُ	وَأِنْ عَلَا فَعَنْ ثَمَانٍ لَمْ يَزِدْ
وَلَا تُجِزُ مُخَمَّساً مِنْهُ وَلَا	مُسَبَّعاً وَفِي الْيَتِيمِ قَلْتُ لَا
دَلِيلُهُ قَالَتْ هُبْلُ مَا ذِي الْحَيْلِ	هَذَا الرَّجُلُ حِينَ احْتَفَلَ أَهْدَى بَصَلِ
وَبِالْفَرِيدِ قَالَ فِيهِ مِنْ نَظْمِ	طَيْفِ أَلَمٍ بِذِي سَلَمٍ بَيْنَ الْخَيْمِ
يَطْوِي الْأَكْمَ تَحْتَ الْغَسَمِ أُولَى نَعَمِ	تَشْفِي السَّقَمَ وَالْجِزْءَ يَبْتَ يُنْتَظَمِ
وَاخْتَارَهُ الْفَرَاءَ وَالْمَبْرَدَ	مُوحِداً، وَالْمَنْعُ عِنْدِي أَجُودُ
وَهُوَ صَرِيحُ مَذْهَبِ الْقَطَّاعِ	لَخَلَوِ بَيْتِهِ مِنَ الْمَصْرَاعِ

فهو هنا يتحدث عن أجزاء بيت الشعر ويرى إن أقلها جزآن وأعلاها ثمانية ولا يجيز البيت الخمس أو المسبع الأجزاء أو المفرد الجزء ويذهب إلى خلاف ما رآه الفراء والمبرد، مؤيداً رأي ابن القطاع .

٢ - وفي باب الأسباب والأوتاد والفواصل، قال :

وَلَا تُجِزُ زِيَادَةً عَنْ أَرْبَعَةٍ	قَدْ حُرِّكَتْ عَلَى الْوَلَا مُجْتَمَعَةٍ
وَمَا نَحَا «ابن مالك» فِي بَابِ كَانَ	مِنْ خَمْسَةٍ فَذَاكَ سَهْوٌ مِنْهُ كَانَ
وَلَمْ يَجِئْ بِذَاكَ شَعْرٌ عَرَبِيٌّ	وَلَمْ يُجِزْهُ عَالِمٌ بِالْأَدَبِ

٣ - وفي الحديث عن مبتكر بحر المتدارك قال :

قُلْتُ مُتْقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَ	وَمُتَدَارِكٌ عَلَى خُلْفٍ بَدَا
قِيلَ «سَعِيدٌ» أَصْلُهُ وَقِيلَ لَا	بَلِ الْخَلِيلُ ثُمَّ عَنْهُ عَدَلَا
قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ	بَلِ عَدَّةُ الْأَخْفَشِ بِالْدَّلِيلِ

فهو هنا يؤكد إن الأخفش سعيد بن مسعدة هو مبتكر بحر المتدارك .

٤ - وفي الكلام عن ضروب بحر المديد ، قال :

وزادَ ضَرْباً رابعاً لثانيه
قد تَمَّ ، واللَّذ في المديد يُشْطَرُ
أي ازمِ شَطَرَ البيت فالسداسي
ولم يكن إلحاقه هذا العَمَلُ
إذ ليس للمديد مَشْطُورٌ ولا

فهو هنا يشير إلى بيت الشاعر :

لم يكن لي غيرها خَلَّةٌ
ولها ما كان غيري خليلاً

ثم يشير إلى مشطوره في قول الشاعر :

يا لبكر شَمُّروا
شَمَّرَتْ حَرْبٌ لظي

ويشير هنا إلى أن السداسي صار ثلاثياً بالاختلاس . ويرى أنَّ هذا في بحر المديد غير جيد ، بل يليق بحر الرَّمَل . إذ ليس للمديد مشطور ولا لأخويه .

٥ - وفي كلامه عن بعض ضروب بحر الوافر ، قال :

فَصِّلْ «ولابن مالك» ضَرْبٌ قُطِفَ
وزاد أخرى «مع» ذاك تُقْطَفُ
«يُتَمُّ» بالشُّذُودِ ، والزَّجَّاجِي
أي جَزْءُهُ وقيل فيه الإقوا
«فليت» مع ثانيه ، والصَّحِيحُ

فهو في البيت الأول يشير إلى رأي ابن مالك في ضربٍ مقطوفٍ شاهده :

كما عُرِفَ ابن حيدرة بهَمَّتْهُ العليَّة

ويشير في بيته الثاني إلى أخرى شاهدها بيت الشاعر :

مع الحادي طَلَعَا
وفي النادِي رَتَعْنَا

وفي البيت الثالث يشير إلى قول الشاعر :

يَتَمُّ بصالح بن سُعادِ سُوْدَدُكُم
إذا وفاقُكم في الحيِّ مقصدكم

ثم هو في البيت الخامس يشير إلى قول الشاعر :

فليت أبا شريكٍ كانَ حَيًّا
ونُتْرِكُ من تَمُنَّ به علينا
فيقصر حين يُبْصِرُهُ شريكُ
إذا قلنا له هذا أبوكُ

ثم بعد هذا كله يرى أن الخلاف في ذلك خطأ صريح .

٦ - ومن الترجيحات العلمية القيمة قوله عند حديثه عن أضرب بحر الخفيف :

من حيث بالكشف وخَبْنِ مُيَّلا ومن يظُنُّ قَطْعَهُ تَخَيُّلا
وتابَعَ ابن الحاجب الزمخشري في خبْنه وقصره، وهو الحري
وذلك القولُ اعتمادُ الراوي وموهِنٌ لما يراهُ «الساوي»

٧ - وفي حديثه عن العروض الثالثة لبحر الرجز قال :

ثالثةٌ مشطورةٌ والنَّثْلُ جا «ما هاجَ أحزاناً وشجواً قد شجا»
قِيلَ عَرَوْضٌ دُونَ ضَرْبِ أَثْبَا وَعَكُسُهُ عَنْ أَبْنِ قَطَّاعٍ أَتَى
وقِيلَ بَلْ ثَانِيهِ أُولَى حَيْثُ لَا يَصِحُّ تَبْعِيضُ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا
وقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُنِعَا
وقِيلَ جَزْءٌ فِي الْعَرَوْضِ يُقْبَلُ وَنَهَكَ ضَرْبٌ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ
يَعَكُسُهُ قَوْمٌ، وَقِيلَ انْهَكُهُمَا مُذَيَّلاً بَعْدُ بِجُزْءٍ فَهُمَا
وقال قَوْمٌ تَسْقُطُ الْمُصَرَّعَةُ وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ
وَمِنْهُمْ السَّائِيٌّ وَابْنُ الْحَاجِبِ وَهُوَ أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ

فهو في حديثه عن هذه العروض الثالثة للرجز أورد مختلف الآراء، ثم رجَّح الرأي القائل بسقوط المصرعة وأنه الرأي الحري بالاتباع، وقد قال به السائي وابن الحاجب، وعدَّه أصح المذاهب .

٨ - وفي حديثه عن عروض المنسرح الثالثة قال :

ثالثةٌ نَهَكَ بِكَشْفِ جُعَلَا غَضَباً فَقُلْ «وَيْلَمَ سَعْدٍ» نُقَلَا
ومذهبُ الْأَخْفَشِ إِنَّ مَا نَهَكَ نَثَرٌ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَوْلٌ قَدْ تُرِكَ
إِذْ لَمْ يَرِ الْمَنُهوكُ شِعْراً بَلْ جَعَلَ إِيرَادُهُ سَجْعاً لِحَذْفِ فِيهِ حَلْ
وَذَاكَ لَا يَخْرُجُهُ عَنْ كَوْنِهِ شِعْراً لِمَا يُلْزَمُنَا فِي وَزْنِهِ

فهو في البيت الأول يشير إلى قول القائل : وَيْلَمَ سَعْدٍ سَعْدَا .

وذكر أن الأخفش اعتبر منهوك المنسرح نثراً، وعدَّه سجعاً لحذف حل فيه ورأى هو خلاف ذلك وعدَّه شعراً لمقتضيات الوزن فيه .

٩ - وفي حديثه عن بحر المتقارب، ذكر إهمال القطاع لمجزؤ المتقارب الذي سلم من

الزحاف، كقول الشاعر :

غزالاً رماني بسهم الجفون فشكَّ القُودا

ورأى الآثاري أن هذا الإهمال غير جيد، فقد ورد في الشعر كثيراً. قال:

واهمل القطاع مجزواً سلِّم من زحفه فيه «غزال» قد سلِّم

ولم يكن بجيدٍ فقد أتوا به كثيراً وله عنهم روى

تلك نماذج من الترجيحات أو الموازنات التي أثارها الآثاري في ألفيته وأمثالها تعدّ بالعشرات.

وجملة القول في هذا الكتاب أنه لم يكن جمعاً منتخباً لآراء العروضيين الآخرين كما تواضع مصنفه فقال في منظومته، بل كان متناً علمياً مستوعباً لأجود آراء السابقين بعد طرحها للمناقشة وإثبات ما هو الأجود، ثم إضافة ما ابتكره الناظم من آراء في هذين العلمين مما لم يسبق إليه، هذا عدا عشرات الشواهد العروضية مما خلت منها كتب العروض المطبوعة، فالكتاب من هذه الزاوية متن علمي نفيس وأصيل معاً.

وهذا المتن في علمي العروض والقوافي قد سبق به الآثاري غيره، فما نعرف ألفية في هذين العلمين قبلها، وما نعرف ألفية بعدها لغيره حتى يومنا هذا.

ولم أجد في المصنفين المتأخرين من وقف على هذه الألفية واقتبس منها، وهو سوء حظ رافق الآثاري في ألفيته في النحو وألفيته في الخط.

ويبدو أن بعض النساخ قد أفرد باب الضرورة من كتابنا هذا وسماه «اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر» فوقف عليه العلامة المرحوم محمود شكري الألوسي فذكره بهذا الاسم في كتابه «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» على الصحيفة ١٤٦ وأورد أبيات متفرقات من هذا الباب في مواضع متفرقة من كتابه^(١) ونسبه إلى أبي سعيد القرشي وهي كنية المؤلف ولقبه، ولم يشر - رحمه الله - إلى مظنة وجود هذه المخطوطة ولا أين ظفر بها وقال أنه الفن السابع من كتابه لسان العرب في فنون الأدب.

وبعد: فقد بذلت في تحقيق هذا النص الكثير من نور عينيّ وسواد لياليّ خدمة للشعر العربي، وهو ديوان العرب وسجل عبقريتهم، وعمدت إلى نشره في هذه الأيام بالذات التي ساد فيها غناء أدعياء التجديد ممن لا يفرقون بين الشعر والنثر، ويتوهمون أن الشعر يمكن أن يقوم بلا قواعد، ظانين أن كلّ كلام يكتبونه يمكن أن يكون شعراً، وهذا عين الجهل فلا وجود لفن في الدنيا بلا قواعد، وفن الشعر العربي لا يمكن أن يقوم بلا بحور وأوزان وموسيقى، والتجديد

(١) انظرها في الصفحات ٣٤، ٤٢، ١٧١ و ٢٣١ و ٢٥٧.

في الشكل عرفه الشعر العربي القديم واستوعبه في نماذج الموشحات والبنود، والدوبيت
والموالي والقوما والكان وكان والسلسلة والحماق والزجل. وقد شكلت كل هذه التجديدات في
الشكل روافد صغيرة في تيار الشعر العربي الأصيل الزخار - وإن تعلق كثير منها بالشعر
العامي -. فالشعر العربي الأصيل لا يرفض التجديد، ولكنه يرفض التسبب وضياع القواعد
وانعدام الموسيقى الداخلية والخارجية ويرفض الإغراق في الغموض.

وسلامٌ على الناشئ الأكبر القائل:

رحم الله صنعة الشعر ماذا من فنون الجهال فيها لقينا
وبعد: فأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه ببغداد أضعف العباد

طالب عفو ربّه، الراجي

هلال بن ناجي

العراق - الأعظمية ص. ب ٤٠٦٨

الرمز البريدي ١٢٣١٢

في ربيع الأول عام ١٤١٥ هجرية

وَمَدَّ أَرْكَهُ وَرَكَّبَ الْخَيْلَ سَمْعَ شَتَّى الْعَرَبِ شَمَّ الْخَيْلَ سَمْعَ
وَنَجَّدْتُ وَنَقَّطُ حَيْثُ وَنَظَرُ مِيزَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ
وَنَعَضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمَتَشَفُّ وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِنَعْنَعِ التَّشَفُّ
قُلْ فَأَعْلَنَ ثَمَانِيًا تَكَرَّرَتْ تَشَانُ مَعَ أَوْعَةٍ تَقَرَّرَتْ
أَوَّلَ سِلْبَةٍ كَمِثْلِ الضَّرْبِ قَدْ وَأَفَتْ وَجَانَادٍ لَيْلُ الْعُمْدِ
وَبَعْدَهَا ثَانِيَةً قَدْ جُرِّتْ تَلَتْ لَهَا قَائِلِيَتِي أُنْدَاتِ
قُلْ دَارُ سَعْدِي الْحَيُّ وَالزَّهْلُ وَالشَّانُ عَلَى هَذِهِ التَّذِيلُ
وَالشَّالُ الشَّمَةُ الْمَعْرُوفَةُ فِيهِ فَكُلُّ وَجَعُ جُزْئِهِ كَمَا عُرِفَ
فَسَارَةُ بِالْحَبْنِ أَوْ بِالْقَطْعِ وَنَازَةُ بِالْجُنْكِ أَيْ بِالِجْمَعِ
قُلْ رَجَلَتْ لِحْبِسِهِ وَلَيْسَ فِيهِ قَطْعٌ وَفِي زَمْتٍ بِالْأَسْنِ فِيهِ
وَشَدَّ قَطْعُ فِي الْقَرْصِ حَلٍّ فِي جَسُو وَمَذَاعِنُ عَيْدٍ قَدْ فُتِفِ
❖ بَابُ فَاكِ الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ ❖
أَنَا الْأَمِيلُ مِنْ شَفِيقٍ قَوِيٍّ فَاكِ عَلَيَّ قُلْ تَعَوَّنْ تَشَفِّ
فَمَا الشَّقِيقُ لَنْ نَعْمَ فِيهِ قَبْلُ مِنْ مُتَقَارِبٍ لَمَّا بَلَغْتُ قَبْلُ
❖ وَمَعْدٍ سَفَدَ دَائِرَهُ الْمُتَقَارِبِ ❖

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل ما
يصلح به العبد لله
ويعمل به في طاعة
ربه
أما بعد
فإن من جملة ما
يحتاج إليه العبد
من العلوم
التي هي من أجل
الطاعة لله
والتقرب إليه
فإن من هذه العلوم
التي هي من أجل
الطاعة لله
والتقرب إليه
فإن من هذه العلوم
التي هي من أجل
الطاعة لله
والتقرب إليه

• أولها بخبر الشريعة •

١٠ شَتَمُوا مَنْ شَتَمُوا مَفْعُولًا ١١ لِّلشَّرِيعِ مَرْثَيْنِ الْأَوَّلُ
 مِنْ أَذْبَعِ مَذْكُوكَةٍ طَيِّئًا ١٢ مِنْ تَعْدِهِ كَشَفُوا ذَاكَ الْجَدُّنَا
 يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعُولًا ١٣ يَشْتَعِرُ مِنَ الضَّرْبِ إِعْجَالًا
 أَضْرَهُ هَذَا أَوَّلُ بِالطَّيِّعِ مَعَ ١٤ وَقَفَ يَرْذِفُ فِيهِ دَجٌّ قَدَّ وَقَعَ
 أَيْمَانُ سَلَى لَا يَزِي وَالشَّانِ ١٥ طَيِّئًا وَكَشَفَ مِثْلَ هَاتَيْنِ
 دَلِيلُهُ فَاجِ الْهَوَى زَيْمٌ تَقْدِرُ ١٦ وَثَابَتُ الصَّلَافِ قَدَّ قَبْلُ
 أَيْ اخْذِفِ الْفَرُوقَ قَدْ قَالَتْ وَفِي ١٧ ثَابِتُهُ خَلَّوْكَ كَشَفَ قَدَّ قَبْلُ
 مَرْثُوقَةٍ لَشَيْءٍ تَمَسَّ لَا ١٨ أَلَسَّ سُنْكَ الْوَجْهُ وَالْجَلَا
 يَنْبَلُ لَهَا ثَانٍ يَصْلُو قَدْ جَلَا ١٩ دَلِيلُهُ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَلَى
 وَتَبَلَّ ذَا جَدِّ كَرِيفِ الْكَابِلِ ٢٠ أَوَّلُنِي فِي قَصِيدَةٍ لِكَابِلِ
 وَتَبَلَّ لَانٍ فِي قَصِيدَةٍ وَاجِدَةٍ ٢١ مَا يَأْتِي بِأَنَّهُ لِي بِشَاهِدَةٍ
 وَتَبَلَّهَا كَفَعْلُ مَقْشَدَا ٢٢ وَجَوْرُ الصَّلَامَةِ مَوْيَدَا
 تَبَلَّ الْغُرُوضُ شَلَقَتْ فِي الصَّلَامِ ٢٣ مَعَهُ لَمَّا نَزَلَ مِنْ حُكْمِهِ
 ثَابِتُهُ سَطْرَةٌ مَوْفُوفَةٍ ٢٤ مَرْثُوقَةٍ كَضَمَّهَا مَوْفُوفَةٍ

على الألف واللام والياء
 في الألف واللام والياء
 في الألف واللام والياء
 في الألف واللام والياء
 في الألف واللام والياء

صفحة من مخطوطة باريس من كتاب «الوجه الجميل في علم الخليل» التي رمزنا لها بالحرف ب.

وہابیہ کی تاریخ

تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵

کتابخانه

ذكر ما غير الزخاف

تغيير ثمانية سبب زخاف في اربع ليس بها خلاف
في الجزء في ثمانية وفي الرابع او خامس يليه او في السابع
ويمنع الزخاف منه أولا وثالثا وسادسا على الولا

انواع الزخاف المفرد وهي ثمانية

انواع زحف مفرد ثمانية ثلاثة منها تختص ثمانية
الجن والاضمار ثم الوقف وطية برابع يختص
والقبض ثم العصب ثم العقل في خامس بها انا النقل
واختص بالسابع منها الكف هذا الزخمى عليه العرف

انواع الزخاف المتشعبة

انواع زحف ركبه الخجل والشكل ثم النقص ثم الخزل
فالخجل في ثمانية ثم الرابع والشكل في ثمانية ثم السابع
والنقص في خامس والسابع والخزل في ثمانية ثم الرابع
والقطف ثم القصر كل ثمانية مع زحف جز حل في الالباء
والقطف في الخف المم والزحف والقصر في ردف وثالث الخفيف
وكل اسباب الفرق اربعة وعشرة فريدها ومن مع
سالمها ومن عراه الزحف اصلا وفرعا ليس فيها خلف

ذكر ما غير الزخاف

تغييرهم بالاغلال بالوتد في الصدر والحنو وذيل وقد
من جزئه وهو سواء جمعا او كان مفروقا في كل معا

انواع الزخاف المفرد وهي ثمانية

نلم ونشعب له وكسف والحزم ثم الوقف ثم الكسف
فالنلم والتشعب مثل الحزم في صدره وغيرها في الحزم
انواع الاعمال المركبة هي تسعة

قطع وبتر خرب عقص نرم قصم وعضب ثم شتر وجم
فالقطع في المجموع ثم البتر من مجموعها ومن خفيف قد من
والخرب الثالث نوع جائع منزلناه اول وسابع
والعقص في ثلثه في الاول وخاس وسابع له يلم
وخسة منها استوت فالنرم اولها وبعد ذاك القصم
وعضهم وشترهم ثم الجم في اول وخاس له ونم
وكل او تادله ثمانية يصح مرة تعلى ثمانية
ان اقبلت في لفظها او عرفت او فرقت في وضعها واجعت

ذكرنا انواع الاسقاط وهي ستة

بالحذف او بالحد او بالقلم للنف والجوع وخرق ترمي
والجزء ثم الشطر ثم الترك ثلاثة بها يكون الترك
لاثنتين او ثلاثة او اربعة ثمانية في تفسيرها منوع
ذكرنا اجزاء السئلة والضعيفة والمراخضة والعتلة
الحزم والتسبيغ والتفيل ثلاثة والرابع التذليل
فخرهم في اول الابيات وغيره عند الختام ياء
وكل جزء حل بغير ياتيك في باب له تفسير
ذكرنا اجزاء السئلة والضعيفة والمراخضة والعتلة
جميع اجزاء قريضهم يرد على ثمانية مثالا لم ترد

الوجهة الحميد في عالم الخليل

نظم

أبي سعيد شهبان بن محمد القرشي الأثاري

نظمها سنة ٧٩٢ هجرية

الفيت في العروض والقوافي
تُنشر لأول مرة

تمتعتها على ثلاثة أصول مخطوطة

هلال ناجي

مُبيّنات آثار المؤلفين والكتّاب بالمرافيق (سابقاً)
الحائز على جائزة جامعة الدول العربية في تحقيق المعاجم

الاهداء

هذا الكتاب أهديه إلى العلامة الجليل الدكتور عدنان الخطيب شيخ رجال القانون في الشام في عصرنا هذا، والأمين العام المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، رداً على تحيته الكريمة بتزويدي بمصورة مخطوطة دمشق من كتابنا هذا. وتعبيراً عن مودة ضاربة بجذورها عبر الزمن جاوزت العقدين من السنين، اسبغ عليّ فيهما من أفضاله العلمية ما ينوء القلم بتعداداه، ولمست فيهما من خلال رسائله صدقه ووفاءه وخلقه العلمي الرصين. وهو ما سأظل له ذاكراً وشاكراً ما حييت.

هلال ناجي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى أَفْضَالِهِ
- ٢ - نَوَالِهِ «الطَّوِيلُ» كَالْبَحْرِ الْمُحِيطِ
- ٣ - وَجُودُهُ «الْوَافِرُ» وَهُوَ «الْكَامِلُ»
- ٤ - حِسَابُهُ «السَّارِعُ» بِالْإِحْسَانِ
- ٥ - لَيْسَ لَهُ «مُضَارِعُ» فِي مُلْكِهِ
- ٦ - ثُمَّ الصَّلَاةُ لِلسَّلَامِ قَافِيَةٌ
- ٧ - مُحَمَّدٍ «الْمُجْتَثُّ» مِنْ خَيْرِ الْعَرَبِ
- ٨ - يَمَّمُ حِمَاهُ «وَتَقَارِبُ» كَيْ تَرِدَ
- ٩ - صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ رَبِّي كُلَّمَا
- ١٠ - مَا «هَزَجَ» «الرَّاجِزُ» فِي بَيْتٍ كَمَلُ
- ١١ - وَبَعْدُ فَاغْلَمَ أَنْ نَظَّمَ الشُّعْرَ
- ١٢ - وَالْوَزْنَ لِلْأَشْيَاءِ بِالْقِسْطِ
- ١٣ - وَالشُّعْرُ بِالْفُطْنَةِ دِيْوَانُ الْعَرَبِ
- ١٤ - وَقَارِئُ الْقُرْآنِ أَوْ مَنْ يَرُوي
- ١٥ - وَالنَّحْوُ دُونَ شَاهِدٍ لَا يَكْمُلُ
- ١٦ - وَبِالْعُرُوضِ تُعْرَفُ الشُّوَاهِدُ

(١) الآيات ٦ - ١٠ ساقطة في ق، ش. وفيهما أربعة بدلها هي:

مَعَ رُسُلِهِ وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ	قَدْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ
وَالْخَلْقُ كُلُّ طَائِعٍ فِي رَحْمَتِهِ	فَالْحَقُّ فَرْدٌ ظَاهِرٌ بِنِعْمَتِهِ
وَالَهُ الْأَبْحَرُ عِلْمًا وَنَسْدِي	مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدًا
مَا دَامَ فَضْلُ خَيْرِهِمْ مُعَلِّمًا	وَادِبًا وَهَيْمَةً مُسَلِّمًا

والتَّشْرُؤُ نَقْصٍ وَذُو رُجْحَانٍ
لَمَّا عَرَفْنَا صَنْعَةَ الْقَرِيضِ
بِهِ يَتِمُّ لِلْأَدِيبِ النَّظْمُ
لِطَالِبٍ عَنِ الْعَرُوضِ قَدْ عَجَزَ
وَلِلَّذِي قَدْ انْتَهَى مُذَكَّرَةٌ
فَإِنَّهَا كَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى
وَلَا تَكُنْ عَنْ حَفْظِهَا بِاللَّاهِي
وَإِنْ رَأَى بَيْتَ أَدِيبٍ سَرَقَهُ
وَيَدَّعَوْنَهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ
مُحَقِّقٌ كَمَا تَقُولُ أَهْلُهُ
إِذَا أَرْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِزُهُ ^(١)
فشَاعِرٌ يَجْرِي وَلَا يُجْرَى مَعَهُ
وشَاعِرٌ مَا تَشْتَهِي أَنْ تَسْمَعَهُ ^(٢)
يَبْغِي حَزَاماً دَائِراً وَبَرْدَعَةً
وَحَسْرَةً الْإِنْسَانَ طَوَّلَ الدَّهْرَ
مَنْظُومَةً هُنَاكَ صِدْقُ الدَّعْوَى
الْفَيْئَةِ وَفَضْلُهَا لَا يَخْتَفِي
لَمَنْ يَرُومُ النَّفْعَ فِي عِلْمِ الْخَلِيلِ
عَنِ الزَّمْخَشَرِيِّ وَابْنِ الْحَاجِبِ
وَالْبَذْرِ أَغْيَانِ شَيْوُخِ الْفَنِّ ^(٣)

١٧ - وَتَسْتَقِيمُ حُجَّةُ الْوِزَانِ
١٨ - لَوْلَا قِيَامُ الْوِزْنِ بِالْعَرُوضِ
١٩ - وَلِلْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ عِلْمٌ
٢٠ - وَقَدْ نَظَّمْتُ هَذِهِ عَلَى الرَّجَزِ
٢١ - أَبْيَاتُهَا لِلْمُبْتَدِي مُبْصَرَةٌ
٢٢ - مَا حَازَهَا مُنَاطِرٌ إِلَّا عَلا
٢٣ - فَاعْنِ بِهَا مُسْتَوْثِقاً بِاللَّهِ
٢٤ - كَمْ قَائِلٍ بِالطَّبْعِ وَاهِي الطَّبَقَةِ
٢٥ - وَكَمْ رِجَالٍ لِلْقَرِيضِ يَكْسِرُونَ
٢٦ - فَرَنْ بِهِ عِلْمُ الْفَتَى أَوْ جَهْلُهُ
٢٧ - الشُّعْرُ صَغْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ
٢٨ - زَلَلْتُ بِهِ إِلَى الْحُضِيضِ قَدُمَةٌ
٢٩ - وَالشُّعْرَاءُ فِي الزَّمَانِ أَرْبَعَةٌ
٣٠ - وَشَاعِرٌ يَخُوضُ وَسَطَ الْمَعْمَعَةِ
٣١ - وَشَاعِرٌ مَا تَسْتَحِي أَنْ تَصْفَعَهُ
٣٢ - وَالْأُدْبَاءُ تَقُولُ عِلْمٌ شَهْرٍ
٣٣ - مَا حِيلَةَ الْفَقِيهِ عِنْدَ الْفَتَى
٣٤ - وَقَدْ أُتِيَتْ لِلْفَتَى بِالْقَصْدِ فِي
٣٥ - بَدِيعَةٍ سَمِيَّتُهَا «الْوَجْهَ الْجَمِيلُ»
٣٦ - قَائِمَةٌ مِنْ فَنِّهَا بِالْوَجَابِ
٣٧ - وَالصَّادِرِ وَالْقَطَّاعِ وَابْنِ جُنِّي

(١) في الحاشية قال الناظم: هذان البيتان للأعشى، وإنما ضمتهما عند الحاجة إليهما. وهو وهم صوابه إنها للخطيئة من مقطعة انظرها في ديوانه ص ٣٥٦ والأبيات من قصيدة لرؤبة في ديوانه ص ١٨٦ والله العالم.

(٢) في حاشية الأصل ما نصه: هذه الأشرطة الخمسة للشيخ عبد العزيز الديريني، وإنما ضممتها عند الحاجة إليها.

(٣) البيت ٣٧ ساقط من ق، وهو موجود في ش ورواية عجزه: جميعهم شيوخ هذا الفن.

٣٨ - إِنْ أَجْمَلُوا شَيْئاً تَرَاهَا فَصَلَّتْ

٣٩ - فَكُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ طُلَّابُهَا

٤٠ - وَجَهٌ يُقَالُ عِنْدَمَا قَدْ أَسْفَرَا

٤١ - جَامِعَةٌ لَجُمْلَةِ الْأَوْزَانِ

٤٢ - حَيْثُ أَتَى بِالْحُسْنِ وَالْإِحْسَانِ

٤٣ - وَأَسْتَعِينُ بِالْإِلَّهِ الْوَاحِدِ

٤٤ - وَلِلَّذِينَ فَضَّلُوا بِسَبْقِهِمْ

٤٥ - فَاسْأَلُ اللَّهَ قَبُولَ الْمُحْسِنِينَ

أَوْ أَهْمَلُوا مَا فِيهِ مَعْنَى فَسَرَتْ

يَجِلُّ أَوْ يَدِقُّ فِي أَبْوَابِهَا

«الصَّنْدُ كُلُّ الصَّنْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا»^(١)

وَتَقْتَضِي الرِّضَى عَلَى «شُعْبَانَ»

يَبْغِي ثَقِيلَ الْأَجْرِ فِي الْمِيزَانِ

مَنْ شَرَّ كُلِّ حَاسِدٍ وَجَاحِدٍ^(٢)

مَنْ مَنِي ثَنَاءً وَهُوَ بَغْضُ حَقِّهِمْ

لِي وَلَهُمْ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ

بَابُ الْمُقَدِّمَاتِ

ذِكْرُ مَنْ وَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ لِمُقْتَنِيهِ وَذِكْرُ مَنْ كَانَ السَّبَبَ فِيهِ

٤٦ - عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ

٤٧ - فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ

٤٨ - فزَادَهُ عِلْمَ الْعُرُوضِ فَاثْتَشَرُ

سَبَبُهُ مَنَلُ الْوَرَى لِسَيِّوَيْهِ

يَسْتَلُّ رَبَّ الْبَيْتِ مَنْ فَيَضِ^(٣) الْكَرَمِ

بَيْنَ الْوَرَى فَاقْبَلْتُ لَهُ الْبَشَرُ

مَعْرِفَةُ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ لُغَةً وَأَصْطِلَاحاً

٤٩ - نَاجِيَةٌ غَيْمٌ وَعَنْسٌ تُجَعَلُ

٥٠ - وَفِي اصْطِلَاحِ الْعُلَمَاءِ بِالْأَدَبِ

عَلَى الْعُرُوضِ لُغَةً إِذْ تُنْقَلُ

عِلْمٌ بِهِ تُعْرَفُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ

= وبعد البيت ٣٧ بيت أسقطه الناظم في نسخة (ب) وهو موجود في ق، ش ونصه:

والخزرجي والمغربي والساوي والبدر وهي عمدة للراوي

وقد ورد في هامش ق، ش تعريف بهؤلاء الأعلام هذا نصه: الزمخشري وابن الحاجب معروفان، والخزرجي هو صاحب الرامزة، والمغربي هو ابن جابر، والساوي بالسين المهملة هو الشيخ صدر الدين صاحب اللامية المشهورة، والبدر هو بدر الدين بن مالك، والمحلي هو صاحب الرجز المسمى بـ«العنوان في معرفة الأوزان». وفي حاشية (ب) ما نصه: المراد بالصدر الساوي، والمراد بالبدر ابن مالك.

(١) البيت ٤٠ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:

كُلُّ لِلْمَحَلِّي الرَّاجِزِ الْوَزَانِ هَلْ مِثْلُهَا عِنْدَكَ فِي الْعِنَانِ

(٢) البيت ٤٣ ساقط من ق، ش.

(٣) رواية ق: فضل الكرم.

٥١ - وَهِيَ أَسْمُ جُزْءِ النَّصْفِ وَالْأَخِيرُ

٥٢ - وَأَنْتَ وَشَطْرُهَا صَدْرٌ كَمَا

ضَرْبٌ شَبِيهُ حَصَّهِ التَّذْكِيرُ

لِعَجْزٍ شَطْرٌ يَضْرِبُ خِتَمًا^(١)

فوائد العروض لفظاً ومعنى

٥٣ - تَصْرِيفٌ عَرْضٍ أَصْلُ^(٢) مَعْنَاهُ الْبَيَانُ

٥٤ - وَلِلْعَرُوضِ عِنْدَهُمْ فَوَائِدُ

٥٥ - وَعِلْمٌ مَا أَتَى عَنِ الْخَلِيلِ

٥٦ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَ ضَرْبِهِ قَبْضٌ

٥٧ - وَصَاحِبُ الطَّبْعِ السَّلِيمِ يَنْفَرُ

٥٨ - وَالْأَمْنُ مَنْ تَدَاخَلَ الْبُحُورُ

وَبِالْعَرُوضِ الْكَشْفُ عَنْ وَزْنِ اللِّسَانِ

بِهَا الصَّحِيحُ مُعْلَمٌ وَالْفَاسِدُ

مَجْوُزٌ أَكْثَالِ الثَّالِثِ الطَّوِيلِ

فَإِنَّ ذَلِكَ عِنْدَهُ لَمْ يَنْتَقِضْ

مِنْ وَزْنِهِ وَالْعَكْسُ مِنْهُ أَشْهَرُ

عَلَى اخْتِلَافِ وَضْعِهَا الْمَشْهُورِ

حَدُّ الشَّعْرِ أَصْلًا كَانَ^(٣) أَوْ فُرْعًا

٥٩ - قَوْلٌ مُفِيدٌ وَزْنُهُ مَقْصُودٌ

٦٠ - وَبِاتِّفَاقٍ لَمْ يَكُنْ بِشَعْرِ

٦١ - مُوَافِقًا لِكُلِّ بَخْرٍ قَدْ نَجَزَ

٦٢ - «التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ

دُونَ الثَّلَاثِ وَضَعُهُ مَزْدُودٌ^(٤)

مُنْسَجِمٌ كَمَا أَتَى فِي الذِّكْرِ

إِعْمَالُهُ فَقُلْ عَلَى وَفْقِ الرَّجَزِ^(٥)

السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ»*

(١) البيتان ٥١ - ٥٢ ساقطان من ق، ش ومكانهما أربعة أبيات هي:

وَجُزْؤُهَا آخِرُ نَصْفٍ أَوَّلٍ

لَكِنَّهُ مُدْكَرٌ وَاسْتَعْمَلُوا

وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْعَرُوضِ السَّابِقَةِ

وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

وَجُزْؤُهَا آخِرُ نَصْفٍ أَوَّلٍ

لَكِنَّهُ مُدْكَرٌ وَاسْتَعْمَلُوا

وَالضَّرْبُ مِثْلُ الْعَرُوضِ السَّابِقَةِ

وَشَطْرُهَا الصَّدْرُ وَشَطْرُ الضَّرْبِ

(٢) رواية ق، ش: قيل معناه.

(٣) لفظة (كان) ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية ق، ش للبيت:

قَوْلٌ مُفِيدٌ وَزْنُهُ مَقْصُودٌ

الشَّعْرُ حَدٌّ عِنْدَهُمْ مُحَدَّدٌ

(٥) بعد البيت ٦١ بيتان زائدان في ق، ش هما:

كَقَوْلِهِ: قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا

وَقَوْلِهِ: أَنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً

أَنْ يَتَنَهَوْا يَغْفِرَ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ

تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

(*) الآية الكريمة رقم ١١٢ م سورة التوبة، رقم: ٩.

٦٣ - كَذَاكَ وَفَقُّ غَيْرِهِ إِذْ لَمْ يُرَدْ
٦٤ - وَهَكَذَا قَوْلُ النَّبِيِّ أَحْمَدًا
٦٥ - هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِضْبَعُ دَمِيئَةٍ
٦٦ - وَحَيْثُ قِيلَ أَغْلُ هُبْلُ ^(٤) أَغْلُ هُبْلُ
٦٧ - وَقَوْلُهُ: أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ
٦٨ - جَمِيعُهُ مِنْ بَابِ الْإِنْجَامِ
٦٩ - بَلْ كَانَ أَنْ أَشَدَّ شِعْرًا غَيْرَةً

شِعْرٌ بِهِ حَاشَا وَلَا الْبَارِي قَصْدُ ^(١)
فِي اضْبَعٍ ^(٢) مِنْهَا دَمٌ لَهُ بَدَا
وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتَ ^(٣)
قَالَ لَهُمْ: اللَّهُ أَغْلَى وَأَجَلُ
وَقَوْلُهُ: أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
لَيْسَ بِقَصْدٍ مِنْهُ فِي الْكَلَامِ
عَنْ وَضْعِهِ وَوَزْنِهِ وَكَسْرَةِ ^(٥)

ذَكَرُ مَا لِلْبَيْتِ الْمَنْظُومِ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ

٧٠ - وَالشَّعْرُ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ قَدْ اضْطَرَبَ
٧١ - أَقْلُهُ بَيْتٌ بِجُزْئَيْنِ يَرْدُ
٧٢ - وَلَا تُجْزُ مُخَمَّسًا مِنْهُ وَلَا
٧٣ - دَلِيلُهُ ^(٦) قَالَتْ هُبْلُ مَا ذِي الْحَيْلِ
٧٤ - وَبِالْفَرِيدِ قَالَ فِيهِ مِنْ نَظْمٍ

إِيرَادُ وَضْعٍ خَصَّه مِنْ الْعَرَبِ
وَأَنْ عَلا فَعَنْ ثَمَانٍ لَمْ يَزِدْ
مُسَبَّعًا وَفِي الْيَتِيمِ قَلْتُ لَا
هَذَا الرَّجُلُ حِينَ احْتَقَلَ أَهْدَى بَصَلُ ^(٧)
طَيْفٌ أَلَمْ يَذِي سَلَمٌ بَيْنَ الْخَيْمِ

(١) الْبَيْتَانِ ٦٢ - ٦٣ سَاقِطَانِ مِنْ ق.

(٢) ق، ش: فِي عَثْرَةٍ.

(٣) الْبَيْتُ لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٧.

(٤) ق، ش: وَحَيْثُ قَالَ الْمُشْرِكُونَ.

(٥) الْبَيْتُ ٦٩ سَاقِطٌ مِنْ ق، ش وَمَكَانُهُ قَوْلُهُ:

وَلَا يَسْمَى شَاعِرًا قَائِلُهُ لِعَدَمِ الْقَصْدِ وَلَا نَاقِلُهُ

وَفِي الْحَاشِيَةِ مَا نَصَّهُ: وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ ^(٦): وَيَأْتِيكَ مِنْ لَمْ تَزُودَ بِالْأَخْبَارِ.

(٦) ق، ش: وَلَقِظَهُ.

(٧) بَعْدَهُ فِي ق، ش بَيْتٌ زَائِدٌ هُوَ:

وَبِالْمُقَطَّعِ اسْتَقْلَلَ مِنْ ذَكَرَ مُوسَى الْقَمَرُ غَيْثٌ زَخْرُ يُحْيِي الْبَشَرَ

٧٥ - يطوي الأَكَم تحت الغَسَم ^(١) أَوْلَى نَعَم

٧٦ - واختارَهُ الفَرَاءُ والمُبَرَّدُ

٧٧ - وَهُوَ صَرِيحٌ مَذْهَبِ الْقَطَاعِ

٧٨ - هَذَا إِذَا أُوتِرَتْ أَمَّا الشَّفْعُ

٧٩ - جِزءٌ عَرُوضٌ وَيَلِيهِ الثَّانِي

٨٠ - مُقَطَّعٌ كَقَوْلِهِمْ مُوسَى الْقَمَزُ

٨١ - وَإِنَّمَا جِيءَ بِهِ مُصَرَّعاً

تَشْفِي السَّقَمَ وَالْجِزءُ بَيْتٌ يَنْتَظِمُ ^(٢)

مَوْحِداً وَالْمَنْعُ عِنْدِي أَجْوَدُ

لِخُلُوعِ بَيْتِهِ مِنَ الْمَصْرَاعِ

فَلَيْسَ فِيهِ لِلْعَرُوضِيِّ مَنْعٌ

ضَرْبٌ كَمَنْهُوِكُ مِنَ الْأَوْزَانِ

غَيْثٌ زَخَرٌ يُحْيِي الْبَشَرَ مِثْلَ الْمَطَرِ

وَاجْعَلْهُ إِنْ أُوتِرَتْهُ مُسَجَّعاً ^(٣)

ذِكْرُ مَا لِلأَبْيَاتِ وَالْقِطْعَةِ وَالْقَصِيدَةِ مِنَ النَّظْمِ

٨٢ - وَمِنْ ثَلَاثَةِ مِنَ الشَّعْرِ إِلَى

٨٣ - وَقِطْعَةٍ إِذَا بَلَغَتْ الْعَشْرَةَ

٨٤ - وَإِنْ تَنَاهَتْ فَوْقَهَا لِلأَلْفِ

٨٥ - وَقِيلَ سَبْعَةٌ بِهَا لِلطَّالِبِ

٨٦ - وَلَمْ يَجُزْ فِي شَعْرِهِمْ أَنْ تَجْمَعَا

تِسْعَةُ أَيْاتٍ لِنَظْمٍ تُجْتَلَى ^(٤)

وَضِعْفُهَا قَصِيدَةٌ مُعْتَبَرَةٌ

وَزِدْ عَلَيْهَا عَارِياً مِنْ خُلْفِ

قَصِيدَةٍ فِي مَذْهَبِ ابْنِ الْحَاجِبِ

بَخْرَيْنِ فِي قَصِيدَةٍ أَضْلاً مَعَا

ذِكْرُ عَدَدِ الدَّوَائِرِ وَالْبُحُورِ وَالْأَعَارِضِ

وَالضُّرُوبِ بِالْجُمْلِ الْمَشْهُورِ ^(٥)

٨٧ - دَلَّ عَرُوضٌ جِسَّ ضَرْبٍ دَائِرِهِ

٨٨ - وَجَمَعَ كُلُّ مِنْهُمَا لَهُ سَبَبٌ

هِيَ الْبُحُورُ لِلْخَلِيلِ ظَاهِرِهِ

عَنْ أَخْفَشٍ وَالْبَحْرِ وَافٍ يُنْتَخَبُ

(١) ق، ش: بعد العثم. ورواية العجز فيهما:

تَشْفِي السَّقَمَ بِمُسْتَلَمٍ فِيهِ انْهَضَ مِ

(٢) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

شَكَوَى الْأَلَمَ وَمِلْتَزَمَ فِيهِ الْكَرَمَ

(٣) الأبيات ٧٨ - ٨١ ساقطة من ق، ش.

(٤) رواية البيت ٨٢ في ق، ش:

وَنَظْمَ تِسْعَةِ مِنَ الشَّعْرِ إِلَى

(٥) ق، ش: والضروب على مذهب الخليل.

ثَلَاثَةً، أَيْاتٌ نَظْمٍ تُجْتَلَى

٨٩ - ولأعاريض استقرت مُدَّة ١٠٠ - ولأعاريض استقرت مُدَّة

بابُ الأسبابِ والأوتادِ والفواصلِ

٩٠ - أجزاءُ شِعرِ الأقدمين حاصِلَةٌ
٩١ - كُلُّ له نوعانٍ فالخفيفُ لا
٩٢ - ففي الثَّقيلِ حُرْكَاءٌ معاً وفي
٩٣ - قَلاً وقالَ الجمعُ والفرقُ معاً
٩٤ - وَزِدْ مُحَرَّكاً على الخفيفِ في
٩٥ - ونَقَلْتُ خَبَرَهَا فالصُّغرى
٩٦ - مُنْقَلٌ الأسبابِ والمجموعُ
٩٧ - وبالثَّنائي خَصَّصُوا لَفْظَ السَّبَبِ
٩٨ - وخصَّصُوا لَفْظَ الثَّلَاثي بالوَرْدِ
٩٩ - كلاهُما قد جُمعا في الفاصلة
١٠٠ - وبَعْضُهُمْ يَمْنَعُهَا ويكتفي
١٠١ - ولا تُجْزَى زيادةٌ عن أربعِ
١٠٢ - وما نَحَا ابنُ مالِكٍ في بابِ كانَ
١٠٣ - إذ قالَ في خُلاصَةِ الْمُقْتَضَى
١٠٤ - ولم يَجِءْ بِذاكَ شعراً عَرَبِي
١٠٥ - ولا تُجْزَى في الشُّعْرِ ساكِئَيْنِ
١٠٦ - عِنْدَ القَوافي وعَرُوضٍ واحِدَةٍ

من سَبَبٍ وَوَرْدٍ وفاصِلَةٍ
وبعدَهُ لَكَ الثَّقِيلُ فَصَّلاً
ثاني الخفيف ساكنٌ قد آتَفَقِي
على الثَّقِيلِ ساكنٌ قد جُمِعَا
تَرْكِيبِ مَفْرُوقٍ لَدَا (٢) الْبِنَايَ فِي
ثِقَلٍ وَخِفٍ بَعْدَهُ وَالْكَبَرَى
على الْوَلَا مِنْ بَعْدِهِ مَوْضُوعٌ
لِأَجْلِ زَخْفٍ عَارِضٍ بِهِ اضْطَرَبَ
لِعِلَّةٍ دَامَتْ بِمَا فِيهِ عُهُدٌ
لأنَّهَا على الشُّمُولِ حاصِلَةٌ
عنها بما فيها من اثْنَيْنِ يَفِي
قد حُرِّكَتْ على الْوَلَا مُجْتَمِعَةً
من خَمْسَةٍ فَذَلِكَ سَهْوٌ مِنْهُ كَانَ
وَمَنْعٌ سَبَقَ خَبَرَ لَيْسَ اصْطَفَى
ولم يُجْزَ عَالِمٌ بِالْأَدَبِ
قد جُمِعَا إِلَّا بِمَوْطِنَيْنِ
لِمُتَقَارِبٍ بِقَصْرِ وَارِدَةٍ

(١) الأبيات ٨٧ - ٨٩ ساقطة من ق، ش ومكانها الأبيات الأربعة التالية:

وفي سواها زائدٌ عَمَّنْ رَوَى
عند الخليل خمسةٌ وَعَشْرَةٌ
مع ثَلَاثَيْنِ الْخَلِيلُ تَبَّعُ
لَهُ وَغَيْرُهَا إِلَى الْغَيْرِ يَوْوبُ

دوائرُ البحورِ خَمْسٌ لَا سَوَى
فاجعل بحورَ العربِ المعتبرِ
واجعل أعاريضَ القريضِ أربعُ
واجعل ثلاثةً وستينَ من الضروبِ

(٢) ق: على.

باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً^(١)

- ١٠٧ - [تَمَامُ أَجْزَاءِ شِعْرِهِمْ ثَمَانِيَةٌ
١٠٨ - فَذَاكَ نَائِبٌ لِمَا عَنْهُ عُدُنُ
١٠٩ - وَقِيلَ عَشْرٌ بِاللَّذِينَ رُجِّبَا
١١٠ - فَكُلُّمَا قَدَّمَتُهُ أَضْلُ لِمَا
١١١ - فَأَوَّلُ الْأَجْزَاءِ فَعُولُنْ فاعِلُنْ
١١٢ - كَذَا مُفَاعِلَتُنْ الَّذِي جُعِلَ
١١٣ - وَفَاعِلَاتُنْ أَضْلُ مَفْعُولَاتٍ إِنْ
١١٤ - فِي فاعٍ لَاتُنْ جَاءَ فِي الْمَضَارِعِ
١١٥ - وَجَاءَ أَيْضاً فِي سِوَاهُ فائِثِدِي
١١٦ - كَذَا فِي مُسْتَفْعٍ لَنْ فَيُجْعَلُ
١١٧ - مِنَ الْخَفِيفِ مَا ابْتَدَأَتْهُ سَبَبُ
١١٨ - وَمَا أَعْتَرَاهَا مِنْ زِحَافٍ أَوْ عِلَلٍ
١١٩ - أَذْكَرُهُ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْبَحْرِ مَعَ
١٢٠ - إِذْ لَمْ يُقَدِّمْ جَمْعُ الزَّحَافِ مُجْمَلًا
- فَإِنْ تَجَدَّدَ بِغَيْرِهَا مَبَانِيَةٌ^(٢)
لِعَلَّةٍ أَوْ لَزِحَافٍ قَدْ قُبِلَ
مِنْهَا بِوَجْهِينَ لِحُكْمِ رُتْبَا
أَخْرَجَتْهُ مِنْهَا بِوَضْعٍ قُسْماً
وَمَعَ مَفَاعِلُنْ أَتَى مُسْتَفْعِلُنْ
لِمُتَفَاعِلُنْ رَفِيقاً فَقُبِلَ
قَدَّمَتَ فاعٍ وَالْخِلَافُ قَدْ زُكِنَ
مُبْتَدَأُ بِفَاعٍ مَفْرُوقاً فَعِ
بَسَبٍ يَلِيهِ جَمْعٌ فَاثِدِي
غَيْرَ الْخَفِيفِ مَا مَضَى وَيُعْمَلُ
يَلِيهِ مَفْرُوقٌ وَذَا وَضْعٌ وَجَبَ^(٣)
عَلَى جَوَازٍ أَوْ لُزُومٍ فِي الْعَمَلِ
إِتْبَاعُهُ بِشَاهِدٍ فِيهِ وَقَعُ
فَكَانَ تَفْصِيلِي لِذَاكَ أَجْمَلًا

ذكرُ أسماءِ أجزاء البيت

- ١٢١ - وَالزَّحْفُ قِسْمَانِ فَمِنْهُ لَا زُمْ
١٢٢ - وَجَائِزٌ فِي الْحَشْوِ تَارَةٌ يَرْدُ
١٢٣ - وَمَا بِإِعْلَالٍ يَخْصُ صَدْرًا
١٢٤ - مَوْفُورُهَا جُزْءٌ مِنَ الْحَزْمِ سَلِمَ
١٢٥ - وَالاعْتِمَادُ صَاحِبُ الزَّحَافِ
١٢٦ - وَالسَّالِمُ الَّذِي مِنَ الزَّحْفِ خَلَا
- بِأَخْرِ النَّصْفَيْنِ نَقْصٌ خَاتِمٌ
فِي جُزْئِهِ وَتَارَةٌ مِنْهُ فَقَدْ
فَهُوَ ابْتِدَاءٌ فِي الْقَرِيضِ يُجْرَى
ثُمَّ بَرِيئُهَا عِقَاباً قَدْ عَدِمَ
وَعَبْرٌ مَجْزُوءٌ يُقَالُ الْوَافِي
ثُمَّ الصَّحِيحُ لَمْ يَكُنْ مُعْلَلًا

(١) عبارة (وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً) ساقطة في ق، ش.

(٢) البيت ١٠٧ ساقط من الأصل (ب) واستغفناه من ق.

(٣) رواية ق، ش: لبانيها وَجَبَ.

١٢٧ - والسالمُ الصَّحِيحُ يُدْعَى بِالْتَّمَامِ

١٢٨ - ثُمَّ الْمُعَرَّى فِي انْتِهَاءٍ لَمْ يَزِدْ

١٢٩ - وَالْغَايَةُ اخْتِصَاصُ ضَرْبٍ بِالْأَثَرِ

وَقِيلَ جَامِدٌ يَنْقُطُ الْاِنْجَامُ^(١)

وَالْفَضْلُ إِنْ خُصَّتْ عَرُوضٌ قَدْ عُمِدَ

جَمِيعُهَا مُنْخَصِرٌ فِي اثْنَيْ عَشَرَ^(٢)

بَابُ الْخَزْمِ بِالزَّايِ الْمُعْجَمَةِ وَهُوَ زِيَادَةُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ

١٣٠ - وَخَزَمُهُمْ بِمُعْجَمِ الزَّايِ وَضِعَ

١٣١ - مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فِيهِ الْعَدَدُ

١٣٢ - فِي^(٤) «وَكَاَنَّ»^(٥) بَعْدَهُ قُلْ «يَا مَطَرُ»^(٦)

فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَمِنْ وَزْنٍ مُنْعٍ

بِحَرْفٍ مَعْنَى فَالَّذِي مِنْهُ وَرَدَ^(٣)

و «نَحْنُ»^(٧) و «أَشْدُّ»^(٨) عَنْ عَلِيٍّ فِي الْأَثَرِ

(١) رواية ق، ش للبيت ١٢٧ هي:

وَالسَّالِمُ الصَّحِيحُ جَزَاءُ خَامِدٌ

(٢) رواية ق، ش للبيت ١٢٩ هي:

وَالْغَايَةُ اخْتِصَاصُ ضَرْبٍ وَلَهَا

(٣) رواية البيت ١٣١ في ق، ش:

جَاءُوا بِهِ مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعَةٍ

وَبَعْدَهُ بَيْتٌ سَاقِطٌ فِي (ب) وَهُوَ:

بِأَسْمٍ وَحِينَئِذٍ جَوَّزُوا بِفِعْلٍ

(٤) ق، ش: قل

(٥) والبيت بتمامه: كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عِرَانِينَ وَبَيْلِهِ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ وروايته في:

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ

(٦) والبيت بتمامه: يَا مَطَرُ بْنُ نَاجِيَةِ بْنِ ذُرَّةٍ إِنِّي أَجْفَى، وَتُغْلِقُ دُونِي الْأَبْوَابُ؟

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٠١. وهو مثل للخزم بحرفين وهما الياء والألف.

(٧) والشعر بتمامه: نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزَرَجِ سَعْدَ بْنَ عَبَّادَةَ

رَمَيْنَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَمْ نَخْطِئْ فَوْادَةَ

هو من شعر الجن فيما قالوا. انظر البارع ٨٢-٨٣ واللسان ٦٨/١٥ وفي الأول منهما خزم بزيادة حروف.

(٨) الشعر بتمامه:

أَشْدَدُ حَيَازِيْمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكِيَا

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِنَادِيكِيَا

البيتان لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - انظرهما في البارع ص ٨٢ والبيت الأول شاهد على

(الخزم) بزيادة أربعة أحرف وهي كلمة (أشد). والأول دون عزو في العيون الغامزة ص ١٠١ وهما دون عزو

في المعيار ص ٢١ والبيتان في العمدة ٩٢/٢ والقوافي للتوخي ١٨ واللسان ٢١/١٥ والاقناع ٧٨ والأول في=

١٣٣ - وَقَدْ يَجِي بِأَخْرُفِ الْمَبَانِي
 ١٣٤ - وَهُوَ «جَمَالٌ»^(١) حَزْمُهُ بِالْجِيمِ
 ١٣٥ - وَفِي ابْتِدَاءِ شَطْرِ ضَرْبِ الْبَيْتِ قَدْ
 ١٣٦ - وَقَلَّ وَلَمْ يَزِدْ فِي الْأَوَّلِ
 كَمَا أَتَى بِأَخْرُفِ الْمَعَانِي
 وَأَوَّلُ الْمَوْزُونِ حَزْفُ الْمِيمِ
 أَبْدَى سَعِيدٌ «كُلَّمَا»^(٢) فِيهِ وَرَدَ
 عَنْ أَرْبَعٍ فِي كُلِّ بَخْرِ مُعْمَلٍ
بَابُ التَّسْيِيعِ وَالتَّذْيِيلِ وَالتَّرْفِيلِ وَهِيَ الزِّيَادَةُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ

١٣٧ - تَسْيِيعٌ أَوْ تَذْيِيلٌ أَوْ تَرْفِيلٌ
 ١٣٨ - فَزِدْ لِتَسْيِيعٍ بِهِ حَرْفًا سَكَنَ
 ١٣٩ - وَزِدْهُ لِلتَّذْيِيلِ بَعْدَ الْوَتْدِ
 ١٤٠ - وَزِدْ لِتَرْفِيلٍ عَلَى جَمْعِ الْوَتْدِ
 زَائِدٌ ضَرْبٌ وَزْنُهُ مَقْبُولٌ
 فِي فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ تُنْ فَمَا وَهَنْ
 جَمْعًا وَفِي مُسْتَفْعِلُنْ بِهِ اقْتُلْدِي
 مِنْ مُتَفَاعِلُنْ خَفِيفًا قَدْ عُهُدٌ

بَابُ الْمَعَاقِبَةِ وَالْمَرَاqَةِ وَالْمَكَانَفَةِ بَيْنَ السَّبِيينِ

الْخَفِيفِينَ الْمُتَجَاوِرِينَ مِنْ جُزْءٍ أَوْ مِنْ جُزْءَيْنِ

١٤١ - فِي وَاحِدٍ مِنْ سَبِيينِ الزَّحْفُ إِنْ
 ١٤٢ - فِتَارَةٌ يَدْعُوْنَهُ الْمُعَاqِبَةُ
 ١٤٣ - وَتَارَةٌ يَدْعُوْنَهُ الْمَكَانَفَةُ
 ١٤٤ - جَوْزٌ سَلَامَةٌ لثَانٍ مِنْهُمَا
 كَانَا بِجُزْءٍ أَوْ بِجُزْءَيْنِ زَكَنَ^(٣)
 وَتَارَةٌ يَدْعُوْنَهُ الْمَرَاqِبَةُ
 إِذْ خَصَّ كُلٌّ وَاحِدٍ مِنْهَا صِفَةً
 أَوْ حَذَفَ وَاحِدٌ عَقَابًا فِيهِمَا^(٤)

= الحماسة بشرح المرزوقي ٣٣١/١ وروايته:

حيازيمك للموت
 (١) رواية البيت بتمامه:

جمالٌ بدا بالرقميتين استحسنت
 أنواره عيني على نور الصُّباح
 (٢) رواية البيت بتمامه:

كُلَّمَا رَابِكَ مَثِي رَائِبٌ
 وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مَثِي مَا عَلِمَ
 البيت دون عزو في العيون الغامزة ص ١٠٢ وهو مثال على الخزم بزيادة واو في كلمة (ويعلم).

(٣) في حاشية (ب) ما نصه: المعاقبة هي أن تجوز سلامة ثاني السبيين المتجاورين معاً من الزحاف وسقوط ثاني أحدهما بشرط سلامة ثاني الآخر من السقوط خاصة ولم تسمع إلا في تسعة أبحر كما في البيت.

(٤) البيت ١٤٤ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:

عاقب أي امنع مجمعاً بينهما
 وجاز جمعٌ أو زحافٌ منهما

١٤٥ - طَوَّلَ وَمُدَّ فِرَ وَكَمَّلَ خَفَفَ
١٤٦ - رَاقِبَ وَأَوْجِبَ حَذَفَ ثَانٍ مِنْهُمَا
١٤٧ - فِي اثْنَيْنِ فِي مُضَارِعٍ وَالْمَقْتَضِبُ
١٤٨ - كَانِفٌ بِتَغْيِيرٍ^(٣) فِيهَا يَنْحَذِفُ
١٤٩ - بُحُورُهَا أَرْبَعَةٌ فَأَبْسُطَ وَفِي
١٥٠ - وَلَيْسَ فِي خَامِسَةِ الدَوَائِرِ
١٥١ - فَوَاحِدُ الْقَبْضِ وَكَفٌّ فِي الْهَزَجِ
١٥٢ - وَعَاقِبُوا فِي وَافِرٍ بِالْكَفِّ مَعَ
١٥٣ - فِي رَمَلٍ وَفِي الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي
١٥٤ - وَالطِّيِّ وَالْخَبْنُ يَخْرِ الْمُنْسَرِخِ
١٥٥ - رَاقِبٌ مَفَاعِيلُنْ مِنَ الْمُضَارِعِ
١٥٦ - كَذَاكَ مَفْعُولَاتٍ جُزْءُ الْمَقْتَضِبِ
١٥٧ - وَكَانَفُوا مُسْتَفْعِلُنْ فِي أَرْبَعَةٍ

ذَكَرُ أَسْمَاءِ الدَوَائِرِ وَالْبُحُورِ^(٥)

وَبَعْدَهَا الدَائِرَةُ الْمُؤْتَلَفَةُ
فَقُلْ طَوِيلٌ وَمَدِيدٌ وَبَسِيطٌ
فِي أَخْوَيْنِ وَافِرٍ وَكَامِلٍ

١٥٨ - وَأَوَّلُ الدَوَائِرِ الْمُخْتَلَفَةُ
١٥٩ - فَاخْتَلَفُوا عَلَى فَعِيلٍ فِي الْمُحِيطِ
١٦٠ - وَاتْلَفُوا عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ

(١) رواية البيت ١٤٥ في ق، ش:

ثَمَنَ لَهَا طُلَّ مُدَّ فِرَ وَخَفَّفَ

(٢) رواية البيت ١٤٦ في ق، ش:

راقب ولا تحذفهما أصلاً ولا تثبتهما وواحد حتماً خلا

في هامش (ب) ما نصه: وأما المراقبة فهي أن يجب سقوط ثاني أحد السببين وثبات ثاني الآخر، فهما لا يشبان معاً ولا يسقطان معاً، ولا تكون إلا في المضارع والمقتضب كما في البيت.

(٣) ق: بتخيير.

(٤) رواية عجز البيت في ق، ش: تعاقبا أيضاً لمعنى قد شرح.

(٥) عنوان الباب في ق: ذكر أسماء الدوائر الخمس وذكر أسماء البحور الخمسة عشر.

١٦١ - وثالث الدوائر الْمُجْتَلِبَةُ
 ١٦٢ - فَاجْتَلَبُوا ثَلَاثَةً عَلَى فَعْلٍ
 ١٦٣ - وَالِاشْتِبَاهُ سِتَّةٌ لَفِيْفٌ
 ١٦٤ - مُضَارِعٌ مُقْتَضِبٌ مُجْتَنِثٌ
 ١٦٥ - وَخَامِسُ الدَوَائِرِ الْمُتَّفِقَةُ
 ١٦٦ - قُلْ مُتَقَارِبٌ عَنْ ابْنِ أَحْمَدَا
 ١٦٧ - قِيلَ سَعِيدٌ أَضْلُهُ وَقِيلَ لَا
 ١٦٨ - قُلْتُ الصَّحِيحُ لَيْسَ لِلْخَلِيلِ

ورابع الدوائر الْمُشْتَبِهَةُ
 قُلْ هَزَجٌ وَرَجَزٌ وَقُلْ رَمَلٌ
 سَرِيْعُهَُا مُنْسَرِحٌ خَفِيْفٌ
 وَسَوْفَ يَأْتِي فِي الْجَمِيعِ الْبَحْثُ
 بِمُتَّفَاعِلُنْ مَعَا مُرْتَفِقَةُ
 وَمُتَدَارِكٌ^(١) عَلَى خُلْفٍ بَدَا
 بِلِ الْخَلِيلِ ثُمَّ عَنْهُ عَدَلَا
 بِلِ عَدَّةُ الْأَخْفَشُ بِالذَّلِيلِ^(٢)

بَابُ كَيْفِيَةِ الْوِزْنِ وَالتَّقْطِيعِ^(٣)

١٦٩ - الْوِزْنُ لِلْفَظِ أَتَى وَمَا يُحْطُ
 ١٧٠ - وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ
 ١٧١ - مُحَرَّكَاً فَاجْعَلْ لِمَا حَرَكْتَهُ
 ١٧٢ - وَزْنَ مِنَ الْمَلْفُوطِ كَالِإِطْلَاقِ
 ١٧٣ - كَالِإِلْفِ أَوَّلَهُ لِلْمَوْضِلِ
 ١٧٤ - وَقَابِلِ الْحَرْفِ الَّذِي حَرَكْتَهُ
 ١٧٥ - وَقَدْ يَجِي الْجُزْءُ بِعَيْنٍ قَدْ عُرِفَ

فَمَنْعُ وَزْنِهِ لَدِيْهِمْ يُشْتَرَطُ
 بِهِ ابْتِدَاءُ الْفَلَكِ فِي الْمُعْتَادِ
 كَحَلْقَةِ بِوَضْعِهَا رَسْمَتُهُ^(٤)
 وَامْنَعُ مِنَ الْمَوْضُوعِ بِاتِّفَاقٍ^(٥)
 وَالْإِلْفِ أَخِيْرَةً لِلْفَضْلِ^(٦)
 بِالْجَنْسِ لَا الْعَيْنِ الَّذِي أَدْرَكْتَهُ
 مُوَافِقاً لْجُزْئِهِ الَّذِي إِلْفٌ

(١) ق: أو متدارك.

(٢) البيت ١٦٨ ساقط من ق، ش.

(٣) كلمة (التقطيع) سقطت من ق، ش.

(٤) الأبيات ١٧٠، ١٧١، ١٨٠. وبعد البيت ١٧١ البيت التالي:

واجعل لما سكنته مثل الألف قائمة بكل بحر قد إلف

هذه الأبيات الأربعة أثبتتها ناسخ (ق) في باب عنوانه (باب صفة الفلك).

(٥) البيت ١٧٢ ساقط من (ق).

(٦) البيت ١٧٣ ساقط من ق، ش. ومكانه ثلاثة أبيات لا توجد في ب هي:

كألف الوصل وقالوا استحدف فإن وزنت ما ابتداؤه وتبد وإن وزنت ما ابتداؤه سبب
 في اسم وفعل وذا لا يختفي فابدأ به وهو لخمسة عهد فابدأ به وهو لما يبقى وجب

١٧٦ - وَمُطْلَقاً لِلْسَّاكِنِ التَّسْكِينُ
 ١٧٧ - وَاخْتُسِبَ بِحَرْفَيْنِ الَّذِي شَدَّدَتْهُ
 ١٧٨ - وَضَعُ لِمَا حَرَّكَتْهُ كِرَاسٍ فَا
 ١٧٩ - وَقَطَّعَ الْكَلَامَ كَالْأَجْزَاءِ
 ١٨٠ - وَيَجْمَعُ الشُّكْلَيْنِ ظَهَرُ دَائِرَةٍ

بَابُ التَّصْرِيعِ وَالتَّفْقِيَةِ وَالْإِصْمَاتِ

١٨١ - تَصْرِيعُهُمْ أَنْ تَجْعَلَ الْعُرُوضَ فِي
 ١٨٢ - فِي الْوِزْنِ وَالرَّوِيِّ وَالْإِعْرَابِ
 ١٨٣ - وَعَنْهُمْ التَّغْيِيرُ حَلًّا فِيهِ
 ١٨٤ - «طحا»^(٥) إِذَا مَا نَقَّصُوهَا ثُمَّ «إِنْ»
 ١٨٥ - ثُمَّ الْمُقْفَى مِثْلُهُ وَإِنَّمَا
 ١٨٦ - فَهَوَ عَلَى مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي الْبِنَاءِ

وَبِالْخَفِيفِ يُخَسَّبُ التَّنْوِينُ^(١)
 مُبْتَدِئاً فِيهِ بِمَا سَكَّنَتْهُ^(٢)
 فِي دَائِرٍ وَلِلْسُكُونِ أَلْفَا^(٣)
 بِالْأَضْلِ وَالتَّفْرِيعِ فِي الْبِنَاءِ
 أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرَةٌ^(٤)

ثَلَاثَةٌ كَضَرِبَهَا الَّذِي قُفِيَ
 وَهُوَ الَّذِي مَوْضِعُهُ فِي الْبَابِ
 فَنَاقِصاً أَوْ زَائِداً تُلْغِيهِ
 كُنْتُ^(٦) إِذَا زَادَتْ لِتَصْرِيعِ زُكُنْ
 صِيْنَ عَنِ التَّغْيِيرِ فِي كِلَيْهِمَا
 كَالْقَبْضِ فِي «قفا»^(٧) مَعَ اللَّامِ هُنَا

- (١) البيت ١٧٦ ساقط من ق، ش ومكانه البيت التالي:
وساكّن عن ساكن لم يخرج
- (٢) بعد البيت ١٧٧ ورد في ق، ش البيت الزائد التالي:
وللعكس في مُنَوِّن ويشهد
- (٣) البيت ١٧٨ ساقط من ق، ش. ومكانه البيت التالي:
واحرف الاطلاق والإشباع زَن
- (٤) البيت ١٨٠ ساقط من ق، ش.
- (٥) رواية البيت بتمامه:

طحا بك قلب بالحسان طروبُ
 البيت لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣ وروايته: في الحسان... عصر حان...
 (٦) رواية البيت بتمامه:

إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتَنِي فِيسِيرِي
 البيت مطلع قصيدة للمنخل بن الحارث الشكري في حماسة أبي تمام ٢٧٦/١.
 (٧) رواية البيت بتمامه:

قِفَا تَبْكُ مِنْ ذَكَرَى جِيبٍ وَمَنْزِلٍ
 بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ
 مطلع معلقة امرئ القيس انظره في ديوانه ص ٨.

١٨٧ - وَمُصَمَّتٌ عَرُوضُهُ «لَا تَسْتَوِي»^(١) مع ضَرْبِهَا فِي وَزْنِهِ أَوْ فِي الرَّوْيِ

الدائرة الأولى الْمُخْتَلَفَةُ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَبْحُرٍ عَلَى فَعِيلٍ

أُولُهَا بَحْرُ الطَوِيلِ

- ١٨٨ - فَلِلطَّوِيلِ قُلْ فَعُولُنْ مَعَ مَفَا
١٨٩ - عَرُوضُهُ مُقْبُوضَةٌ وَالْقَبْضُ أَنْ
١٩٠ - أَضْرِبُهَا اثْنَتَا صَحِيحٍ مِثْلُهَا
١٩١ - وَقُلْ «أَبَا»^(٢) وَبَعْدَهُ «سَبْدِي»^(٣)
١٩٢ - وَفِيهِ قَبْضٌ قَبْلَ جُزْءِ الضَّرْبِ
١٩٣ - «وَمَا»^(٥) أَتَى لِقَبْضِهِ عَوَّضُهُ عَنْ
١٩٤ - وَالرَّدْفُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ
- عِيلُنْ وَكَرَّرْ أَزْبَعَا وَقُلْ قَفَا
يُخَذَفُ خَامِسٌ مِنَ الْجُزْءِ سَكَنُ
مَخَذُوفٌ أَزِمِ السَّبَبِ الَّذِي انْتَهَى
ثُمَّ «أَقِيمُوا»^(٤) بَعْدَ ذَلِكَ أَبْدِي
يُرَوَّى وَعَنْهُ الْاعْتِمَادُ يُنْبِي
حَذَفٍ لَهُ رِذْفًا بِهِ الْإِصْلَاحُ عَنْ
قَبْلِ الرَّوْيِ وَالْجِنَاسُ قَبْلَهُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَا تَسْتَوِي حَسَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعَ
وَلَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي
الْبَيْتُ لَطْرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي دِيَوَانِهِ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ الشُّتْمَرِيِّ ص ١٤٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
الْبَيْتُ لَطْرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٤ وَفِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ لِلزُّوزَنِيِّ ص ٦٠ وَفِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ
السَّبْعِ الطَّوَالِ الْجَاهِلِيَّاتِ ص ٢٣٠ وَفِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ١٥٨.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَقِيمُوا بَنِي النِّعْمَانِ عَنَّا صَدُورَكُمْ
الْبَيْتُ لِيَزِيدَ بْنِ الْخِذَّاقِ الشَّيْثِيِّ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ٢٩٨ (ط. شَاكِر وَهَارُون) وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ بِشَرْحِ
الْأَنْبَارِيِّ ٥٩٩ وَرَوَايَتُهُ: كَارِهِيْنَ الرُّؤُوسَا. وَفِي شَرْحِ اخْتِيَاراتِ الْمَفْضَلِ ١٢٨٦. وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ
٢٨٨/٢ وَالْعَقْدِ ٤٧٨/٥ وَدُونُ عَزْوٍ فِي: عَرُوضِ ابْنِ جَنِي ٢٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نُصَحَهُ
الْبَيْتُ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٤ وَرَوَايَتُهُ فِي الدِّيَوَانِ: فَمَا كُلُّ ذِي نُصَحِ.

١٩٥ - إمّا لأجل ساكنين اجتمعوا
 ١٩٦ - فصلٌ ورابعٌ لها أيضاً قصير
 ١٩٧ - من سبب خفٍّ وسكنٍ قبله
 ١٩٨ - عن اخفش مُقَيِّداً «أَحْظَلَا»^(١)
 ١٩٩ - وشذٌّ في عروضه الإفعادُ
 ٢٠٠ - وهو تغَيَّرَ لمُشَبِّهٍ عِلْمُ
 ٢٠١ - وشذٌّ أن تأتي تماماً في سوى
 ٢٠٢ - واستعملوه دونَ جزءٍ يَدْخُلُ
 ٢٠٣ - فَقُلْ «لعمري»^(٧) حذفُ جزئين هما
 ٢٠٤ - زحافه قبضٌ وكفٌّ فاحذفِ
 ٢٠٥ - واقبض وكفٌّ ثم عاقب واعتمد

في اللَّفْظِ أو لأجلِ نَقْصٍ وَقَعَا
 والقَصْرُ حَذْفُ ساكنٍ قد اغْتَبِرَ
 وقيلَ حَذْفُ ذا فَحَقَّقَتْ نَقْلَهُ
 «ثياب»^(٢)، والخليلُ فيه أسجلاً^(٣)
 أي حَذَفُها وفي «جَزَى»^(٤) الإنشادُ
 وهكذا الإفعادُ فيها أن تَتِمَّ
 مُصَرِّعٌ «ونحن»^(٥) فيه قد هوى
 عليه والجزءُ شذوذاً يُنْقَلُ^(٦)
 عروضه وضربُه اللَّذْ خَتَمَا
 سابعُ جزءٍ ساكناً بهِ اقْتُفِيَ
 في جَمْعِ ذَيْنِ المَنْعِ في جزءٍ عَهْدُ

(١) رواية البيت بتمامه:

أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٩٧ وروايته: وكرمتم ولأرضاني.

(٢) رواية البيت بتمامه:

ثيابُ بني عوفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ
 البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٣.

(٣) بقعة في ق، ش بيت زائد هو:

فقال مقسوماً وذاك قتيلاً

(٤) رواية البيت بتمامه:

جَزَى اللَّهُ عَبْساً عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ
 البيت للناطقة في ديوانه ص ١٩١ ورواية صدره: جَزَى اللَّهُ عَبْساً في المواطن كلها.

(٥) رواية البيت بتمامه:

ونحن ركبنا الخيل يوم نهاوند
 البيت لنافع بن الأسود الدؤلي في البارع ٨٥ وروايته: ونحن ولينا الأمر عنه. وانظر الغامزة ١٤١.

(٦) بعده في ق، ش بيت هو:

وجاء من إنشادهم في البحر

(٧) ق، ش: بفتح جيم وتعام البيت برواية ب:

لعمري لقد نادى أخاه
 سويدٌ فلم يسمع نداءه

- ٢٠٦ - قَوَى «سَعِيدُ» الْكَفَّ بِالْجَمْعِ وَقَدْ
 ٢٠٧ - وَامْتَنَعَ بِضَرْبِ صَحٍّ زَخْفًا ثُمَّ لَا
 ٢٠٨ - وَالْحَزْمُ فِي إِعْلَالِهِ ثَلَمٌ وَمَعْ
 ٢٠٩ - «سَمَاحَةٌ» ^(١) أَقْبَضُهُ وَ«شَاقَتَكَ» ^(٢) ائْتَلِمَ
 أَلْغَى «الْخَلِيلُ» الْقَبْضَ لِلْسَّبْقِ أَسَدٌ
 تَكُنْ بِقَبْضٍ مَا حَذَفْتَ مُعْمِلًا
 قَبْضٍ بِهِ تَزَمُّ وَفِي بَدْءٍ يَقَعُ
 وَكَفَّهُ أَيْضًا وَ«هَاجَكَ» ^(٣) ائْتَرَمَ

ثانيها: بَحْرُ المديد

- ٢١٠ - مَدِيدُهَا بَخْرٌ يَكُونُ أَرْبَعًا
 ٢١١ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَاسْتَدِسْنَ
 ٢١٢ - صَحَّتْ كَضَرْبٍ «يَا لَبَكْرٍ انشُرُوا» ^(٤)
 ٢١٣ - وَحَذَفُهَا اسْقَاطُ ثَنٍ مِنْ فَاعِلًا
 مِنْ فَاعِلَاتْنِ ثُمَّ فَاعِلُنْ مَعَا
 ضُرُوبُهُ وَالْجَزْءُ فِي كُلِّ حَسَنٍ
 ثَانِيَةٌ لَهُ بِحَذْفٍ تُذَكَّرُ ^(٥)
 ثَنٌ وَلِفَاعِلُنْ بِهِ كُنْ نَاقِلًا

(١) رواية البيت بتمامه:

سَمَاحَةٌ ذَا وَيَرُّ ذَا وَوَفَاءُ ذَا وَنَائِلُ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣ . وعروض الأخفش ص ١٣٠ .

(٢) رواية البيت بتمامه:

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْدَمْعِ

البيت في الكافي ص ٢٨ بدون عزو، وفي بعض النسخ منسوب لامرئ القيس وليس في ديوانه . وهو في الغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ والمعيار ٣١ والقسطاس ١٠٠ والمفتاح ٢٥٢ والاقناع ص ٨ وروايته: سَاقَتَكَ وعروض ابن جني ٢٨ .

(٣) رواية البيت بتمامه:

هَاجَكَ رَبْعٌ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَهُ الْمَوْرُ وَالْقَطْرُ

البيت في الكافي ص ٢٩ بلا عزو . وفي القسطاس ١٠٠ والغامزة ١٤٧ والعقد ٤٧٧/٥ وروايته في الأخير مختلة وهي:

هَاجَكَ رِبْعٌ دَارِسٌ بِاللَّوَى لِأَسْمَاءَ عَفَى الْمَزْنَ وَالْقَطْرُ

وعروض ابن جني ص ٢٨ .

(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا لَبَكْرٍ انشُرُوا لِي كُلِّيًّا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ؟

البيت لمهلل بن ربيعة في الأغاني (ط الدار) ٥٩/٥ . وهو في الإرشاد الشافي ٦٦ لمهلل وهو دون عزو في الكافي ٣١ والاقناع ١١ وكتاب سيبويه ٣١٨/١ والعقد ٤٧٨/٥ و ٢٢٠ والمعيار ٣٣ . والفصول والغايات ٢١٢ وعروض السراج ٤١٩ وعروض ابن جني ٢٩ .

(٥) ش: يذكر .

- ٢١٤ - ضُرُوبُهَا أَثْلَثُ أَوَّلُ بَسْطُ قُصْرٍ
 ٢١٥ - ثَانٍ شَبِيهٌ «اَعْلَمُوا» (٢) وَالثَّالِثُ
 ٢١٦ - فَقِيلَ فِيهِ أَبْتَرُّ أَعْنِي حَذَفُ
 ٢١٧ - وَالْقَطْعُ كَالْقَصْرِ وَلَكِنْ فِي الْوَتْدِ
 ٢١٨ - ثَالِثَةٌ مَبْخُوسَةٌ وَالبَّخْسُ مَنْ
 ٢١٩ - وَالْحَبْنُ حَذَفُ سَاكِنٍ ثَانٍ لَهَا
 ٢٢٠ - قُلُ «لَلْفَتَى عَقْلٌ» (٤) يَلِيهِ الْاَبْتَرُ
 ٢٢١ - فِي «لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةٌ» (٦) وَتُخْبِنُ
- مَعَ رِذْفِهِ بِلَا «يَغُرَنَّ» (١) اَعْتَبِرْ
 فِي «إِنَّمَا» (٣) لَا رِذْفَ فِيهِ حَادِثُ
 وَبَعْدَ حَذْفِ قَطْعِهِ أَيْضاً وَصِفُ
 إِنْ كَانَ مَجْمُوعاً كَمَا عَنْهُمْ عَهْدُ
 حَذَفِ أَتَى لِحَزْنِهَا الَّذِي خُبِنَ
 ضَرْبَانِ أَوَّلُ يَحْذِفُ مِثْلَهَا
 «كَرْبٌ نَارٍ» (٥) ثُمَّ فَضْلٌ يَنْدُرُ
 عَرُوضٌ مَقْصُورٌ «كَلَا» (٧) وَالْأَخْسَنُ

- (١) رواية البيت بتمامه: لَا يَغُرَنَّ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
 البيت بلا عزو في اللسان (قصر) والكافي ٣٢ وعروض السراج ٤١٩ والعقد ٤٧٨/٥ والاقناع ١٢ وعروض
 ابن جني ٣٠ والمعيار ٣٣ والقسطاس ١٠٥ والإرشاد الشافعي ٦٧.
- (٢) رواية البيت بتمامه: اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا
 البيت بلا عزو في الكافي ٣٣ والغامزة ٥٤ والمعيار ٣٣ والاقناع ١٢ والعقد ٤٧٨/٥ وعروض السراج ٤١٩
 والإرشاد ٦٧ والقسطاس ١٠٦ وعروض ابن جني ص ٣٠.
- (٣) رواية البيت بتمامه: إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَاقُوتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانٍ
 دون عزو في اللسان (ذلف - بتر - قطع) وفي القسطاس ١٠٦ والاقناع ١٣ والمعيار ٣٤ والعقد ٤٧٨/٥
 والكافي ٣٤ وعروض السراج ٤١٩. والدَهْقَانُ (التاجر: فارسي معرب) وابن جني ٣١.
- (٤) رواية البيت بتمامه: لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قُدُمُهُ
 البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٥.
- (٥) رواية البيت بتمامه: رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الْهَنْدِيَّ وَالْغَارَا
 البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ١٠٠.
- (٦) رواية الشعر بتمامه:
 لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً
 أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ
 الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لِسُلُوكِ أَمِ السَّلِيكِ تَرْثِي وَلَدَهَا أَوَّلَهُ:
 طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً
 مِنْ هَلَاكِ فَهَلَاكِ
 انظرها في حماسة أبي تمام ٤٤٧/١ - ٤٤٨. قال أبو تمام في تقديمها: وَيَقَالُ أَنَّهَا لَمْ تَأْبُطْ شَرًّا.
- (٧) رواية البيت بتمامه:
 لَا يَقُولَنَّ أَمْرٌ وَخَبْرًا
 عَنْ ظَنُونٍ يَعْتَرِيهِ الْمَلَامُ
 لم أستطع تخريجه.

٢٢٢ - أَنْ لَوْ خَبَنْتَ الْأَوَّلَ الَّذِي مَضَى
 ٢٢٣ - وَخَبْنُ ثَانٍ عَنْ «سَعِيد» وَارِد
 ٢٢٤ - وَشَدُّ أَنْ تَأْتِيَ لَهُ فِي الثَّقَلِ
 ٢٢٥ - وَزَادَ ضَرْباً رَابِعاً لِلثَّانِيَةِ
 ٢٢٦ - قَدْ تَمَّ وَاللَّذِي فِي الْمَدِيدِ يُشْطَرُ
 ٢٢٧ - أَيِ اِزْمِ شَطَرَ الْبَيْتِ فَالسُّدَاسِي
 ٢٢٨ - وَلَمْ يَكُنِ الْحَاقَّةُ هَذَا الْعَمَلُ
 ٢٢٩ - إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَلَا
 ٢٣٠ - فَاخْبَنْهُمَا^(٧) وَفَاعِلُنْ يُسْتَشْنَى
 ٢٣١ - وَمَنْعُهُ عِنْدَ الْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ
 ٢٣٢ - وَعِنْدَ ضَرْبِ ثَالِثٍ لِأَنَّهُ
 ٢٣٣ - وَاسْتَشْنَى مَقْصُوراً مَضَى فِي الْبَحْرِ
 ٢٣٤ - وَاكْتَفَى سِوَى الضَّرْبِ لِأَجْلِ الْوَقْفِ
 ٢٣٥ - وَكَفَّهْ عَاقِبَ خَبْنٍ مَا يَلِي
 ٢٣٦ - قُلْ عَجَزٌ وَالْعَكْسُ صَدَراً جُعِلاً
 ٢٣٧ - وَهُوَ الَّذِي خَبَنْتَهُ لِأَجْلِ مَا

قُلْ «يَا لِقَوْمِي»^(١) فِيهِ وَزْنَ يُرْتَضَى
 قُلْ «كَيْفَ كُنْتُمْ»^(٢) بِالْوَرُودِ شَاهِدُ
 كَامِلَةٌ قُلْ «يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ»^(٣)
 عَنْ «اخْفَشْ» «كَلَمْ يَكُنْ لِي»^(٤) ثَانِيَةً
 عَنْ بَعْضِهِمْ فِي «يَا لِبَكْرٍ شَمَّرُوا»^(٥)
 صَارَ ثَلَاثِيّاً بِالِاخْتِلَاسِ
 مِنَ الْمَدِيدِ جَيْدًا بَلْ بِالرَّمَلِ
 فِي أَخْوِيهِ وَالزَّحَافِ أُسْجِلَا^(٦)
 فِي مَوْضِعَيْنِ لَا تُنْلَهُ خَبْنَا
 لَلِاتِّبَاسِ بِالْعَرُوضِ الثَّانِيَةِ
 بِخَامِسٍ يُلْبِسُ فَاغْلَمْنَتْهُ
 لِقَلَّةٍ وَلِأَعْتِلَالٍ يُزْرِي
 وَاشْكُلْ بِخَبْنِ جُزْئِهِ وَالْكَفُّ
 فَإِنْ كَفَفْتَ مَعَ وَفُورٍ مَا وَلِي
 وَفِيهِ مَا فِي الطَّرْفَيْنِ أَعْمَلَا
 عَاقَبْتَ قَبْلُ بِالَّذِي قَدْ عَلِمَا

يَا لِقَوْمِي كَيْفَ بَاتَ ظَلُومٌ؟

هَلْ رَأَيْتُمْ حَرْبَهُمْ بِسَلَامٍ

لَا يُطِيقُ الْحَرْبَ يَوْمَ النِّزَالِ

وَلَهَا مَا كَانَ غَيْرَ خَلِيلَا

شَمَّرَتْ حَرْبٌ لَظَى

يَا لِبَكْرٍ شَمَّرُوا شَمَرَتْ حَرْبٌ لَظَى

وَمَالَهُ مِثْلَ بَدُورِ الْمُخْتَلَفِ

(١) رَايَةُ الْبَيْتِ بَتَمَامِهِ : يَا لِقَوْمِي مَا عَلَيْهَا مَقِيمٌ
 لَمْ أَظْفَرْ بِتَخْرِيجِهِ .

(٢) رَايَةُ الْبَيْتِ بَتَمَامِهِ : كَيْفَ كُنْتُمْ فِي الْوَعْيِ مَعَهُمْ
 لَمْ أَوْفُقْ إِلَى تَخْرِيجِهِ .

(٣) رَايَةُ الْبَيْتِ بَتَمَامِهِ : يَا ضَعِيفَ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ يَا مَنْ
 الْبَيْتِ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٣٦ .

(٤) رَايَةُ الْبَيْتِ بَتَمَامِهِ : لَمْ يَكُنْ لِي غَيْرُهَا خَلَّةٌ
 الْبَيْتِ دُونَ عَزْوٍ فِي الْمَعْيَارِ ص ٣٦ .

(٥) رَايَةُ الْبَيْتِ بَتَمَامِهِ : يَا لِبَكْرٍ شَمَّرُوا
 فِي الْبَارِعِ ٩٣ الْبَيْتِ دُونَ عَزْوٍ وَرَوَايَتُهُ :

(٦) رَايَةُ ق، ش :
 بُوَسَّ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرَتْ قَوْمِي سَدَى

إِذْ لَيْسَ لِلْمَدِيدِ مَشْطُورٌ وَصِفَ
 (٧) رَايَةُ ق، ش : خَبْنَهُمَا .

٢٣٨ - وَكُفَّ أَيْضاً لِمَعَاقِبَةٍ مَا

٢٣٩ - بَعْدَ عَرُوضٍ صُحِّحَتْ قُلُ «وَمَتَى»^(٢)

٢٤٠ - وَالْكَفُّ «لَنْ يَزَالَ»^(٣) لِلطَّرْفَيْنِ

ثَالِثُهَا: بَحْرُ الْبَسِيطِ

بَعْدُ وَذَا فِي فَاعِلَاتِنِ فُهِمَا^(١)
لَخَبْنِ جُزْئِهِ مَعَا قَدْ تَبَّأ
فِي لَيْتَ شَعْرِي هَلْ^(٤) مِّنَ الرَّحْفَيْنِ

مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلُنْ أَيْضاً تَلَا
لِسِنَّةٍ فَايْبُدَا كَضَرْبٍ خُبْنَتْ
ازْدَفَتْ قَطْعاً ثُمَّ بِالْجَزْءِ وَرَدُ
أَوَّلُهَا «إِنَّا ذَمَمْنَا»^(٧) فَاغْتَبِرْ
شَبِيهَهَا «مَاذَا»^(٨) مُعَرِّى الشَّانِ

٢٤١ - بَسِيطُهَا رَبَّعَ لَهُ عَلَى الْوَلَا

٢٤٢ - لَهُ أَعَارِيضٌ ثَلَاثٌ ضُمِّنَتْ

٢٤٣ - «يَا حَارِ»^(٥) وَالثَّانِي بِخَزْمٍ فِيهِ «قَدْ»^(٦)

٢٤٤ - ثَانِيَةً لَهَا ثَلَاثَةٌ جِزْرُ

٢٤٥ - وَالْأَصْلُ بِالْمَدِّ ابْدَلْنِ وَالثَّانِي

(١) رواية ق للبيتين ٢٣٧ - ٢٣٨ مداخلة ونصها:

وهو الذي خبته لأجل ما

(٢) رواية البيت بتمامه: ومتى مايع منك كلاماً

البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والاقناع ١٤ والعقد ٤٤٥/٥ و٤٧٨ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٦ والمعيار ٣٤ وعروض ابن جني ٣٣.

(٣) رواية البيت بتمامه: لن يزال قومنا مخصبين

البيت بلا عزو في القسطاس ١٠٨ والاقناع ١٥ والعقد ٤٧٨/٥ والمفتاح ٢٥٣ والغامزة ١٥٣ والكافي ٣٧ والمعيار ٣٥ وعروض ابن جني ٣٤.

(٤) رواية البيت بتمامه: ليت شعري هل لنا ذات يوم

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: يا حار لا أرمين منكم بدهاية

البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح ديوانه صنعة ثعلب ص ١٨٠ وهو في شعر زهير صنعة الشتمري ص ٨٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قد أشهد الغارة الشعواء تحمّلني

البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥، وقال في الديوان: ويقال أنه لإبراهيم بن بشير الأنصاري.

(٧) رواية البيت بتمامه: إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَلَلَتْ

البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٩. وروايته: وعمرو من تميم.

(٨) رواية البيت بتمامه:

ماذا وقوفي على رَسَمِ عَفَا

البيت متدافع نسب للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٦٢ ونسب لمرقش. في اللسان وانتاج (غلق) لمرقش.

وروايته: ريع عفا. وفي اللسان (خلع) منسوب للأسود. وفي تهذيب الأزهرى ١/١٦٥ للأسود بن يعفر،

وَالْحُلْفُ فِي الرَّدْفِ هُنَا قَدْ وَقَعَا
كَالضَّرْبِ «مَا هَيْجَ» ^(٢) شَبَهَ يُبْعُ
شَدًّا وَلَوْ تَمَّا مَعَا «يَا رَبُّ ذِي» ^(٤)
أَتَى بِقَطْعٍ بَعْدَ أَنْ لَهَا خَبْنٌ
لِخَبْنِ جُزْئِهِ وَذَاكَ يُطَوَّى
وَيَجْمَعُ الزَّحْفَيْنِ خَبْلٌ يَتَنَا
عَنْ سَبَبِي جُزْءٍ عَلَيْهِ تَعْتَمِدُ
وَامْنَعُهُمَا أَيْضاً بِجُزْئَيْنِ مَعَا
خَبْنًا وَطَيًّا بِاعْتِبَارِ الْوَضْعِ

٢٤٦ - وَثَالِثٌ يَقْطَعُهُ «سَيَرُوا مَعَا» ^(١)
٢٤٧ - ثَالِثَةٌ وَالْجَزْلُ فِيهَا يَقَعُ
٢٤٨ - فَضْلٌ «وَبَلَدَةٌ» ^(٣) تَمَامُهُ الَّذِي
٢٤٩ - وَقَلَّ فِي ثَالِثَةٍ حَذْفُ لِمَنْ
٢٥٠ - «إِنَّ شِوَاءَ» ^(٥) وَالزَّحَافُ يُرَوَّى
٢٥١ - وَالطَّيُّ حَذْفُ رَابِعٍ قَدْ سَكَّنَا
٢٥٢ - هَذَا إِذَا أَخْرَجْتَ مَجْمُوعَ الْوَتْدِ
٢٥٣ - وَإِنْ تَكُنْ قَدَّمْتَ ذَاكَ فَاْمْنَعَا
٢٥٤ - فَعَلْنُ وَمَفْعُولُنْ لِفَقْدِ الْجَمْعِ

= والبيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٧ وهو دون عزو في عروض ابن جني ص ٣٧.
(١) رواية البيت بتمامه:

سَيَرُوا مَعَا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ
اليوم الثلاثاء بَطْنِ الْوَادِي
البيت بلا عزو في الغامزة ١٥٧ والكافي ٤٢ والعقد ٥/٤٨٠، ٤٤٩ وعروض السراج ٤٢٢ والاقناع ١٨
والإرشاد الشافي ٧٢ والمعيار ٣٨ وعروض ابن جني ص ٣٨.
(٢) رواية البيت بتمامه:

مَا هَيْجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَالٍ
أَصْحَتْ قَفَاراً كَوَخِي الْوَاحِي
البيت في المعيار ٣٨ والاقناع ١٨ والعقد ٥/٤٨٠ والإرشاد الشافي ٧٣ واللسان (خلع) وعروض السراج ٤٢٢
والكافي ٤٣ والقسطاس ١٢٠. وفي أدب الكتاب للصولي ص ١١٥ وروايته: ماذا وقوفي على الأطلال. وفي
الغامزة ص ١٥٧ وعروض ابن جني ص ٣٨.
(٣) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدَةٌ مُجْهَلٌ تُمْسِي الرِّيحُ بِهَا
لِوَاعِبًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْضُهَا خَاوٍ
البيت في المعيار ٤٠ ورواية عجزه: لَوَاعِبًا وَهِيَ نَاءٌ عُرْضُهَا خَاوِيَةٌ وَرَوَايَةٌ صَدْرُهُ: تُمْسِي الرِّيحُ. والبيت في
البارع ١٠٢ وروايته تُمْسِي. وهي في اعراضها خاوية وهو في الغامزة ١٦٠ وروايته: عرضها خاوية.
(٤) رواية البيت بتمامه:

يَا رَبُّ ذِي سُودَدٍ قَلْنَا لَهُ مَرَّةً
إِنَّ الْمَسَاعِي لِمَنْ يَبْغِي بِنَاءَ الْعُلَا
البيت دون عزو في البارع ١٠٢ وروايته: إِنَّ الْمَعَالِي.
(٥) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ شِوَاءَ وَتَشْوَوَةً
وَحَبَبِ الْبَازِلِ الْأُمُونِ
والبيت لسلم بن ربيعة العامري من مقطعة في الحماسة بشرح المرزوقي ٣/١١٣٧. وهو في المعيار ص ٤٠
ورويته: إِنَّ الشَّوَاءَ. والبيت في كتاب سيبويه ٢/٣٠٦. وهو دون عزو في الغامزة ص ١٦٠.

٢٥٥ - وفاعِلُنْ لِخَبْنِهِ وَالْقَطْعِ

٢٥٦ - مُسْتَفْعِلُنْ ذُو^(١) الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ

٢٥٧ - وَجَارَ خَبْنُهُ لِيُبْعِدَ قَدْ ظَهَرَ

٢٥٨ - وَلَمْ يَرَوْا بِزَحْفِ ضَرْبِ خَامِسِ

٢٥٩ - مُخْلَعٌ مَعَ خَبْنِهِ قَدْ قُطِعَا

٢٦٠ - «أَصْبَحْتُ»^(٢) وَالْخَبْنُ «لَقَدْ»^(٣) وَالطِّي فِي

لِضَعْفِ الْاعْتِمَادِ قُلْ بِالْمَنْعِ

لَا تَطْوِيهِ إِنْ كَانَ بِالْمَقْطُوعِ

وَلَوْ بَدَأَ لِلْقَطْعِ فِيهِ مَنْ أُنْزِ

وَلَا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبِ سَادِسِ

فَضْلًا وَغَايَةً فِيهِ سُمِعَا

«ارْتَحَلُوا»^(٤) «وَزَعَمُوا»^(٥) اخْبِلْ وَاقْتَفِي^(٦)

(١) ق، ش: ذي.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يَدْعُو حَيْثَا إِلَى الْخَضَابِ

أَصْبَحْتُ وَالشَيْبُ قَدْ عَلَانِي

البيت دون عزو في الغامزة ص ١٥٩.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَأَحْدَثْتُ غَيْرًا وَأَعْقَبْتُ دَوْلًا

لَقَدْ خَلْتُ حَقَبَ صَرُوفُهَا عَجَبَ

البيت دون عزو في الكافي ٤٤ والمعيار ٣٩ والغامزة ١٥٨ والقسطاس ١١٧ والاقناع ١٩ والمفتاح ٢٥٤. وفي العقد ٥/٤٧٩ روايته مختلة ومُصَحَّفة وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

فِي زُمَرٍ مِنْهُمْ يُتْبِعُهَا زُمَرُ

ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَاَنْطَلَقُوا بِكِرًا

البيت بلا عزو في الكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ والعقد ٥/٤٧٩ وروايته: تتبعها. والمعيار ٣٩ وروايته: فانطلقوا عصبا... تتبعها زمر. وهو في الاقناع ١٩ والمفتاح ٢٥٤ والقسطاس ١١٧. ورواية الغامزة: وانطلقوا سحرًا. وفي عروض ابن جني ص ٤٠ وروايته: تتبعها.

(٥) رواية البيت بتمامه:

فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ

البيت دون نسبة في الاقناع ٢٠ والمعيار ٣٩ والقسطاس ١١٨ وهو في المفتاح ٢٥٤ والكافي ٤٥ والغامزة ١٥٨ وعروض ابن جني ص ٤٠.

(٦) بعد هذا البيت توجد أربعة أبيات في ق، ش تحت عنوان: باب صفة الفك وهي:

بِهْ ابْتِدَاءُ الْفَكِّ فِي الْمَعْتَادِ

وَأَوَّلُ الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ

كَحَلَقَةٍ بِوَضْعِهَا وَسَمَتُهُ

مَحْرُكًا فَاجْعَلْ لَهَا حَرَكَتَهُ

قَائِمَةً بِكُلِّ بَحْرِ قَدْ أَلِفَ

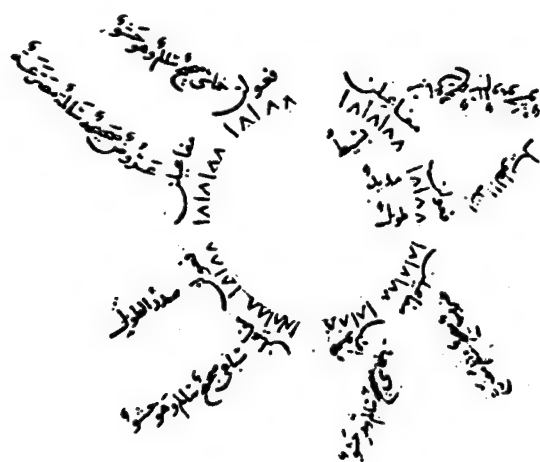
وَاجْعَلْ لَهَا سَكَنَهُ مِثْلَ الْأَلِفِ

أَجْزَاؤُهَا عَلَى التَّوَالِي ظَاهِرُهُ

وَيَجْمَعُ الشَّكْلَيْنِ ظَهْرُ دَائِرِهِ

بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحَرِ الثَّلَاثَةِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦١ - مَدِيدُهُمْ مِنَ الطَّوِيلِ تَعْرِفُهُ
 ٢٦٢ - ثُمَّ أَدْرُ بَقِيَّةَ الْأَجْزَاءِ
 ٢٦٣ - ثُمَّ الْبَسِيطُ فَكٌّ مِنْ عِيْلُنْ فَعُو
 ٢٦٤ - وَاسْتَخْرِجِ الطَّوِيلَ مِنْ عِلْنْ فَا
 ٢٦٥ - يَخْلُقُهُ فَعُولُنِ الَّذِي وَضَعَ
 ٢٦٦ - فَكُّ الْبَسِيطِ مِنْ مَدِيدٍ يَخْلُفُ
 ٢٦٧ - فَكُّ الْمَدِيدِ مِنْ بَسِيطٍ قَدْ عُرِفَ
- وَهَذِهِ صِفَّةُ دَائِرَةِ الطَّوِيلِ الصَّحِيحِ وَيُخْرِجُ مِنْهَا أَخَوَاهُ السَّالِمَانِ.

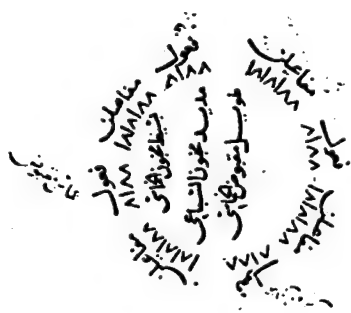


بَيَانُ فَكِّ الْأَبْحَرِ الثَّلَاثَةِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٢٦٨ - ثُمَّ أَدْرُ دَوَائِرَ الزُّحَافِ
 ٢٦٩ - وَقَابِلِ الْمَزْحُوفِ بِالْمَزْحُوفِ
 ٢٧٠ - وَمَا يَجْزُهُ أَوْ يَغْيِرُهُ سَقَطُ
- لِكُلِّ زَحْفٍ لَاقٍ بِالْقَوَافِي
 مِنْ غَيْرِهِ بِزَحْفِهِ الْمَآلُوفِ
 أَعِذْ وَزِدْ مَا زَادَ أَوَّلًا فَقَطْ

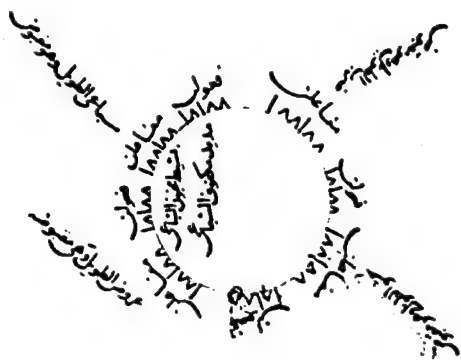
دائرة الخماسي ^(١) في الطويل وما يؤول إليه

- ٢٧١ - قَبْضُ الْخُمَاسِي فِي الطَّوِيلِ وَخَدَهُ
 ٢٧٢ - خَبْنُ الْخُمَاسِي فِي الْبَسِيطِ فِي الْأَثَرِ
 خَبْنُ الشُّبَاعِي فِي الْمَدِيدِ بَعْدَهُ
 فَذُرْ وَقَطَّعْ بِالزُّحَافِ الْمُعْتَبِرِ



دائرة قبض الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُوُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٣ - قَبْضُ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ يَطَّرِدُ
 ٢٧٤ - خَبْنُ شُبَاعِي الْبَسِيطِ لَا سَوَى
 لِلْكَفِّ فِي بَحْرِ الْمَدِيدِ وَيَرِدُ
 فَذُرْ وَقَسِّمْ زَحْفَهُ عَمَّنْ رَوَى

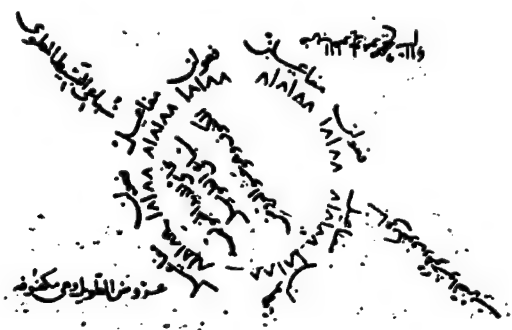


دائرة كَفِّ الشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ وَمَا يُوُولُ إِلَيْهِ

- ٢٧٥ - كَفُّ الطَّوِيلِ الْخَبْنُ فِي الْخُمَاسِي
 ٢٧٦ - طَيُّ الْبَسِيطِ وَهُوَ فَرْعٌ قَدْ أُلْفَ
 مِنَ الْمَدِيدِ ثُمَّ فِي السُّدَاسِي
 عَنِ الشُّبَاعِي فِي الْمَدَارِ الْمُخْتَلِفِ

(١) ق: قبض الخماسي.

٢٧٧ - وَكَفَّهُ مِنْ ضَرْبِهِ الْمُشْتَرِكِ يُنَمَّعُ لِلْوَقْفِ عَلَى الْمُحَرِّكَ



٢٧٨ - فَضَّلْ وَمَا آلَ إِلَى زَحَافٍ (١) فِي غَيْرِهِ فَهَوَّ بِهِ مُوَافٍ
٢٧٩ - كَكَفَّ ثَانٍ أَوْ كَحَجَّنِ ثَالِثٍ يَصِيرُ قَبْضًا فِي الْبَدْيِ الْحَادِثِ
٢٨٠ - وَهَكَذَا تَقَعْلُ فِي الْبَوَاقِي عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ بِاتِّفَاقٍ

الدائرة الثانية وَهِيَ الْمُؤْتَلَفَةُ وفيهما بحرانٍ على فاعلٍ، فالأول

بَخْرُ الْوَافِرِ (٢)

٢٨١ - وَاسْدَسَ مُفَاعَلَتْنِ الشُّبَاعِي لَوَافِرٍ تَقَزُّ بِالْأَتْبَاعِ
٢٨٢ - أُولَى عَرُوضِيهِ أَتَتْ بِالْقَطْفِ اسْكُنْ لَامَهُ وَحَذَفَ الْخِفَّ
٢٨٣ - وَضَرْبُهَا مُشَابِهٌ «لَنَا غَنَمٌ» (٣) وَنَقْلُهُ إِلَى فَعُولُنْ قَدْ خَتَمَ
٢٨٤ - أَخْرَاهُمَا أَجْزَاهَا لَهَا ضَرْبَانِ قَدْ أَتَى بِجَزْءٍ أَوَّلُ لَهَا «لَقَدْ» (٤)

(١) ق: الزحاف.

(٢) ق: فأول البحر الوافر.

(٣) رواية البيت بتمامه: لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارَ الْبَيْتِ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ فِي دِيَوَانِهِ ص ١٣٦ وروايته: أَلَا إِنْ لَا تَكُنْ إِبْلُ فَمَعَزِي

(٤) رواية البيت بتمامه: لَقَدْ عَلِمْتُ رِبْعَةً أَنَّ نَ حِلْكَ وَاهِنٌ خَلَقَ

البيت بلا عزو في الاقناع ٢٤ والعقد ٥/ ٤٨١ والارشاد الشافي ٧٥ والقسطاس ١٣٤ والمفتاح ٢٥٥ والفصول والغايات ٣٢٠ والمعيار ٤٢ والغامزة ١٦٥ والكافي ٥٢ وعروض السراج ٤٢٤ وعروض ابن جني ٤٥.

٢٨٥ - والثَّانِ مَعْصُوبٌ «عَجِبْتُ» ^(١) قَدْ سَكَنَ
 ٢٨٦ - فَضْلٌ وَلابِنْ مَالِكٍ ضَرْبٌ قُطِفَ
 ٢٨٧ - وَزَادَ أُخْرَى «مَعَ» ^(٢) ذَاكَ تُقْطَفُ
 ٢٨٨ - «يَتَمُّ» ^(٣) بِالشُّذُودِ وَالزَّجَاجِي
 ٢٨٩ - أَيْ جَزْءُهُ وَقِيلَ فِيهِ الْإِقْوَا
 ٢٩٠ - «فَلَيْتَ» ^(٤) مَعَ ثَانِيهِ وَالصَّحِيحُ
 ٢٩١ - وَعَنْهُمْ قَبْضٌ أَتَى فِي الْأُولَى
 ٢٩٢ - وَزَحَفَهُ اعْصَبَ مُكْثِرًا فَقَدْ حَلَا
 ٢٩٣ - ثُمَّ انْقَصَ اجْمَعَ بَيْنَ عَضْبٍ عُلِمَا
 ٢٩٤ - وَالْتَزِمَ الْعِقَابَ فِيهِ مِثْلَ مَا

خَامِسُهُ الْمَفْتُوحُ فِي حَلٍّ حَسَنٍ ^(٥)
 لَذَاتِ جَزْءٍ حَكَّهُ «كَمَا عُرِفَ» ^(٦)
 كَضَرْبِهَا وَجَزْءُ كُلِّ يَوْصَفُ
 قَدْ قَصَّرَ الْمُقْطُوفَ بِاحْتِجَاجِ
 نَضْبًا بِإِطْلَاقٍ وَفِيهِ يُرَوَى
 أَنَّ الْخِلَافَ خَطَأً صَرِيحٌ
 مِنْ أَوَّلِ «عَلَوَتْ» ^(٧) وَهُوَ الْأَوَّلَى
 وَاعْقِلْ أَيْ اسْقِطْ خَامِسًا لَمْ عَلَا
 وَبَيْنَ كَفِّ حُكْمُهُ تَقَدُّمًا
 مَضَى وَفِي الْعَقْلِ خِلَافٌ وَسَمَا

(١) رواية البيت بتمامه: عَجِبْتُ لَمَعَشِرٍ عَدَلُوا
 البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٤ والعقد ٤٨١/٥ وروايته فيهما: بمعتمر أبا عمرو وروايته في الكافي ٥٣:
 بمعتمر أبا بشر. وهو في عروض السراج ٤٢٤ والمعيار ٤٢ والفصول والغايات ٣٢٠ وعروض ابن جني
 ص ٤٥.

(٢) البيت ٢٨٥ ساقط من ق، ش، وموضعه بيتان آخران هما:

والثاني معصوبٌ بصادٍ أهملًا كالعين والباء نقطة باسفلًا
 إسكان حرفٍ خامسٍ قد انفتح في حله «عَجِبْتُ» منه قد وضح

(٣) رواية البيت بتمامه:

كَمَا عُرِفَ ابْنُ حَيْدَرَةَ بِهِمَّةٍ الْعَلِيَّةِ

(٤) رواية البيت بتمامه: مَعَ الْحَادِي طَلَعْنَا وَفِي النَّهَادِي رَتَعْنَا

(٥) رواية البيت بتمامه:

يَتَمُّ بِصَالِحِ بْنِ سَعَادٍ سُودْدُكُمْ إِذَا وَافَاكُمْ فِي الْحَيِّ مَقْصَدُكُمْ

(٦) رواية البيتين بتمامهما:

فَلَيْتَ أَبَا شُرَيْكٍ كَانَ حَيًّا فَيَقْصُرُ حِينَ يُبْصِرُهُ شَرِيكَ
 وَتَشْرُكُ مَنْ تَمَنَّاهُ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبْرُكُ

والبيتان دون عزو في المعيار ٤٤ ورواية عجز الأول: حين ينصره.

ورواية صدر الأول: ويترك من تدرته علينا.

(٧) رواية البيت بتمامه:

عَلَوَتْ عَلَى الرِّجَالِ بِخُلَّتَيْنِ وَرَثْتُهُمَا كَمَا وَرِثَ الْوَلَاءُ

البيت دون عزو في المعيار ٤٤ وهو كذلك في الغامزة ص ١٦٣.

لَكُنَّه عِنْدَ «الْخَلِيلِ» مُعْتَبَرُ
وَمَنْ يُقْلِعُ عَقْلَهُ فَقَدْ عَلَا
مِنْ رُتْبَةِ الْمَنْقُوصِ حَيْثُ يُنْقَلُ
عَقْلُ الْعَرُوضِ وَهِيَ قَدْ لَا تُنْمَعُ
لَوْفٍ تَخْرِيكَ وَلَيْسَ قَدْ أَبِي
وَحَزْمُهُ وَالْعَضْبُ قَضَمٌ بَيْنَا (٣)
وَالْحَزْمُ بَعْدَ النِّقْصِ عَقْصٌ فِيهِ تَمُّ
لِقَضْمِهِ مِنْ أَزَلٍّ لِفَرْتِنَا (٦)

٢٩٥ - فَمَنْعُهُ لَدَى «سَعِيدٍ» قَدْ ظَهَرَ
٢٩٦ - إِذْ فِي صَحِيحِ مُسْلِمٍ نُقَاعٌ لَا (١)
٢٩٧ - وَالْعَقْلُ (٢) أَقْوَى رُتْبَةً وَاعْدَلُ
٢٩٨ - وَبَعْضُهُمْ لِأَجْلِ ضَعْفٍ يَمْنَعُ
٢٩٩ - وَالْكُلُّ قَدْ أَبَوَا زِحَافِ الْأَضْرِبِ
٣٠٠ - إِنْ صَحَّ جُزْءُ خَزْمِهِ عَضْبٌ هُنَا
٣٠١ - وَالْحَزْمُ فِيهِ بَعْدَ عَقْلِهِ جَمَمٌ
٣٠٢ - «إِذَا» (٤) لِعَضْبِهِ، وَمَا قَالُوا لَنَا (٥)

(١) الإشارة بذلك إلى ما روي في صحيح مسلم من باب نزول أهل قريظة على حكم سعد بن معاذ قوله وذلك:

فَمَا فَعَلْتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ
غَدَاةً تَحْمَلُوا لَهُوَ الصَّبُورُ
وَقِذْرُ الْقَوْمِ حَامِيَةٌ تَفُورُ
أَقِمُوا قَيْتَقَاعَ لَا تَسِيرُوا
كَمَا ثَقُلْتَ بِحَيْطَانِ صَخُورُ

أَلَا يَا سَعْدَ سَعْدِ بَنِي مُعَاذٍ
لِعَمْرِكَ أَنْ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ
تَرَكْتُمْ قَدْرَكُمْ لَا شَيْءَ فِيهَا
وَقَدْ قَالَ الْكَرِيمُ أَبُو حُبَابٍ
وَقَدْ كَانُوا يَلِدْنَهُمْ ثَقَالًا
فَقَوْلُهُ «نُقَاعٌ لَا» وَزَنَهُ مَفَاعِلُنْ مَعْقُولٌ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وعن ابن إسحاق أن سعد بن معاذ قال حين حُكِمَ فِيهِمْ: «فَإِنِّي أَحْكَمُ فِيهِمْ أَنْ يُقْتَلَ الرِّجَالُ، وَتُقَسَّمُ الْأَمْوَالُ، وَتُسَبَّى الذَّرَارِيُّ وَالنِّسَاءُ».

انظر كتاب أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر ص ١١٧ لأبي تراب الظاهري.

(٢) ش: والعقد: تحريف.

(٣) ق، ش: بالضاد منقوطةً لنقص عَيْنَا.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ
البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٣٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

تَفَاقَمَ أَثَرُهُمْ فَاتَّوَا بِهَجْرٍ

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنْ

البيت بلا عزو في الكافي ٥٦ والمفتاح ٢٥٦ والقسطاس ١٣٢ والاقناع ٢٦ والمعيار ٤٣ والغامزة ١٦٦ والعقد ٤٨١/٥ وفي عروض ابن جني ص ٤٨ وروايته: تفاحش قولهم.

(٦) رواية البيت بتمامه:

كَأَتَمَّ أَرْسُومَهَا سُطُورُ

مِنْ أَزَلٍّ لِفَرْتِنَا قِفَارُ

البيت دون عزو في الكافي ٥٥ والعقد ٤٨١/٥ والغامزة ١٦٦ واللسان (عقل) والاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣١ والمعيار ٤٣ وعروض ابن جني ص ٤٨.

- ٣٠٣ - لِعَقْلِهِ وَ«أَنْتِ» ^(١) شَاهِدُ الْجَمَمِ وَفِي «لِسْلَامَةٍ» ^(٢) تَقْصُّ قَدْ أَلَمَ
٣٠٤ - إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ ^(٣) لِلْمَغْضُوبِ «لَوْلَا» ^(٤) لِمَعْقُوصٍ عَلَى التَّرْتِيبِ

فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبِهُ بِالْوَافِرِ مِنَ الْبُحُورِ

- ٣٠٥ - مَغْضُوبٌ وَافِرٌ بِصَادٍ مُهْمَلَةٍ كَهَزَجٍ قَدْ صَحَّ فِي التَّشْبِيهِ لَهُ ^(٥)

وَالثَّانِي: بَعْرُ الْكَامِلِ

- ٣٠٦ - كَامِلُهَا يُمْتَفَاعِلُنْ يَرِدُ عَلَى الْوَلَا سِتَا كَمَا عَنْهُمْ عُهُذُ
٣٠٧ - لَهُ أَعَارِيضُ ثَلَاثٌ وَرَدَتْ وَتَسْعَةٌ مِنَ الضُّرُوبِ قَدْ بَدَتْ
٣٠٨ - أُولَى لَهَا ثَلَاثَةٌ فَلَا أَوْلُ شَبِيهَهَا عَلَى الثَّمَامِ يُنْقَلُ
٣٠٩ - فِي «وَإِذَا صَحَوْتُ» ^(٦) يَأْتِي الشَّاهِدُ وَالثَّانِ مَسْفُوكٌ وَفِيهِ وَارِدُ

- (١) رواية البيت بتمامه: أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكِبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَمَّا
البيت في الكافي ٥٧ وفي العقد ٤٨١/٥ وروايته: أَبَا وَأَخَا وَنَفْسًا. والبيت في اللسان (جَمَم) والقسطاس
١٣٣ والاقناع ٢٧ وروايته: وَخَيْرُهُمْ أَبَا... والمفتاح ٢٥٦ والمعيار ٤٤ وعروض ابن جني ص ٤٩
والغامزة ١٦٧.

- (٢) رواية البيت بتمامه: لِسْلَامَةٍ دَارٌ بِحَفِيرٍ كِبَا قِي الْخَلْقِ السَّخَقِ قِفَارُ
البيت بلا عزو في الاقناع ٢٥ والقسطاس ١٣٠ والمفتاح ٢٥٥ ومعجم البلدان ٢/٢٩٦ وروايته: بِالْحَفِيرِ.
والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٥ والمعيار ٤٣ وابن جني ٤٧.

- (٣) رواية البيت بتمامه: إِنْ نَزَلَ الشَّاءُ بِدَارِ قَوْمٍ
البيت للحطيفة في ديوانه ص ١٠٢ وروايته: إِذَا نَزَلَ...
(٤) رواية البيت بتمامه: تَجَنَّبَ جَارَ بَيْنِهِمُ الشَّاءُ

- لَوْلَا مَلِكٌ رءُوفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكْنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ
البيت بلا عزو في القسطاس ١٣٣ والاقناع ٢٧ واللسان (عَقَص) والمفتاح ٢٥٦ والغامزة ١٦٦ والكافي ٥٧
والمعيار ٤٤ وروايته في جميع المصادر المذكورة: تَدَارَكْنِي بِرَحْمَتِهِ وَفِي عُرُوضِ ابْنِ جَنِّي ٤٨.

- (٥) البيت ٣٠٥ ساقط من ق. وهو موجود في ش وبعده آخره: شَبِيهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا
بثالث السليمة الذي خلا وَهَذَا الْبَيْتُ الْأَخِيرُ وَقَعَ فِي النِّسْخَةِ (ب) بِرَقْمِ ٣١٤.

- (٦) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى
وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي الْبَيْتُ لِعَتْرَةِ فِي دِيَوَانِهِ ص ٢٠٧.

٣١٠ - قَطَعَ بِرْدِفٍ قَبْلَهُ قَدْ التُّزِمَ
 ٣١١ - بِالْحَذِّ أَعْنِي حُدًّا أَيْ مِنْهُ حُذِفَ
 ٣١٢ - وَالْحَذُّ بِالْحَاءِ الَّذِي قَدْ أَهْمِلًا
 ٣١٣ - أَيْ كُنْ مُسْكِنًا لِثَانٍ فِي «لِمَنْ» (٢)
 ٣١٤ - شَبَّهَهَا وَالثَّانِ قَدْ تَمَثَّلَا
 ٣١٥ - فِي «وَلَأَنْتَ» (٤) الْبَيْتِ وَالْأُخْرَى أَتَتْ
 ٣١٦ - مُرَقَّلٌ زِدِ الْخَفِيفَ آخِرًا
 ٣١٧ - ذَيْلٌ بِرْدِفٍ ثَانِيًا شَذُّ وَذَا

فِي «وَإِذَا دَعَوَا» (١) وَثَالِثٌ عَلِمَ
 وَتَدُّهُ الَّذِي بِمَجْمُوعٍ عُورِفَ
 لَا غَيْرُ وَالْإِضْمَارُ مَعَهُ أَغْمِلًا
 ثَانِيَةً حَذُّهُ الْاِثْنَيْنِ «دِمَنْ» (٣)
 بِثَالِثِ السَّلَامَةِ الَّذِي خَلَا
 مَجْزُوءَةً أَضْرَبُهَا قَدْ رُبَّعَتْ
 قُلْ «وَلَقَدْ» (٥) سَلَبْتُه مُثَابِرًا
 فِي «أَبْنَيْ» (٦) ثَالِثٌ فِي «وَإِذَا» (٧)

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا دَعَوْتَكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ
 البيت للأخطل في ديوانه ص ٤٣.

(٢) رواية البيت بتمامه:

لِمَنْ الدِّيارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ دَرَسَتْ وَعَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ

البيت بلا عزو في الكافي ٦٠ واللسان (فرند) والغامزة ١٧١ والإرشاد الشافعي ٧٨ والعقد ٥/٤٨٢ والمعيار ٤٦
 والاقناع ٢٩ وعروض السراج ٤٢٥ وعروض ابن جني ص ٥١.

(٣) رواية البيت بتمامه:

دِمَنْ عَفَّتْ وَمَحَا مَعَارِفَهَا هَطَلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبُ

البيت بلا عزو في الاقناع ٢٩ والمعيار ٤٧ والإرشاد الشافعي ٧٩ والعقد ٤/٥٦ وعروض السراج ٤٢٥ والمفتاح
 ٢٥٦ والعقد ٥/٤٥٥ والغامزة ١٧١ وعروض ابن جني ص ٥٢.

(٤) رواية البيت بتمامه: وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٌ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ

البيت لزهير في شرح ديوانه (صنعة ثعلب) ص ٨٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ؟

البيت للحطيئة في ديوانه ص ١٦٨ وروايته: فقد نزعت.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَبْنَيْ لَا تَظْلِمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

من شعر لسبيعة بنت الأحب زوج عبد مناف بن كعب قالتها لابنها خالد تعظم عليه حرمة مكة وتنهاه عن الظلم
 فيها. انظرها في سيرة ابن هشام ١/٢٥ - ٢٦.

(٧) رواية البيت بتمامه:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا وَتَجَمَّلْ

البيت بلا عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٥/٤٨٣ والإرشاد ٨١ والاقناع ٣١ والمعيار ٤٧ وعروض
 السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٧ وعروض ابن جني ص ٥٤.

(١) رواية البيت بتمامه: وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
البيت دون عزو في الكافي ٦٣ والغامزة ١٧٢ والعقد ٤٨٣ و ٤٥٧ والمعيار ٤٨ والاقناع ٣٢ والإرشاد ٨١
وعروض السراج ٤٢٦ والقسطاس ١٤٨ وعروض ابن جني ٥٥.

(٢) في ق، ش بعد هذا البيت ١٢ بيتاً لا وجود لها في ب وهي:

- ١ - وَشَدُّ فِي عَرُوضِهِ الْإِقْعَادُ
 - ٢ - وَجَاءَ فَعْلٌ فِي عَرُوضٍ مُضْمَرَةٍ
 - ٣ - تُورَدُ مَعَ سَالِمَةِ التَّفْرِيعِ
 - ٤ - «لَا يَبْعَدُنَكَ اللَّهُ» ثُمَّ الرَّابِعُ
 - ٥ - وَيَدْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ
 - ٦ - عَنْ أَمْرِ الْقَيْسِ وَجَاءَ فِي الْأَوَّلِ
 - ٧ - وَجَاءَ فِي الْخَامِسِ حَذْفٌ وَهُوَ فِي
 - ٨ - ثُمَّ أَنِّي فِي الْأَوَّلِ التَّنْذِيلُ
 - ٩ - فِي «وَلَنَا» وَفِي عَرُوضِهِ الَّتِي
 - ١٠ - قُلْ «أَبْعَد» عَنْهُمْ قَدْ صَيَّرَتْ
 - ١١ - وَسَمَّ أَيْضاً حَذْفاً بِالْمُقْعَدِ
 - ١٢ - وَامْنَعَهُ مِنْ ضَرْبٍ عَلَيْهَا يَشْتَمِلُ
- ١ - «صَلَّتْ»: إشارة إلى الشاعر:

- صَلَّتُ الْجِيَيْنَ مَهَابٌ
٤ - «لَا يَبْعَدُنَكَ اللَّهُ»: إشارة إلى قول الشاعر:
لَا يَبْعَدُنَكَ اللَّهُ يَا عَمْرُو
٥ - «أَحَلَلْتُ رَحْلِي»: إشارة لقول الشاعر:
أَحَلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي نُعْلٍ
٦ - «عَهْدِي»: إشارة لقول الشاعر:
عَهْدِي بِهَا حِيناً وَفِيهَا أَهْلُهَا
٧ - «ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ»: إشارة لقول الشاعر:
ذَلُّوا فَأَعْطَوْكَ الْقِيَادَ كَمَا
٨ - «بِزَوَائِدِ»: إشارة لقول الشاعر:
بِزَوَائِدِ فِيهَا إِذَا هِيَ أَقْبَلَتْ
٩ - «أَبْعَد»: إشارة لقول الشاعر:
أَبْعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ
١٢ - «يَا نَفْسُ أَكْلَا»: إشارة لقول الشاعر:
يَا نَفْسُ أَكْلَاً وَاصْطَبَّاحاً

يُنْمَى إِلَى عَمْرُو بْنِ عَامِرٍ
إِنَّمَا هَلَكْتَ فَنَحْنُ فِي الْإِنْسِ
إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ
وَلِكُلِّ دَارٍ ثَقَلَةٌ وَيَبْدَلٌ
ذَلُّ الْأَصْهِيْبُ ذُو النَّدَامِ
كَالْبَرْدِ الْوَاضِحِ مِنْ مَجْرَى الصَّقُورِ
تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
يَا نَفْسُ لَسْتُ بِخَالِدٍ

أَضْمَرْتَهُ بَعْدَ سُكُونِ قُدْمَا
فِي جُزْئِهِ اجْتَمَعَ بَيْنَ إِضْمَارٍ وَطَيٍّ
مِنْ حَمَلِهِ كَلَا الزُّحَاقَيْنِ مُنِغٍ
عَلَى اخْتِلَافِ حُكْمِهِ فِي النِّقْلِ
بِمُدْخَلٍ كَوَافِرٍ قَدْ يَتَنَّا
وَفِي الْمُعَرَى الزُّخْفُ لَيْسَ يَشْتَبَهُ
حَظًّا وَإِنْ شِئْتَ مِنَ التَّرْفِيلِ
وَحَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» ^(١) فِيهِ أَجْمَعُنْ

٣١٩ - وَالزُّخْفُ اضْمِرْهُ ^(١) وَقَصْ فَأَلْقِ مَا
٣٢٠ - أَوْ اخْزُلْنِ بِخَائِهِ الْمَنْقُوطِ أَيْ
٣٢١ - وَرَابِعُ الْمَجْزُوءَةِ الَّذِي قُطِعَ
٣٢٢ - وَعَاقَبُوا فِي وَقْصِهِ وَالْحَزْلُ
٣٢٣ - مَا الطَّيُّ لَوْ لَمْ يُضْمَرِ الْجُزْءُ هُنَا
٣٢٤ - مَا حُدَّ لَا تَزَحْفُهُ أَنْتَى جِيءَ بِهِ
٣٢٥ - فَخَذَ مِنَ التَّسْيِغِ وَالتَّذْيِيلِ
٣٢٦ - «إِنِّي» ^(٢) لِإِضْمَارٍ وَقَصْ يَذُبُّ عَنْ ^(٣) وَحَزْلُهُ «مَنْزِلَةٌ» ^(٤) فِيهِ أَجْمَعُنْ

فَصْلٌ فِيْمَا يَشْتَبَهُ ^(٥) بِالْكَامِلِ مِنَ الْبَحْرِ

وَالْوَقْصُ خَبْنُ جَزْلُهُ طَيٌّ بَرَزَ
مِثْلُ السَّرِيعِ فِيهِمَا اخْبِلْ وَانْخَسِفْ
وَاحِدٌ مِنْ كَامِلٍ فَقَدْ غَمَزَ ^(٦)

٣٢٧ - إِضْمَارُ كَامِلٍ كَسَالِمِ الرَّجَزِ
٣٢٨ - وَالْخَبْلُ فِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ يَفِي
٣٢٩ - وَإِنْ تَجِدَ كُلَّ الْقَصِيدِ لِلرَّجَزِ

(١) ق، ش اضمره مطلقاً.

(٢) رواية البيت بتمامه:

شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْضِلِ

إِنِّي أَمْرُو مِنْ خَيْرِ عَنَسٍ مَنْصِبًا

البيت لعترة في ديوانه ص ٢٤٨.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَرُمُجِهَ وَتَلَّاهُ وَيَحْتَمِي

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ

البيت بلا عزو في الكافي ٦٦ والاقناع ٣٣ واللسان ١٠٧/٧ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار ٤٨ والقسطاس ١٤٥

والغامزة ١٧٣ وعروض ابن جني ص ٥٦.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَرْسُمُهَا إِنْ سُبِّلَتْ لَمْ تُجِبْ

مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَّتْ

البيت بلا عزو في القسطاس ١٤٦ واللسان (جزل وخرل) والاقناع ٣٣ والكافي ٦٦ والعقد ٤٨٢/٥ والمعيار

٤٨ وعروض ابن جني ٥٦ والغامزة ١٧٣.

(٥) ش: يشبه.

(٦) الأبيات ٣٢٧ - ٣٢٩ ساقطة من ق ومن هذه الثلاثة بيتان في ش برواية مختلفة للأول هي:

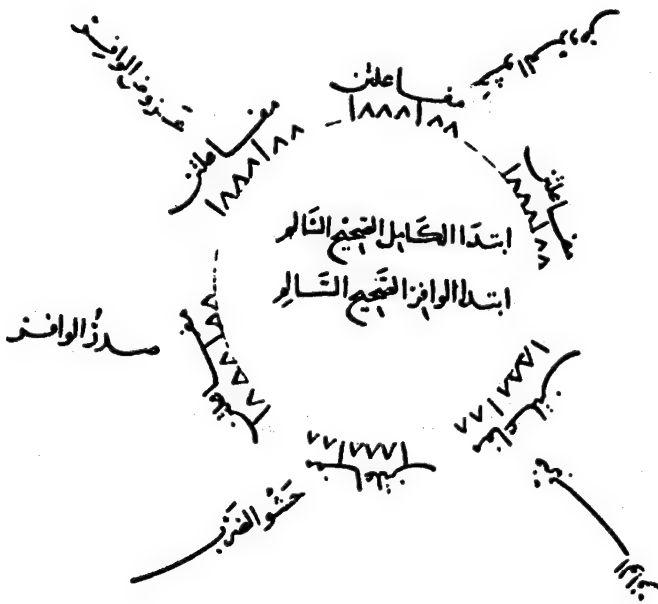
كَرَجَزٍ لِلزَّحْفِ غَيْرِ حَامِلٍ

إِضْمَارُ بَيْتٍ كَامِلٍ فِي الْكَامِلِ

والبيت ٣٢٨ ساقط من ش.

بيان فك الصحيح من الصحيح (١)

- ٣٣٠ - صحيحهم من علتن مفا قبل ثم به لمتفاعلن نقل
 ٣٣١ - والعكس من علن يليه متقا عنه متفاعلتن (٢) اجعل خلفا
 وهذه صفة دائرة الوافر الصحيح ويخرج منها أخوه السالم (٣)



(١) ش: بيان فك الأبحر السالمة بعضها من بعض.

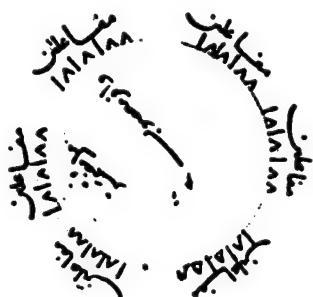
(٢) ق: متفاعلتن.

(٣) ش: أخواه السالمان.

بيانُ فكِّ المَزاحِفِ من المَزاحِفِ

دائرةُ عَصْبِ الوافرِ وما يؤولُ إليه

٣٣٢ - والعَصْبُ في الوافرِ إضمارٌ عَلِمَ في كاملٍ كما تراه قد رُسِمَ



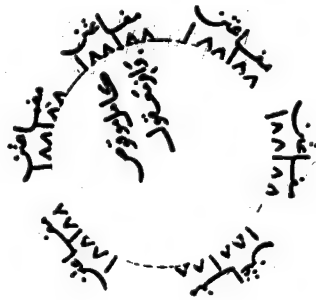
دائرةُ نَقْصِ الوافرِ وما يؤولُ إليه

٣٣٣ - والنَّقْصُ في الوافرِ خَزْلُ الكاملِ كما ترى في سَطْحِ دَوْرِ شاملٍ



دائرة عَقْل الوافر وما يؤول إِلَيْهِ

٣٣٤ - والعَقْلُ في الوافر وَقْصُ الكاملِ كما تَراهُ في مَدَارِ حَامِلِ



الدائرة الثالثة وَهِيَ الْمُجْتَلِبَةُ^(١)

وفيهَا ثلاثةُ أَبْحُرٍ على فَعْلٍ

أُولَاهَا: بَحْرُ الهَزَجِ

- ٣٣٥ - لِهَزَجٍ سِتًّا مَقَاعِيلُنْ يَرِدُ
 ٣٣٦ - شَبِيهَهَا «عفا»^(٢) وثانيها «وما»^(٣)
 ٣٣٧ - فَضْلُ وَجَا فِي أَوَّلِ ضَرْبٍ قُصِرَ
 بِالْجَزْءِ لِلْعَرُوضِ ضَرِيَّتَيْنِ اعْتَمَدُ
 يُكْوَى أَخَذَفَنَ وَكُنْ لِرَذْفٍ لَازِمًا
 مَعَ رَذْفِهِ كَسَّرَ «بِقَلْبِي»^(٤) قَدْ ذَكَرَ

(١) ش: المختلفة، تحريف.

(٢) رواية البيت بتمامه:

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْ
 البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٥٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وما ظهري لباعي الضئيم بالظَّهْرِ الذَّلُولِ

البيت بلا عزو في العقد ٥/ ٤٨٤ و٤٨٥ وعروض السراج ٤٢٨ والقسطاس ١٥٨ والإرشاد ٨٢ والكافي ٧٤ والاقناع ٣٨ والمعيار ٥٤ والغامزة ١٧٨ وعروض ابن جني ٦٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

بِقَلْبِي مِنْ إِذَا قَامَتْ عَلَى غُصْنٍ مِنَ الْبَانِ

- ٣٣٨ - وَشَذَّ فِيهِ عَنْهُمْ مَخْذُوفَةً
 ٣٣٩ - وَقَلَّ إِكْمَالٌ لَهُ بِالْأَجْزَاءِ
 ٣٤٠ - وَكَالشُّبَاعِي فِي الطَّوِيلِ الْقَوْلُ فِي
 ٣٤١ - «قُلْتُ» ^(٤) لِلْقَبْضِ «فَهَذَانِ» ^(٥) أَكْفَفِ
 ٣٤٢ - فَأَخْرِمَهُ وَأَقْبَضَهُ وَشَاهِدُ الْحَرْبِ
 «حَنَّتْ» ^(١) لَهُ يَقْلَةً مَغْرُوفَةً
 فَقُلْ «بِنَفْسِي» ^(٢) لِلشُّذُودِ يُعْزَى
 زِحَافِهِ مَعَ الْعِقَابِ فَاقْتَتِي ^(٣)
 «أَدْوَا» ^(٦) لِحَرَمِهِ وَبَيْتُ الشُّنْثِرِ «فِي» ^(٧)
 «لَوْ كَانَ» ^(٨) بِالْحَزْمِ وَبِالْكَفِّ وَجَبَ

(١) رواية البيت بتمامه: حَنَّتْ لَا تَهْنَتْ وَأَنْتَى لَكَ مَقْرُوعٌ

البيت لماعزن بن مالك في اللسان (هزن) وخزانة البغدادي ١٥٨/٢، ١٥٩.

(٢) رواية البيت بتمامه: بنفسي من إذا تبدوا رأيت الـ
 البيت دون عزو في البارع ١٤٨ وروايته: يبدو... للتم.

(٣) بعده في ق، ش بيتان لا وجود لهما في ب وهما:

وقيل بالمنع لقبضه لدا

قلت الصحيح المنع فيها يقتدي

(٤) رواية البيت بتمامه: فقلت لا تخف شيئاً

البيت بلا عزو في الكافي ٧٤ والقسطاس ١٥٩ والاقناع ٣٩ والمعيار ٥٥ والغامزة ١٧٨ وروايته في العقد ٤٨٤/٥:

فقال لا تخف شيئاً

فما عندك من بأس

وفي ابن جني ٦١.

(٥) رواية البيت بتمامه: فهذان يذودان

البيت لعبد الله بن الزبير في الأغاني ١/٧٢ (ط دار الثقافة) وفي الأمالي ٣/١٩٧ وطبقات فحول الشعراء ٢٠١ والفصول والغايات ١٤٥ وعروض الأخفش ١٢٩ والغامزة ١٧٨ وابن جني ٦٢.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أدوا ما استعاروه

البيت دون عزو في الكافي ٧٥ والغامزة ص ١٧٨ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠ والمعيار ٥٥ والقسطاس ١٦٠ وعروض ابن جني ٦٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

في الذين قد ماتوا

وفيما جمّعوا عنبره

البيت في الكافي ص ٧٦ والغامزة ١٧٩ والعقد ٤٨٤/٥.

(٨) رواية البيت بتمامه:

لو كان أبو بشر

أميراً مارضيناه

البيت بلا عزو في الكافي ٧٦ والمفتاح ٢٥٨ واللسان ١/٣٤٨ والقسطاس ١٦١ والعقد ٤٨٤/٥ والاقناع ٤٠ والغامزة ١٧٩ ورواية البيت: لو كان أبو موسى والمعيار ٥٥ وعروض ابن جني ٦٢.

ثانيها بخر الرجز

- ٣٤٣ - رَجَزُهَا مُسْتَفْعِلُنْ عَلَى الْوَلَا
 ٣٤٤ - لَهُ أَعَارِيضٌ بِخَلْفٍ أَرْبَعُ
 ٣٤٥ - أُولَى سَلِيمَةٍ لِضَرْبَيْنِ فَصَحْ
 ٣٤٦ - وَالرُّذْفُ لِلتَّغْوِيضِ فِيهِ لَازِمُ
 ٣٤٧ - ثَانِيَةٌ مَجْزُوءَةٌ وَتُغْمَلُ
 ٣٤٨ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ وَالتَّنْقُلُ جَا
 ٣٤٩ - قِيلَ عَرُوضٌ دُونَ ضَرْبٍ أَثْنَا
 ٣٥٠ - وَقِيلَ بَلْ ثَانِيَةٌ أُولَى حَيْثُ لَا
 ٣٥١ - وَقِيلَ بَلْ كِلَاهُمَا قَدْ جُمِعَا
 ٣٥٢ - وَقِيلَ جَزْءٌ فِي الْعَرُوضِ يُقْبَلُ
 ٣٥٣ - يَعْكِسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ أَنَّهُمَا
 ٣٥٤ - وَقَالَ قَوْمٌ تَنْقُطُ الْمُصَرَّعَةُ
 ٣٥٥ - وَمِنْهُمْ «السَّائِي» «وَابْنُ الْحَاجِبِ»
- سَيِّئًا وَمِنْ كُلِّ كَثِيرٍ أَعْمَلَا
 وَخَمْسَةٌ مِنَ الضَّرُوبِ تَتَّبِعُ
 «دَارٌ» ^(١) وَصَدُمَ الثَّانِ قَطْعٌ قَدْ وَضَحَ
 «الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ» ^(٢)
 كَضَرْبِهَا «قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلُ» ^(٣)
 «مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا» ^(٤)
 وَعَكْسُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَّاعٍ» أَتَى
 يَصِحُّ تَبْعِيضٌ بِهِ فَاسْتَكْمَلَا
 فِي وَاحِدٍ وَقِيلَ ذَا قَدْ مُنِعَا
 وَنَهَكَ ضَرْبٍ بَعْدَ ذَاكَ يُعْمَلُ
 مُذِيلاً بَعْدَ بَعْضٍ فَهُمَا
 وَهُوَ حَرٌّ مِنْ دُونِهَا أَنْ تَتَّبَعَهُ
 وَهُوَ أَصَحُّ مَذْهَبٌ لِلطَّالِبِ ^(٥)

(١) رواية البيت بتمامه:

دار لسلمى إذ سُلِمى جارة
 البيت دون عزو في الكافي ٧٧ والعقد ٥/٨٥ والغامزة ١٨٢ والبارع ١٣٦ واللسان (قطع) وحاشية
 الدمنهري ص ٨٢ وعروض ابن جني ص ٦٣.

(٢) البيت بتمامه:

والقلبُ منها مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ
 البيت في الكافي ٧٨ والغامزة ١٨٣ واللسان (قطع) والعقد ٥/٨٥ وحاشية الدمنهري ٧٣ والعمدة ١/١٢١
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٣) البيت بتمامه:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلُ
 البيت دون عزو في الغامزة ١٨٣ والبارع ١٣٧ والعقد ٥/٨٥ والعمدة ١/١٢١ وحاشية الدمنهري
 وعروض ابن جني ص ٦٤.

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ٣٤٨.

(٥) رواية العجز في ق: والقول بالتصريح غير صائب. وبعده في ق، ش ثمانية أبيات لا وجود لها في ب هي:

وللمحققين في هذا نَظَرُ في اللفظ والمعنى وجُلُّهُمْ حَظَرُ =

٣٥٦ - ثُمَّ انْهَكَ الْأُخْرَى لِشِبْهِ قَدْ وَقَعَ
 ٣٥٧ - قِيلَ الْعَرُوضُ الضَّرْبُ أَوْ فَالْأَوَّلُ
 ٣٥٨ - وَقُلْ بَذَا أَيْضاً لِنَهْكَ الْمُنْسَرِّخِ
 ٣٥٩ - وَذِيلَ الْجُزْءِ التَّمَامِ مِنْهُ
 ٣٦٠ - دَلِيلٌ مَا خَلَعَهُ أَهْلُ الْأَدَبِ
 ٣٦١ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ
 ٣٦٢ - وَلِلَّذِي قَدْ جَاءَ فِيهِ الْقَطْعُ
 ٣٦٣ - تَلَقَّى النَّدَى وَمَخْلَداً حَلِيفَيْنِ
 ٣٦٤ - تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ
 ٣٦٥ - وَقَدْ أَجَارَ ذَلِكَ «ابْنُ مُعْطِي»
 ٣٦٦ - أَلَا تَرَى قَدْ أَنْكَرَ «الْحَبَّازُ»
 ٣٦٧ - وَاخْتَصَّ بِالْمُخْبُونِ وَالْمَطْوِيِّ

وَيْثُهُ: «يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ»^(١)
 عَرُوضُهُ وَالثَّانِ ضَرْبٌ مُكْمَلٌ
 كَنَهَكَ جُزْئِيهِ وَذَا شِبْهِ يَصْخُ^(٢)
 وَمَا يُثُوبُ بِالزُّحَافِ عَنْهُ^(٣)
 مُذَيَّلًا كَقَوْلِ رَاجِزِ الْعَرَبِ:
 إِذْ خَرَجَ الْمُخَبَّاتُ يَسْعَيْنِ
 مُذَيَّلًا وَفِيهِ أَيْضاً خَلْعُ
 كَانَا مَعَا فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ^(٤)
 وَلِلسَّرِيعِ شَبَهُ بِالزَّخْفَيْنِ
 وَغَيْرُهُ وَالْبَغْضُ فِيهِ مُخْطِئِي
 وَالْحَقُّ فِي كِلَيْهِمَا الْجَوَازُ
 فِي رَجَزٍ مَعَ ذَلِيلِهِ مَزْوِي

وَلِنَمَّا الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَا
 لَأَنَّ بِالتَّصْرِيعِ تَغْيِيرَ الْبِنَا
 وَلَوْ يَكُونُ هَكَذَا لَجَاءَ مِنْ
 وَقَدْ تَجِي أَيْبَاتُ مَشْطُورٍ قُيِّمَ
 مَا زَالَ يَأْتِي الْأَمْرُ مِنْ أَقْطَارِهِ
 مُضْمَرًّا لَا يُضْطَلَّى بِنَارِهِ
 وَفَرَّ مَرَوَانٌ عَلَى حِمَارِهِ

فِيهَا الْمَقْفَاةُ فَطَبَّ إِعْمَالَا
 فِيهَا لِأَجْلِهِ وَلَا خَلْفَ هُنَا
 نَوَعَيْنِ أَيْبَاتٍ وَلَا مِثْلَ زُكْنٍ
 وَهِيَ فُرَادَى ثُمَّ مِمَّا قَدْ نَظَّمُ
 عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى يَسَارِهِ
 حَتَّى أَقْرَأَ الْمُلُوكَ فِي قَرَارِهِ
 لَوْ قُفِّيَتْ لَفَاتُ مِنْ أَشْطَارِهِ

وقال هلال بن ناجي: الأبيات عدا السادس لرؤية في ديوانه ص ١٧٤.

(١) الشطر لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٩٣ وعجزه: أخبٌ فيها وأضعُ.

(٢) رواية ق، ش: لَوْفَقِ جُزْئِهِ عَلَى وَضْعِ يَصْخُ. وبعده في ق، ش البيتان التاليان ولا وجود لهما في ب:

فَضَّلْ وَشَذَّ ذَيْلُ ثَانٍ قَدْ قَطِعَ
 وَشَذَّ أَنْ يَكُونَ مَقْطُوعَ الرَّجَزِ
 بَصْدَعِهِ وَفِي كَأَنْتِي
 بَغِيرِ رِذْفٍ ثُمَّ مَنْ ذَا يُخْتَرَزُ

(٣) الأبيات ٣٥٩-٣٦٨ ساقطة من ق، ش.

(٤) مَخْلَدٌ هُوَ مَخْلَدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ. وَالْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ يَمْدَحُهُ أَنْظَرَ اللِّسَانَ مَادَةَ (لِبْنِ). وَفِي دِيوَانِ الْكَمَيْتِ

١٣٥/٢ رواية البيت كالأتي:

تَلَقَّى النَّدَى وَمَخْلَدًا حَلِيفَيْنِ
 تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ
 لَيْسَا مِنَ الْوُخْصِ وَلَا بُوخْشَيْنِ
 كَانَا مَعَا فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

٣٦٨ - وَأَوْجِبُوا رِذْفًا لِمَقْطُوعٍ وَفِي

٣٦٩ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا الْخَلِي (١)

٣٧٠ - «إِذَا تَغَدَّيْتُ وَطَابَتْ رَخْلِي

٣٧١ - ثُمَّ الزَّحَافُ كَالشُّبَاعِي أَوْ لَا

٣٧٢ - فَطَالَمَا (٣) وَطَالَمَا وَطَالَمَا

٣٧٣ - «مَا وَلَدْتُ» (٤) لِبَطْنِهِ وَالْخَبْلُ فِي

٣٧٤ - وَجَارَ أَيْضًا فِي الْعَرُوضِ مِثْلُ مَا (٧)

٣٧٥ - «إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضَا

(١) ق، ش: الجلي.

(٢) بعده في ق، ش: بيت زائد هو:

وَشَذَّ تَذْيِيلَ، لَضَرْبِ خُلْعَا

(٣) البيت دون عزو في الغامزة ١٨٤ ورواية عجزه: كُفِّي بِكَفِّ خَالِدٍ مَخُوفُهَا. وانظر الكافي ص ٨٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

مَا وَلَدْتُ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ أَفْضَلَ مِنْ عَبْدٍ مِنْافٍ حَسْبَا

البيت دون عزو في العقد ٥/٤٨٥ والمعيار ٥٨ والافتاح ٤٣ والكافي ٨٠ والغامزة ١٨٤ والمفتاح ٢٥٩ والقسطاس ١٦٥ وعروض ابن جني ص ٦٦.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَرَقْلٌ يَمْنَعُ خَيْرَ غَلَبٍ وَعَجَلٌ يَمْنَعُ خَيْرَ ثَوَدَةٍ

البيت دون عزو في الكافي ٨١ وروايته منع خير طلب... وطلب منع. وهو في الغامزة ص ١٨٤ وروايته مماثلة لرواية الكافي.

(٦) رواية البيت بتمامه:

لَا خَيْرَ فِي مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

البيت في الغامزة ص ١٨٥. وبعده في ق، ش ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب هي:

فَقُلْ بِهِ لِضَرْبِ الْمُؤَخَّرِ وَإِنْ تَعَايَبَ قُلْ كَقَوْلِ الْجَوْهَرِيِّ:

«لَا يَقْنَعُ الْجَارِيَةَ الْخَضَابُ وَلَا الْوُشَاحَانُ وَلَا الْجَلْبَابُ

مَنْ دُونَ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ وَيَقْعُدُ الْأَيْرُ لَهُ لُعَابُ»

وهذا الشعر لبعض بني عامر في تهذيب اللغة للأزهري ٢٠١/١ وفي اللسان مادة (قعد).

(٧) رواية الصدر في ق، ش: وَجَوَّزُوهُ فِيهِمَا مَعًا كَمَا.

(٨) البيت للعماني الراجز في كتاب سيبويه ٨٢/١.

فَضْلٌ فِيمَا يَشْتَبُهُ بِالرَّجَزِ

من البحور

- ٣٧٦ - نَهَكَ السَّرِيعُ اخْبَنَ وَقَفَ كَالْخَلْعِ فِي رَجَزٍ وَالْوَقْفُ مِثْلُ الْقَطْعِ
٣٧٧ - مُذَيَّلِينَ فِيهِمَا قَدْ خَيَّرُوا كَرَجَزٍ مَعَ كَامِلٍ إِذْ يُضْمَرُ^(١)

ثَالِثُهَا بَخْرُ الرَّمَلِ

- ٣٧٨ - وفَاعِلَاتُنْ سِئَةً بِالرَّمَلِ كَذَا اسْدَسَنْ ضُرُوبَهُ فِي الْعَمَلِ^(٢)
٣٧٩ - لَهُ عَرُوضَانِ فَالْأُولَى حُذِفَتْ ضُرُوبَهَا ثَلَاثَةٌ قَدْ وَصِفَتْ
٣٨٠ - أَوَّلُهَا التَّمَامُ «مِثْلُ»^(٣) الثَّانِي «أَبْلَغُ»^(٤) بِقَصْرِ مُزْدِفِ الْإِسْكَانِ
٣٨١ - قُلْ «قَالَتِ الْخَنَسَاءُ»^(٥) فَسَخَا ثَالِثُ مُمَائِلٌ وَالْقَوْلُ فِيهِ حَادِثُ
٣٨٢ - أُخْرَى أَجْزَأْنَ وَالْأَضْرِبَ أَثْلَثُ أَوَّلُ مُسَبِّغٌ أَيْ زِدْ سُكُونًا يُنْقَلُ
٣٨٣ - وَازْدِفَهُ مَفْرُوكًا كـ «لَانَ»^(٦) الثَّانِي شَبِيهَهَا بِالْجَزْءِ فِي الْأَوْزَانِ

(١) البيتان ٣٧٦-٣٧٧ ساقطان من ق، ش. وفي ش في موضعهما بيت آخر هو:
إِضْمَارُهُمُ وَالْوَقْفُ فِي السَّرِيعِ كَرَجَزٍ صَحِيحٌ أَوْ مَقْطُوعٌ
(٢) ق: عمل.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مِثْلُ سَخَقِ الْبَرْدِ عَقَى بَعْدَكَ الْبَيْتَ لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١١٥.

(٤) رواية البيت بتمامه: أَبْلَغُ التُّعْمَانِ مَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَرَا

البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣ وعروض ابن جني ص ٦٩.

(٥) رواية البيت بتمامه:

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاکْتَهَلَ الْبَيْتَ لَامِرِي الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٩٣ وَقَافِيَتُهُ: وَاشْتَهَبَ.

(٦) رواية البيت بتمامه: لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الْبَيْتَ لِمَجْهُولٍ وَهُوَ فِي الْكَافِي ٨٦ وَالْغَامِزَةُ ١٩٢ وَالْعَقْدُ ٤٨٨/٥

٣٨٤ - قُلْ «مُقْفِرَاتُ دَارَسَاتُ» ^(١) عالما ^(٢)

٣٨٥ - فَضْلٌ وَ«لِلرَّجَاجِ» زِدْ مَحْذُوفَةً

٣٨٦ - وَالْجِزْءُ حَاصِلٌ «كَبُوسٌ» ^(٤) أَشْبَهَتْ

٣٨٧ - وَقَسْ عَلَى الْمَدِيدِ فِي الشُّبَاعِي

٣٨٨ - نَعَمْ هُنَا مَقْصُورَةٌ قَدْ خُبِنَتْ

٣٨٩ - وَشَدَّ ^(٥) «مَا» يَأْتِي بِهِ الْإِخْمَالُ

٣٩٠ - قُلْ «وَإِذَا» ^(٧) لَخْنِيهِ وَشَكَّلُوا

وَنَالَتْ لَهَا بِحَذْفٍ «مَا لِمَا» ^(٣)

مَعَ ضَرْبِهَا بِفَاعِلَيْنِ مَعْرُوفَةٍ

شَطَرَ الْمَدِيدِ بِالَّذِي بِهِ أَتَتْ

زِحَافُهُ مُعَاقِبًا وَرَاعِي

بِكُنْشَرَةٍ كَذَا الَّتِي قَدْ حُذِفَتْ

و«لَيْسَ» ^(٦) لِلْكَفِّ بِهِ إِعْمَالُ

عَنِ الْخَلِيلِ «إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ» ^(٨)

(١) رواية البيت بتمامه:

مُقْفِرَاتُ دَارَسَاتُ مَثَلُ آيَاتِ الزَّبُورِ
البيت دون عزو في الاقناع ٤٧ والإرشاد الشافعي ٩٠ والعقد الفريد ٤٨٨/٥ والمعيار ٦١ والكافي ٨٦ والغامزة ١٩٢ والقسطاس ١٧٩. وفي عروض السراج ٤٣٠: موحشات دارسات وعروض ابن جني ص ٧٠.

(٢) ق: علما.

(٣) رواية البيت بتمامه: ما لما قَرَّتْ بِهِ الـ
البيت دون عزو في العقد ٤٨٨/٥ والقسطاس ١٨٠ والاقناع ٤٧ والإرشاد الشافعي ٩٠ والكافي ٨٧ والغامزة ١٩٢ والمعيار ٦١. وفي عروض السراج ٤٣١ وروايته: عندي من ثمن وعروض ابن جني ص ٧١.

(٤) رواية البيت بتمامه: بُوسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي
البيت دون عزو في المعيار ص ٦٢.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا لِقَلْبِي لَا يُيَالِي بِمَلَامٍ فِي سُلَيْمَى لَا وَلَا يُعْطِي الْقِيَادَا
البيت دون عزو في البارص ص ١٤٨.

(٦) رواية البيت بتمامه:

وَلَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَبِهَا قَضَاهَا
البيت دون عزو في العقد ٤٨٧/٥ والاقناع ٤٨ والقسطاس ١٧٨ والكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والمعيار ٦٢ وعروض ابن جني ٧٢.

(٧) رواية البيت بتمامه:

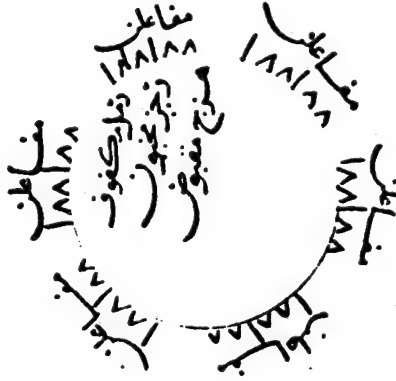
وَإِذَا رَايَهُ مَجْدِرُفَعَةً نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَاهَا
البيت دون عزو في الكافي ٨٧ والغامزة: ١٩٣ والعقد الفريد ٤٨٧/٥ وعروض ابن جني ٧٢.

(٨) رواية البيت بتمامه:

إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مِمَّارِسٌ صَابِرٌ مُخْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ
البيت دون عزو في الكافي ٨٨ والغامزة ١٩٣ والعقد ٤٨٧/٥.

بَيَانُ فَكِّ الْأُبْحُرِ الْمَزَاحِفَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
دَائِرَةُ قَبْضِ الْهَزَجِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٣٩٧ - وَالْقَبْضُ فِي الْهَزَجِ خَبْنٌ فِي الرَّجَزِ بِالْكَفِّ مِنْ رَمَلِهَا حَتْمًا بَرَزَ



دَائِرَةُ كَفِّ الْهَزَجِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٣٩٨ - وَالْكَفُّ فِي الْهَزَجِ طَيٌّ فِي الرَّجَزِ بِالْخَبْنِ فِي رَمَلِهَا وَقَدْ نَجَزَ



الدائرة الرابعة وَفِي الْمُسْتَبْهَةِ وَفِيهَا سِتَّةُ أَبْحُرٍ

على فَعِيلٍ اثْنَانِ وعلى مُفْتَعِلْنِ اثْنَانِ وعلى مُفَاعِلْنِ واحدٌ وعلى مُفَعِّلٍ واحدٌ.

أُولُهَا: بحر السَّرِيعِ

ثُ لِلسَّرِيعِ مَرَّتَيْنِ الْأُولَى
من بعده كَشَفْتُ وَذَاكَ حَذَفْتُ تَا
بَسْبَعَةٍ مِنَ الضُّرُوبِ أَغْمَلَا
وَقَفِ بِرَذْفٍ فِيهِ ذُبْحٌ قَدْ وَقَعَ
طَيِّ وَكَشَفْتُ مِثْلَهَا سَيَّانِ
وَنَالَتْ وَالصَّلَامُ فِيهِ قَدْ قُبِلَ
ثَانِيَةِ خَبَلٍ وَكَشَفْتُ قَذْفِي
«التَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ» (٤) فِي أَنْجَلَا

٣٩٩ - مُسْتَفْعِلْنِ مُسْتَفْعِلْنِ مَفْعُولَا
٤٠٠ - مِنْ أَرْبَعِ مَذْكُوكَةٍ طَيِّ أَتَى
٤٠١ - يَصِيرُ مَفْعُولَاتٍ فِيهِ مَفْعُلَا
٤٠٢ - أَضْرِبُهَا ائِلَتْ أَوَّلُ بِالطَيِّ مَعِ
٤٠٣ - «أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى» (١) وَالثَّانِي
٤٠٤ - دَلِيلُهُ «هَاجَ الْهَوَى رَسَمٌ» (٢) تُقْلَ
٤٠٥ - أَيِ أَحَذِفَ الْمَفْرُوقُ قُلْ «قَالَتْ» (٣) وَفِي
٤٠٦ - مَرْتُوقَةٍ لِمُسْبِيهِ تَمَثَّلَا

(١) رواية البيت بتمامه:

أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الدَّ
البيت دون عزو في الكافي ٩٥ والكامل ٢٤٧/١ والغامزة ١٩٥ والعقد ٤٨٨/٥ والافتناع ٥١ والإرشاد ٩١
واللسان ٢٤٨/١٠ والمفتاح ٢٦١ والقسطاس ١٨٥ وعروض السراج ٤٣٢ والمعيار ٦٣ وعروض ابن جني
ص ١٩٥.

(٢) رواية البيت بتمامه:

هَاجَ الْهَوَى رَسَمٌ بِذَاتِ الْغَضَا
البيت بلا عزو في العقد ٤٨٩/٥ والسراج ٤٣٢ والمخصص ٧٩/٢ واللسان والتاج (خلق) والافتناع ٥١
والمعيار ٦٤ والكافي ٩٦ والإرشاد ٩١ والقسطاس ١٨٦ وابن جني ٧٧ والغامزة ١٩٦.

(٣) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلَ الْخَنَا
البيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي انظر اللسان (بلغ) والمفضليات ٢٨٤. والافتناع ٥٢ والعقد ٤٨٩/٥
والقسطاس ١٨٦ والكافي ٩٧ والمعيار ٦٤ والإرشاد ٩٢ وعروض السراج ٤٣٢ وديوانه ص ٧٨ والغامزة
١٩٦. والبيت دون عزو في عروض ابن جني ص ٧٧.

(٤) رواية البيت بتمامه:

التَّشْرُ مِنْكَ وَالْوُجُوهُ دَنَا
البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨. والعمدة ١٤٩/١ واللسان ٢٠٦/٥ والإرشاد ٩٣. ودون عزو في =

٤٠٧ - قِيلَ لَهَا ثَانٍ بِصَلَمٍ قَدْ حَلَا
 ٤٠٨ - وَقِيلَ ذَا حَدٌّ كَزَحْفٍ ^(٢) الْكَامِلِ
 ٤٠٩ - وَيَذْخُلَانِ فِي قَصِيدٍ وَاحِدَةٍ
 ٤١٠ - وَضَرْبُهَا كَفَعِلُنْ مُقَيَّدَا
 ٤١١ - ثُمَّ الْعَرُوضُ شَابَهَتْ فِي الصَّلَمِ
 ٤١٢ - ثَالِثَةٌ مَشْطُورَةٌ مَوْقُوفَةٌ
 ٤١٣ - «الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ» ^(٥) رَابِعَةٌ
 ٤١٤ - مَسْلُوكَةٌ «يَا صَاحِبِي رَحْلِي» ^(٦) يَرِذْ
 ٤١٥ - وَرَجَزٌ عَلَيْهِ نَهْكَ قَدْ دَخَلَ
 ٤١٦ - وَقِيلَ فِي الثَّالِثِ أَيْضًا يَنْحَدِفُ

دَلِيلُهُ «يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى» ^(١)
 و ^(٣) لَيْسَ فِي قَصِيدَةٍ لَقَائِلٍ
 «هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ» ^(٤) شَاهِدَةٌ
 وَجَوَزُ الصَّلَمِ بِهِ مُوَيَّدَا
 مَعَهُ بِمَا أَتَى لَهُ مِنْ حُكْمِ
 مَزْتُوقَةٍ كَضَرْبِهَا مَعْرُوفَةٌ
 مَشْطُورَةٌ بِالْكَشْفِ فِيهَا وَاقِعَةٌ
 كَضَرْبِهَا وَالْخُلْفُ فِي شَطْرِ عَهْدِ
 فَضْلٌ وَ«قَالَتْ» ^(٧) قِفْ لَيْتَمَ قُلْتُ قُلْ
 مَعَ صَلَمِهِ «قَوْمٌ يَعْسِفَانِ» ^(٨) عُرِفَ

= العقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٢. وهو في الاقتناع ٥٣ ومعجم الشعراء ٢٠١/٢ والكافي ٩٨ والمعيار ٦٤ والقسطاس ١٨٧ والغامزة ١٩٦ و١٩٨ وعروض ابن جني ص ٧٨.

(١) رواية البيت بتمامه:

يَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَى عَمْرِ
 البيت لكعب الأشقرى انظر اللسان والتاج (زرى). والغامزة ص ١٩٨.

(٢) ق: زحف لزحف، ش: زحف كزحف.

(٣) ب، ش: أو، ق: و، ورجحناها.

(٤) رواية البيت:

هَلْ بِالْدِّيارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ
 البيت للمرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨.

(٥) رواية البيت: الحمد لله الوهَّاب المَنَّان.

(٦) رواية البيت: يَا صَاحِبِي رَحْلِي أَقْلًا عَزْلِي

البيت في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥ وعروض السراج ٤٣٣ والاقتناع ٥٣ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٩١ والإرشاد ٩٤ والحاشية ٧٦ وعروض ابن جني ٧٩.

(٧) رواية البيت بتمامه:

قَالَتْ وَقَدْ عُلِقَتْهَا مَا هَذَا الْغَرَامُ
 البيت في البارع (دون عزو) ص ١٨٠.

(٨) رواية البيت بتمامه:

قَوْمٌ يَعْسِفَانِ عَهْدَنَا هُمْ
 البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية العجز: عَلَى نَوْ.

ولا عَرُوضٍ مَعَ ضَرْبٍ سَادِسٍ
«أَعْلَامٌ لِيَلَى قَدْ دَنَتْ» ^(١) والرَّدْفُ لَهُ
وإن تَشَأْ فَأَخِينْ وإِلَّا فَاخِيلِ
بَخرِ البَسيطِ فِي الَّذِي لَهُ خَلا
مُسْتَفْعِلُنْ لَكِنْ سَعِيدٌ قَدْ طَوَى
لِخَبْلِهِ وَالْوَقْفُ فِيهِ قَدْ وَرَدَ
«يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ» ^(٧) فَارْحَمْ ضَعْفِي
«لَا بُدَّ مِنْهُ» ^(٨) وَهُوَ ظَلَمٌ ^(٩) عَسْفُ

٤١٧ - وَغَيْرَ خَبْنٍ لَمْ يَرَوْا فِي الْخَامِسِ
٤١٨ - وَبَعْضُهُمْ أَجَارَ خَبْنِ الْأَوَّلَةِ
٤١٩ - وَتَمَمُوا مَطْوِيَّةً «إِنْ تَسْأَلِي» ^(٢)
٤٢٠ - زِحَافُهُ مُسْتَفْعِلُنْ قِسْمُهُ ^(٣) عَلَى
٤٢١ - وَاسْتَحْسَنَ الْخَلِيلُ خَبْنًا فِي سِوَى
٤٢٢ - «أَرَدَ» ^(٤) لَخَبْنٍ قَالَ طَيٌّ «بَلَدٌ» ^(٥)
٤٢٣ - لِشَطْرِهَا وَخَبْنِهَا ^(٦) وَالْكَشْفُ
٤٢٤ - وَشَطْرُهَا وَخَبْنُهَا وَالْوَقْفُ

(١) رواية البيت بتمامه:

خُيُوفُهَا هَلْ لِي إِلَيْهَا سَيْلٌ

أَعْلَامٌ لِيَلَى قَدْ دَنَتْ وَيَدَنَتْ

(٢) رواية البيت بتمامه:

قَدْ حَلَّ قِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ بَيْنَ الْأَنْبَامِ

البيت دون عزو في المعيار ص ٦٦ ورواية صدره: فالمجد غير البديع. وهو من مقطعة لأمراة من بني مخزوم
انظر الحماسة بشرح المرزوقي ١٧٩٧/٤.

(٣) ش: فيه، تحريف.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ

أَرَدَ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي

البيت دون عزو في الكافي ٩٩ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٨/٥ والاقناع ٥٤ والمعيار ٦٥ والقسطاس ١٨٩
وعروض ابن جني ٨٠.

(٥) رواية البيت بتمامه:

وَجَمَلِ خَسَرَةٍ فِي الطَّرِيقِ

وَبِلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ

البيت في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والاقناع ٥٥ والقسطاس ١٩٠ والمعيار ٦٥ وفيه: وجمل نحره، و:
عروض ابن جني ٨٠.

(٦) ش: لخبنها وشطرها.

(٧) رواية البيت:

فَأَنْتَ لَا تَسْأَلِي وَلَا تَمُوتُ

يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ٢٥.

(٨) رواية البيت: لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْ وَارْقُتَيْنِ. البيت دون عزو في الكافي ١٠١ والغامزة ١٩٧ والعقد ٤٨٩/٥.

(٩) ق، ش: فاقف.

ثانيتها: بحر المنسرح

- ٤٢٥ - ثاني بحور الاشتباه المنسرح
 ٤٢٦ - وفيه مفعولات بغد الأول
 ٤٢٧ - له أعاريض ثلاث أقبلت
 ٤٢٨ - صحيحة وضربها بالطي قد
 ٤٢٩ - والقطع بالخلف لثان أقبل
 ٤٣٠ - والرذف فيه لازم «ما هيّجا»^(٤)
 ٤٣١ - ومن يظن أنه زحف سها
 ٤٣٢ - ولم يجز إيراده مع مطوي
 ٤٣٣ - وحل ترك الرذف فيه قلت «لا»^(٥)
 ٤٣٤ - ثائية نهك بوقف وهما
 ٤٣٥ - ثالثة نهك بكشف جعلا^(٧)
- مستفعلن أزبعة فيه أبح^(١)
 كذلك بغد ثالث منها يلي
 ومثلها من الضروب أعملت
 أتى فقل «إن ابن زيد»^(٢) قد وقد^(٣)
 عن بعضهم لها وقطعه حلا
 ولم يكن ذا من زحاف فيه جا
 لأن كلاً عن زحافه نهى
 لأن ذاك الرذف فيه مزوي
 ولو يكون للحريري مثلاً
 غبن فقل «صبراً بني»^(٦) قد فهما
 غضباً فقل «وئلم سغدا»^(٨) نقلا

(١) ق: انخ.

- (٢) رواية البيت بتمامه: إن ابن زيد لا زال مستغلاً بالخير يُفشي في مضربه العزفا
 البيت في الكافي ١٠٣ وروايته مستعملاً للخير. وهو في العقد ٤٩٠/٥ وروايته: ما زال... للخير يهدي.
 وعروض السراج ٤٣٣ وروايته: للخير واللسان (عرف) و(عف). والقسطاس ١٩٤ وروايته: للخير.
 والإرشاد الشافعي ٩٥ والافتاح ٥٦ والمفتاح ٢٦٢ والمعيار ٦٨ والغامزة ٧٣، ٢٠٠. وهو في كل المصادر
 بغير عزو وهو في عروض ابن جني ٨٢، ٩٨.

(٣) ق، ش: يعتمد.

- (٤) رواية البيت بتمامه: ما هيّج الشوق من أطلال
 مرّ تخريجه في بحر البسيط.

(٥) رواية الشعر بتمامه:

لا تسأل المرأة من أبوة وأخذ
 فما يثين السلاف حين حلا
 ما عنده ثم صله أو فاضرم
 مذاقها كوزنها ابنة الحضرم

- (٦) رواية الشعر: صبراً بني عبد الدار. لهند بنت عتبة. انظره في سيرة ابن هشام ٧٢/٣ والكافي ١٠٤.

(٧) ق: جهلا، تحريف.

- (٨) رواية الشعر بتمامه: وئلم أم سغدا سغدا. البيت في الكافي ١٠٤ والغامزة ٢٠١ واللسان (نهك) والعقد
 ٤٩٠/٥ وهو غير منسوب وعروض ابن جني ٨٣ وحاشية الدمنهوري ٧٧ وسيرة ابن هشام ٢٥٢/٢. والشعر
 لام سعد بن معاذ.

- ٤٣٦ - ومذهبُ «الأخفش» أنَّ ما نُهَكَ
 ٤٣٧ - إذ لم يرَ المُنْهوكَ شعراً بَلْ جَعَلَ
 ٤٣٨ - وذاك لا يُخْرِجُهُ عَنْ كَوْنِهِ
 ٤٣٩ - ما اغْتَلَّ مَفْعُولَاتٌ حَيْثُ أَقْبَلَا
 ٤٤٠ - مُطَرِّفاً مِنْ أَجْلِ ذَاكَ يُتْرَكُ
 ٤٤٠ - وَإِذْ أَتَتْ أَسْبَابُهُ عَلَى الْوَلَا
 ٤٤١ - «مَا بَالُ دَمْعِي» ^(٢) مُطْلَقٌ مِنْهُ عُلِمَ
 ٤٤٢ - لِأَنَّ فِيهِ تَعَرُّضُ الْأَسْبَابِ
 ٤٤٣ - وَجَزْءُهُ وَالشَّطْرُ فِيهِ شَذِذُ
 ٤٤٤ - خَبْنٌ وَطِيٌّ ثُمَّ خَبْلٌ زَخْفُهُ
 ٤٤٥ - وَأَوَّلُ الْأَضْرِبِ مِنْ خَبْنٍ مُنِغٌ
 ٤٤٦ - خَوْفَ تَوَالِي الْخَمْسِ بِالتَّحْرِيكِ مِنْ
 ٤٤٧ - «مَنَازِلُ» ^(٦) لِخَبْنِهِ «مَنْ» ^(٧) طَوِيَا
- نَثَرُ، وَهَذَا الْقَوْلُ قَوْلٌ قَدْ تَرِكَ
 إِرَادَهُ سَجْعاً لِحَذْفِ فِيهِ حَلٍ
 شِعْراً لِمَا يَلْزَمُنَا فِي ^(١) وَزْنِهِ
 مُوسَّطاً وَفِي السَّريِعِ حُولا
 مِنْ جَزْئِهِمْ إِذْ وَقَفَهُ مُحَرَّكُ
 فَضْلٌ وَشَذَّ نَقْلُهُ مُكَمَّلاً
 وَمَنْعُ تَضْرِيْعٍ لِمُنْهَوِكٍ حَتَمٌ
 مِنْ أَجْلِ ذَاكَ رَدَّهُ الْأَضْحَابُ
 «إِنْ الْغِزَالُ» ^(٣) مَعَهُ «إِنَّ الَّذِي» ^(٤)
 عَلَى كِلَا الْجُزْأَيْنِ جَاءَ وَضْفُهُ
 وَمَنْعُ خَبْلٍ جَاءَ فِي الْأُولَى تَبِيعُ
 جُزْأَيْنِ وَالْعِقَابُ فِيهِ قَدْ زُكِنَ ^(٥)
 «وَبَلَدُ» ^(٨) لِخَبْلِهِ وَالْفَلَكُ «يَا» ^(٩)

(١) ق، ش: من.

(٢) ق، ش: ما بال عيني. ورواية البيت بتمامه:

ما بال دمعِي يَنْهَلُ مِنْ بُعْدِكُمْ

(٣) رواية البيت بتمامه: إِنَّ الْغِزَالُ الْعُذْرِي

البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٤) رواية البيت: إِنَّ الَّذِي قَدْ قَلَنَاهُ لَمْ يُقْبَلْ. البيت دون عزو في البارع ١٨١.

(٥) البيتان ٤٤٥ و ٤٤٦ ساقطان من ق وموجودان في ش.

(٦) رواية البيت بتمامه: مَنَازِلُ عَفَاهُ بَذِي الْأَرَا

البيت دون عزو في الكافي ١٠٦ والغامزة ٢٠٢ و ٢٣٣ والعقد ٤٩٠/٥ والمعيار ٦٩ والاقناع ٥٨ والقسطاس

١٩٥ والمفتاح ٢٦٣ وعروض ابن جني ٨٤.

الْمَوْتُ كَأْسُ وَالْمَرْءُ ذَائِقُهَا

(٧) رواية البيت بتمامه: مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةٌ يَمُتْ هَرَمًا

البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٢٤١ (بتحقيق د. بهجة الحديثي الطبعة الثانية) رواية العجز في الديوان: للموت.

(٨) رواية البيت بتمامه:

وَبَلَدُ مُشَابِهِ سَنُتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ

البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والقسطاس ١٩٦ والاقناع ٥٨ والمعيار ٩٦ والعقد ٤٩٠/٥

وعروض ابن جني ص ٨٥.

(٩) رواية البيت: يَا مَنَزَلًا بِسُؤْلَاكَ، البيت دون عزو في الكافي ١٠٧ والغامزة ٢٠٢ والاقناع ٥٨ والقسطاس ١٩٨ =

٤٤٨ - فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ وَقِفَ فِيهِ لَنِي فَأَخْبِنَهُ وَأَنْهَكَهُ بِكَشْفِ يَا أَخِي

ثَالِثُهَا: بَخْرُ الْخَفِيفِ

- ٤٤٩ - بَخْرُ الْخَفِيفِ فَأَعْلَتُنْ أَرْبَعَا
٤٥٠ - فَلَأَعَارِيضِ اثْلَثْنِ وَالْأَضْرُبُ
٤٥١ - سَلِيمَةً «حَلَّ» ^(١) وَثَانٍ قَدْ حُذِفَ
٤٥٢ - ثَانِيَةً كَضْرِبَهَا قَدْ حَذِفَتْ
٤٥٣ - ثَالِثَةً سَلِيمَةً لَهَا قُبْلُ
٤٥٤ - مِنْ «حَيْثُ» ^(٥) بِالْكَشْفِ وَخَبْنٍ مُثِلًا
٤٥٥ - وَتَابَعَ «ابْنُ الْحَاجِبِ» «الزَّمْخَشَرِي»
وَحَشَوُهَا مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ وَقَعَا
خَمْسَةً الْأُولَى كَضْرِبَ تُطَلَّبُ
فِي «لَيْتَ شِعْرِي هَلْ» ^(٢) وَرَدَّفَهُ عُرِفَ
«إِنْ» ^(٣) وَالثَّانِي بِجَزْئِهَا قَدْ وَصِفَتْ
ضَرْبَانِ شِبْهَ «لَيْتَ» ^(٤) ثَانٍ قَدْ نُقِلَ
وَمَنْ يَطْلُنْ قَطَعَهُ تَخَيَّلًا
فِي خَبْنِهِ وَقَضَرِهِ وَهُوَ الْحَرِي ^(٦)

= واللسان والتاج (سلف). وسولاف اسم موضع. وروايته في المصادر المذكورة: «لَمَّا اتَّقُوا بَسُوفًا» وكذلك هو في عروض ابن جني ٨٥.

(١) رواية البيت بتمامه:

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادَوْ
دَوَلِي، وَحَلَّتْ عُلوِيَّةَ بِالسَّخَالِ
البيت للأعشى في ديوانه ص ٣ وروايته: حَلَّ أَهْلِي بطن الغميس...

(٢) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحْوَلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى
البيت دون عزو في الكافي ١١٠ والغامزة ٢٠٤ والبيت للكميت انظر شرح شواهد المغني (الشاهد: ٥٥٨) وله روايتان: والبيت في الاقناع ٦٠ والمعيار ٧١ والحاشية ٨٠ وعروض السراج ٤٣٥ والإرشاد ١٠٠ والمفتاح ٢٦٣ وقد أُخِلَّ به ديوان الكميت والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَتَصَفَّ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٢ والسراج ٤٣٥ والاقناع ٦١ والإرشاد ١١٧ والقسطاس ٢٠٢ والكافي ١١١ والبيت في عروض ابن جني ص ٨٧ وفي الغامزة ص ٢٠٥.

(٤) رواية البيت بتمامه:

لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا
البيت دون عزو في الكافي ١١١ والغامزة ٢٠٥ والعقد ٤٩٢/٥ والقسطاس ٢٠٦ والإرشاد الشافي ١٠١ والاقناع ٦١ والمعيار ٧٢ وعروض السراج ٤٣٥ وعروض ابن جني ص ٨٨.

(٥) رواية البيت: حيث لا يهتدي المقنع إلا بهادي.

(٦) ق، ش: المقدّر، وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وذلك القول اعتماد الراوي وموهن لما يراه الساي

وَكُفَّ وَأَشْكُلَ وَاكْتَرِثَ بِالْأَحْسَنِ
لَأَجَلَ تَخْرِيكِ لَوْقِفِ مَانِعِ
فَاخْتِمِ بِخِفِ بَعْدَ مَفْرُوقِ الْبِنَا
وَعَجْزِ وَالصَّدْرِ فِي زَحْفِ مَعَا
بَحْرِ الْمَدِيدِ فِي الْخَفِيفِ قَدْ قَفِي^(١)
عَيْنًا لَهُ بِهِ «سَعِيدٌ» يَشْتَرِطُ
إِلَّا إِذَا صَدْرًا أَتَى أَوْ ابْتُلِيَ
وَهُوَ الَّذِي عَنْ «الْخَلِيلِ» يُقْتَفَى
إِسْكَانِ عَيْنِهِ كَقَعْلَاتُنْ يَقْعُ
إِذْ كُلُّ قَوْلٍ اخْتَوَى عَلَى خَلَلٍ
لَا غَيْرُ وَأَحْكُ فِي الْجَوَازِ خُلْفَا
وَإِنْ تَشَعَّثَ فَاُمْنَعِ الْخَبْنَ تُقَدُّ
عُمَيْرِ^(٢) وَأَشْكُلَ «إِنَّ قَوْمِي»^(٣) أَغْنِيَا

٤٥٦ - وَالزَّخْفُ قَسٌّ عَلَى الْمَدِيدِ فَاخْبِنِ
٤٥٧ - وَاسْتَنْتَنَ كَفَّ أَوَّلِ وَرَابِعِ
٤٥٨ - مُسْتَفْعٌ لَنْ لَا جَمْعَ فِيهِ هَهُنَا
٤٥٩ - مَنْ أَجَلَ ذَا طَيِّ وَخَبْنٌ مُنْعَا
٤٦٠ - وَالطَّرْفَيْنِ مِثْلَ مَا قَدْ مَرَّ فِي
٤٦١ - وَشَعَّثَ الضَّرْبَ الْبَدِيءَ أَيْ أَمِطَ
٤٦٢ - وَلَمْ يَقُلْ بِعِلَّةٍ لِلْوَرْدِ
٤٦٣ - وَقِيلَ بَلْ لَمْ عِلًّا قَدْ حُذِفَا
٤٦٤ - وَقِيلَ بِالْقَطْعِ وَقِيلَ الْخَبْنُ مَعُ
٤٦٥ - وَلَمْ يَكُونَا صَالِحَيْنِ فِي الْعَمَلِ
٤٦٦ - وَشَعَّثَ الْعَرُوضَ فِي الْمُقْفَى
٤٦٧ - وَشَدَّ فِي غَيْرِ الْمُقْفَى كَ «أَسَدَ»^(٢)
٤٦٨ - قُلْ «وَفُؤَادِي»^(٣) اخْبِنَهُمَا وَكُفَّ «يَا

(١) بعده في ق ثلاثة أبيات لا وجود لها في ب وهي:

كَذَاكَ خَبْنًا فِي الْجَمِيعِ يُقْفَى
إِنْ الْخَلِيلَ لَمْ يَحْدَ عَنْ حَكْمِهِ
وَخَبْنٌ ثَانٍ لَيْسَ إِلَّا قَدْ وَلِي

وَاطْلُقِ الْأَخْفَشُ فِيهِ كَفَّا
وَقَالَ إِنْ شَاهَدُ بَزْعَمِهِ
بَلْ مَقْصَدُ الْخَلِيلِ كَفَّ الْأَوَّلِ

(٢) رواية البيت بتمامه:

وَرَبِيعٌ إِذَا تَجَفَّفُ الْغَمَامُ

أَسَدٌ فِي الْحُرُوبِ ذَا أَشْبَالِ

(٣) رواية البيت بتمامه:

بِهَوَى لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ

وَفُؤَادِي كَعَهْدِهِ لَسَلِيمِي

البيت بلا عزو في العقد ٤٩١/٥ والاقناع ٦٣ والمعيار ٧٢ والكافي ١١٣ والقسطاس ٢٠٣ والمفتاح ٢٦٤
والغامزة ٢٠٥ وعروض ابن جني ٩٠.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْشَرُ حِينَ يَبْدُو

يَا عُمَيْرُ مَا تُظْهِرُ مِنْ هَوَاكَ

البيت دون عزو في الغامزة ٢٠٦ والكافي ١١٤ والقسطاس ٢٠٤ والاقناع ٦٣ والعقد ٤٩١/٥ والمعيار ٧٣
وهو في عروض ابن جني وروايته:

..... يَا عُمَيْرُ يَسْتَكْشَرُ.....

مَا يَضْمُرُ.....

مُقَادِمٌ عَنْهُمْ أَخْيَارُ

إِنَّ قَوْمِي حَجَاجَةٌ كَرَامُ

البيت في الكافي ١١٥ والعقد ٤٩١/٥ والغامزة ٢٠٦ والاقناع ٦٣ والقسطاس ٢٠٤ وعروض ابن جني ٩٠.

٤٦٩ - و «دُمِيَّة» ^(١) يُزَوَّى بِهَا التَّشْعِثُ فِي عَرُوضِهِ أَيْضاً وَفِي ضَرْبٍ يَفِي

رَابِعُهَا: بَخْرُ الْمَضَارِعِ

- ٤٧٠ - مُضَارِعٌ رِبْعٌ مَفَاعِيْلُنْ تُفَذُّ
٤٧١ - فَيَبْتُتُهُ مِنْ سِتَّةٍ مَنْظُومٌ
٤٧٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثَمَّ ضَرْبٌ سَلِمَا
٤٧٣ - فَضْلٌ وَشَدٌّ نَقْلُهُ تَمَامَا
٤٧٤ - زِحَافُهُ رَاقِبٌ أَيْ أَقْبَضُ مِثْلَ مَا
٤٧٥ - إِذْ جَاءَ نَا بِقَلَّةٍ كَذَاكَ مِنْ
٤٧٦ - وَلَا تُجَزُّ قَبْضَ عَرُوضِهِ وَلَا
٤٧٧ - وَلَا يَجُوزُ خَبْنُ ثَانِي الْأَجْزَا
٤٧٨ - وَجَاءَ فِي عَرُوضِهِ كَفٌّ عَهْدُ
٤٧٩ - لِلْقَبْضِ مَعَ كَفِّ عَرُوضِهِ «وَقَدْ» ^(٤)
- وَفَاعِلَاتُنْ حَشَوَ يَضْفَيْهِ يَرِدُ
وَفَاعٍ بِالْفَرْقِ هُنَا مَعْلُومٌ
قُلْتُ «دَعَانِي» ^(٢) شَاهِدٌ قَدْ عَلِمَا
وَجَاءَ فِي انْشَادِهِمْ «إِذَا مَا» ^(٣)
قَدَّمْتُ أَوْ فَكَّفْتُ قَدْ حُتِمَا
تَسْلُسُلِ الْأَسْبَابِ وَالْمَنْعُ قِمْنُ
ضَرْبٍ لَهُ لِأَجْلِ ضَعْفِ قَبْلِ لَا
لَأَنَّ صَدْرَهُ لَفَقَزَقِ يُغْزَى
وَحُصَّ بِالْحَزْمِ لِمَجْمُوعِ الْوَتْدِ
«قُلْنَا» ^(٥) لِحَرْبِ «سَوْفَ» ^(٦) لِلشَّثْرِ وَرَدَّ

(١) رواية البيت بتمامه: دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَيْسٍ صَوَّرُوهَا فِي جَانِبِ الْمَحْرَابِ

البيت لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة في ديوانه ص ٥٩ وروايته: عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ.

(٢) رواية البيت بتمامه: دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سُعَادٍ

البيت في اللسان (ضرع) والكافي ١١٧ والغامزة ٢٠٧ والافتتاح ٦٥ والعقد ٤٩٢/٥ والإرشاد ١٠٢ والمعيان ٧٥ والقسطاس ٢١٠ وروايته: فَمَا أَرَى غَيْرَ عِيدٍ وَفِي الْإِقْتَاعِ ٦٦ وَالْمِفْتَاحِ ٢٦٥: مِثْلَ عَمْرٍو وَابْنِ جَنِي ص ٩٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

إِذَا مَاسَ الْقَضِيبَ عَلَى دَغْصِ النَّقَا وَانْهَلَّ الْغَمَامُ سَبَا عَقْلِي

البيت في البارع ١٨١ وروايته: الْمَنَاهِلُ الرِّكَامُ سَبَى عَقْلِي.

(٤) رواية البيت بتمامه: وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

البيت في الكافي ١١٨ والغامزة ٢٠٨ والعقد ٤٩٢/٥ وعروض ابن جني ٩٣.

(٥) رواية البيت بتمامه: قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا كُلُّ لَهْ مَقَالٌ

البيت دون عَزْوٍ فِي الْبَارِعِ ص ١٧٣ وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٤٩٢/٥ وَرَوَايَةُ عَجْزِهِ: وَكُلُّ لَهْ مَقَالٌ وَعَرُوضُ ابْنِ جَنِي ص ٩٣.

(٦) رواية البيت بتمامه: سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ

البيت في الكافي ١١٩ والغامزة ٢٠٨ وعروض ابن جني ص ٩٣.

خامسها: بَخْرُ الْمُقْتَضَبِ

- ٤٨٠ - مُقْتَضَبٌ أَجْزَاؤُهُ مَفْعُولَا
 ٤٨١ - وَثَالِكٌ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ فُضِّلَا
 ٤٨٢ - لَهُ عَرُوضٌ ثُمَّ ضَرْبٌ طَوِيلَا
 ٤٨٣ - فَضْلٌ وَأَوْجِبُ جَزْءُهُ وَشَدٌّ إِنْ
 ٤٨٤ - وَالْخُلْفُ فِي الرَّحَافِ مَفْعُولَانِ قَدْ
 ٤٨٥ - لَهُ «أَنَا» ^(١) فِي التَّمَامِ يَثْقُلُ
 ٤٨٦ - وَالْخَبْلُ فِيهِ قَدْ أَجَازَ «الْفَرَا»
 ٤٨٧ - وَقَالَ أَهْلُ الْكُوفَةِ الْمُرَاقِبَةُ
 ٤٨٨ - وَالْأَوَّلُ الْمَرْصِيّ وَهُوَ الْمَذْهَبُ
 ٤٨٩ - وَالضَّرْبُ وَالْعَرُوضُ كُلُّ قَدْ سَلِمَ
 تٌ بَعْدَهُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَا
 وَمِثْلُ هَذَا فَيَسِيَّتِ ^(١) أَصْلَا
 قُلْ «أَعْرَضْتَ فَلَاح» ^(٢) فِيهِ رُوبَا
 اتَّمَمْتَهُ كَمِثْلِ «مَا بِالْدَارِ مِنْ» ^(٣)
 رَاقِبٍ خَبْنُهُ وَطَيٌّ يُعْتَمَدُ
 وَخَفٌّ مِنْ نَقْصٍ عَلَيْهِ يَدْخُلُ
 قُلْ «صَرَمْتُكَ» ^(٥) وَالشُّذُودُ أُخْرَى
 مَمْنُوعَةٌ وَقِيلَ بِالْمُعَاقِبَةِ
 وَقُلْ مَنْ لِفَعْلَاتٍ يَذْهَبُ
 هُنَا مِنَ الْخَبْلِ بِإِجْمَاعٍ عَلِيمٍ

سادسها: بَخْرُ الْمُجْنَثِ

- ٤٩٠ - مُجْنَثُهَا فِي ذَوْرِهِ كَالْمُقْتَضَبِ
 حَلَا وَأَمَّا الْوَزْنُ مِنْ سِتٍّ وَجَبَ

(١) ق: فَلَسْتُ.

(٢) رواية البيت بتمامه:

أَعْرَضْتَ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالْبَرْدِ

البيت في الكافي ١٢٠ روايته: أقبلت فلاح. وفي الغامزة ٢١٠ وروايته: أقبلت. والعقد ٤٩٣/٥ واللسان (قضب) والاقناع ٦٧ والمعيار ٧٧ والإرشاد ١٠٢ والفصول والغايات ١٣٢.

(٣) رواية البيت بتمامه:

مَا بِالْدَارِ مِنْ مَجْبَرٍ لَمَّا نَزَلْنَا نَسْتَجِبِرُ الدَّارَ عَنْ سُكَّانِهَا

البيت في البارع ١٨٣ دون عزو.

(٤) رواية البيت بتمامه:

أَنَا مُبَشِّرُنَا بِالْيَمِينِ وَالنُّذُرِ

البيت في الكافي ١٢١ والغامزة ٢١١ وهو بلا عزو في المصدرين وفي عروض ابن جني ص ٩٥.

(٥) رواية البيت بتمامه:

صَرَمْتُكَ جَارِيَةً تَرَكْتُكَ فِي تَعَبٍ

البيت في البارع ص ١٧٦ ممّا أنشده الفراء وروايته: صرفتك جارية.

٤٩١ - مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا

٤٩٢ - عَرَوْضُهُ وَضَرْبُهُ قَدْ سَلِمَا

٤٩٣ - «يا لائمي» ^(٢) الزحافُ في أَجْزَائِهِ

٤٩٤ - لَمْ يَأْتِ إِلَّا بِعِقَابِ السَّابِعِ

٤٩٥ - وَلَا تُجْزِ مُسْتَفْعِلُنْ مَطْوِيَا

٤٩٦ - وَبَعْضُهُمْ فِي فَاعِلَاتُنْ يَمْنَعُ

٤٩٧ - مَنْ جَاءَ بِالتَّشْعِيشِ فِيهِ إِذَا فُشَا

٤٩٨ - «وَلَوْ عَلِفْتَ» ^(٤) بَعْدَ ذَلِكَ أَكْفَفِ

تُنْ مَرَّتَيْنِ كُنْ لَجَزْءٍ فَاعِلَا

«البطن» ^(١) فَضْلٌ شَدَّ حَيْثُ تَمَّمَا

خَبْنٌ وَلَكِنْ فَسْ سَوَى ابْتِدَائِهِ

مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الرَّدِّيفِ التَّابِعِ

إِذْ لَمْ يَكُنْ مَجْمُوعُهُ مَرْوِيَا

دُخُولَ شَكْلِ فِيهِ لَكِنْ يُتَّبَعُ

بِكَثْرَةِ «لَمْ لَا» ^(٣) وَلِلْخَبْنِ نَشَا

«مَا كَانَ» ^(٥) لِلشَّكْلِ «أَوَّلُكَ» ^(٦) اقْتَضَى

(١) رواية البيت بتمامه:

البطنُ مِنْهَا خَمِصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ

قائله مكي، وذكر الدهمهوري المقطوعة كاملة في حاشيته. والبيت في العقد ٤٩٣/٥ والكافي ١٢٢ والغامزة ٢١٢ والاقناع ٦٨ والمعيار ٧٨ والقسطاس ٢١٧ والفصول والغايات ١٣٢ والمفتاح ٢٦٥ وعروض السراج ٤٣٧ وابن جني ٩٦.

(٢) رواية البيت بتمامه:

يا لائمي دَغْ ملامي والعِتَابَا لَيْسَ الْمَلَامُ الْمِمِضُ لِي صَوَابَا

البيت دون عزو في البارع ص ١٨٤.

(٣) رواية البيت بتمامه:

لِمْ لَا يَعِي مَا أَقُولُ ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ

البيت في الكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَلَوْ عَلِفْتَ بِسَلْمِي عَلِمْتَ أَنَّ سَتْمُوتُ

البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ والغامزة ٢١٣ والعقد ٤٩٣/٥ والقسطاس ٢١٧ والاقناع ٦٨ والمفتاح ٢٦٦ والمعيار ٧٨ وعروض ابن جني ٩٧.

(٥) رواية البيت بتمامه:

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضَمَّارَا

البيت دون عزو في الكافي ١٢٣ وفي الغامزة ٢١٣.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَوَّلُكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

البيت دون عزو في العقد ٤٩٣/٥ والاقناع ٦٩ والمعيار ٧٩ والكافي ١٢٤ والغامزة ٢١٣ والقسطاس ٢١٨ والمفتاح ٢٦٦ وابن جني ٩٧.

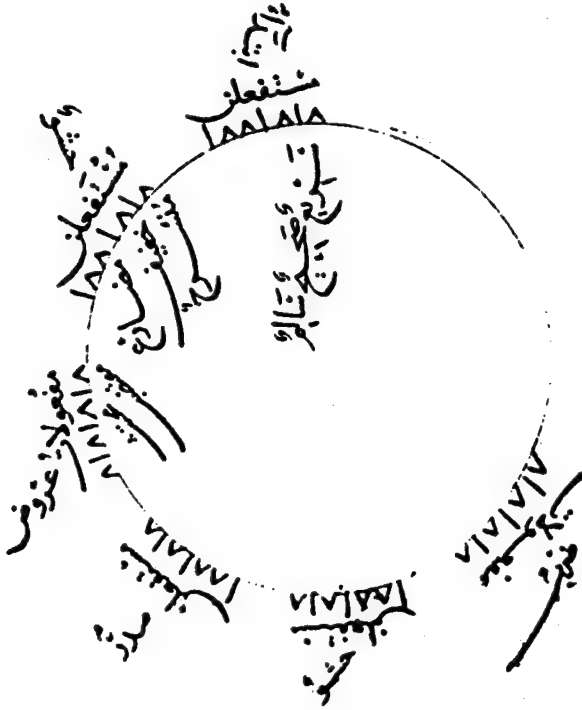
بَيَانُ كَيْفِيَّةِ فَكِّ الْأَبْحُرِ السَّالِمَةِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ

- ٤٩٩ - مُسْتَفْعِلُنْ ثَانِي السَّرِيعِ يَنْصَحُ
 ٥٠٠ - ثُمَّ الْخَفِيفُ تَفْعِلُنْ مُفٍ مِنْهُ
 ٥٠١ - مُضَارِعٌ مِنْهُ عَلْنٌ مَفْعُو مَفَا
 ٥٠٢ - وَأَبْدَأُ بِمَفْعُولَاتِ بَخَرِ الْمُقْتَضَبِ
 ٥٠٣ - عُولاتُ مُسْنٍ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ انْتَقَلَ
 ٥٠٤ - ثُمَّ السَّرِيعُ فَكُّهُ مِنْ مُنْسَرِحٍ
 ٥٠٥ - أَعْنِي الَّذِي مِنْ بَعْدِ لَا تُذَكِّرُ
 ٥٠٦ - مِنْ خِفٍّ ثَانٍ آخِرًا لَنْ فَاعِلًا
 ٥٠٧ - وَمِنْ مُضَارِعٍ مِنَ الثَّانِي ظَهَرَ
 ٥٠٨ - وَجَاءَ مِنْ أَوَّلِ ثَانِي الْمُقْتَضَبِ
 ٥٠٩ - لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ خَلَفَ
 ٥١٠ - وَفَكُّ مُجْتَثٍّ أَتَى مِنْ مُنْسَرِحٍ
 ٥١١ - وَمِنْ خَفِيفٍ ابْتَدَى بِالثَّانِي
 ٥١٢ - وَمِنْ مُضَارِعٍ إِذَا فَكَّكَتَهُ
 ٥١٣ - ثُمَّ إِذَا جُنَّتْ بِهِ مِنْ مُقْتَضَبٍ
 ٥١٤ - مُنْسَرِحٌ مِنْ دَوْرِ مُجْتَثٍّ يَفَكُّ
 ٥١٥ - كَذَاكَ مِنْ مُقْتَضَبٍ مِنْ ابْتَدَا
 ٥١٦ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ عِلْنٌ مَفَا
 ٥١٧ - وَمِنْ خَفِيفٍ فَكُّهُ قَدْ بَانَ مِنْ
 ٥١٨ - خَفِيفُهُمْ مِنْ بَخَرٍ مُجْتَثٍّ عَهْدُ
 ٥١٩ - مِنْ تَفْعِلُنْ مُفٍ فَاعِلَاتُنْ فَاجْتَبَى
 ٥٢٠ - وَجَاءَ مِنْ مُضَارِعٍ مِنْ لَنْ مَفَا
 ٥٢١ - مُجْتَثُّهَا مِنَ الْخَفِيفِ يُبْتَدَا
- بِهِ ابْتِدَاءً فَكُّ بَخَرِ الْمُنْسَرِحِ
 قُلْ فَاعِلَاتُنْ الْبَدِيلُ عَنْهُ
 عِلْنٌ بِهِ ابْتِدَاؤُهُ قَدْ عُرِفَا
 وَمِنْهُ مُجْتَثٌّ أَتَى مِنَ السَّبَبِ
 بِمُقْتَضَى الْحُكْمِ الَّذِي عَلَيْهِ دَلٌّ
 مِنْ ابْتَدَا مُسْتَفْعِلُنْ مِنْهُ يَصِحُّ
 وَفَكُّهُ مِنَ الْخَفِيفِ يَظْهَرُ
 بِهِ إِلَى مُسْتَفْعِلُنْ كُنْ نَاقِلًا
 لَا تُنْ مَفَا مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ أُسْتَقَرُّ
 وَمِنْ نَظِيرِهِ لِمُجْتَثٍّ وَجَبَ
 لِجَمْعِهِ الْحُكْمَ الَّذِي بِهِ اتَّصَفَ
 عُولاتُ مُسْنٍ مُسْتَفْعِلُنْ نَقْلًا شُرِحَ
 مِنْ سِتَّةٍ فَدَارَ بِالتَّبْيَانِ
 لَنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ نَقَلَتْهُ
 عُولاتُ مُسْنٍ مُسْتَفْعِلُنْ عَنْهُ انْتَصَبَ
 عُولاتُ مُسْنٍ مُسْتَفْعِلُنْ قَدْ بَانَ لَكَ
 مُسْتَفْعِلُنْ جُزْءَ الْعَرُوضِ يُفْتَدَى
 مُسْتَفْعِلُنْ بِنَقْلِهِ قَدْ وَصِفَا
 تُنْ فَاعِلًا مُسْتَفْعِلُنْ فَاَنْقَلَ وَزَنَ
 مِنْ أَوَّلِ الْعَرُوضِ أَوْ ضَرْبٍ يَرِدُ
 لِفَكِّهِ مِنْ دَائِرِ الْمُقْتَضَبِ
 عِي فَاعِلَاتُنْ فِي انْتِقَالٍ يُقْتَفَى
 بِضَرْبِهِ أَوْ بِالْعَرُوضِ الْمُبْتَدَا

٥٢٢ - وَمِنْ مُضَارِعٍ أَتَى لَنْ فَاعِلا
 ٥٢٣ - وجاء من مُقْتَضِبٍ عُولَاتٍ مُسْنٍ
 ٥٢٤ - مضارعٌ من دَوَّرٍ مُجْتَثٍ عِلا
 ٥٢٥ - وَمِنْ عِلْنٍ مَفْعُو (١) يَدَوِّرُ الْمُقْتَضِبُ
 ٥٢٦ - مُجْتَثُهَا يَأْتِي مِنَ الْمُضَارِعِ
 ٥٢٧ - وجاء من عُولَاتٍ مُسْنٍ فِي الْمُقْتَضِبِ
 ٥٢٨ - مُقْتَضِبٌ أَتَى مِنَ الْمُجْتَثِ تُنْ
 ٥٢٩ - وَفَكَ مُجْتَثٍ مِنَ الْمُقْتَضِبِ

فَكُنْ بِهِ مُسْتَفْعِلُنْ مُمَائِلا
 مُسْتَفْعِلُنْ لَجُزْئِهِ فِي النَّقْلِ أُنْ
 تُنْ مُسْنٍ مَفَاعِيلُنْ لَهُ قَدْ نَقَلَا
 يَأْتِي مَفَاعِيلُنْ بِنَقْلِ مُتَّخَبٍ
 لَنْ فَاعِلا مُسْتَفْعِلُنْ لِلِوَاضِعِ
 مُسْتَفْعِلُنْ لِنَقْلِهِ قَدْ انْتَسَبَ
 مُسْتَفْعٍ مَفْعُولَاتٍ إِنْ تَنَقَّلَ (٢) يَهْنُ
 عُولَاتٍ مُسْنٍ مُسْتَفْعِلُنْ فَرْتَبِ

وهذه صِفَةُ (٣) دَائِرَةِ السَّرِيعِ الصَّحِيحِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا إِخْوَتُهُ السَّالِمَةُ



(١) ق: مفو، تحريف.

(٢) ق: تنقل، تحريف.

(٣) ش: سقطت كلمة (صفة).

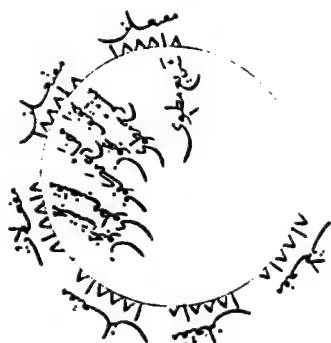
بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض
دائرة خبن السّريع وما يؤول إليه

- ٥٣٠ - خَبْنُ السَّرِيعِ مُطْلَقاً كَالْمُنْسَرِحِ مَعَ كَفِّ جُزْئِي الْخَفِيفِ مَا بَرِحَ
٥٣١ - ثُمَّ لِقَبْضِ جُزْئِي الْمُضَارِعِ وَخَبْنِ جُزْئِي خَامِسٍ مُتَابِعِ
٥٣٢ - وَكَفِّ جُزْئِي سَادِسِ الْبُحُورِ كَمَا تَرَى فِي الشَّكْلِ وَالتَّذْوِيرِ



دائرة طي السّريع وما يؤول إليه

- ٥٣٣ - وَطَيُّ جُزْئِي السَّرِيعِ الْأَوَّلِ فِي جُزْئِي ^(١) الْمُنْسَرِحِ الَّذِي يَلِي
٥٣٤ - مَعَ خَبْنِ جُزْئِي الْخَفِيفِ ثُمَّ كَفِّ جُزْئِي مُضَارِعِ كَطَيِّ اثْتَلَفَ
٥٣٥ - بِجُزْئِي الْمُقْتَضَبِ الْخَامِسِ مَعَ خَبْنِ لِمُجْتَثِّ بِجُزْئِهِ يَقَعُ



(١) ش: رجزي.

الدائرة الخامسة وهي المُتَّفِقَةُ وفيها بَحْرَانِ عَلَى مُتَّفَاعِلُنْ

[أولهما: بحر المتقارب] ^(١)

- ٥٣٦ - وَبَفَعُولُنْ مُتْقَارِبٌ يَرِدْ
٥٣٧ - وَسِئَةٌ مِنَ الضُّرُوبِ سَائِرَةٌ
٥٣٨ - أُولَى لَهَا أَرْبَعَةٌ «فَأَمَّا» ^(٢)
٥٣٩ - بِالْقَصْرِ وَالرَّدْفِ فَقُلْ «وَيَأْوِي» ^(٣)
٥٤٠ - وَالرَّابِعُ الْبَشْرُ «خَلِيلِي» ^(٥) عُرِفَ
٥٤١ - ثُمَّ لَهَا ضَرْبَانِ قُلْ «أَمِنْ» ^(٦)
- مُثَمَّنًا عَلَى عَرُوضِهِ اعْتَمَدَ
بِالاختلافِ وَهُوَ أَصْلُ الدَّائِرَةِ
شِبْهَةٌ وَثَمَّ قُلْ لِثَانٍ هَذَا
ثَالِثُهَا الْمَحْذُوفُ قُلْ «وَأَرْوِي» ^(٤)
ثَانِيَةً لَأَقْتُ بِجُزْءٍ يَنْحَذِفُ
وَالثَّانِ أَتَبَّرُ «تَعَفَّفَ» ^(٧) تَسْتَبِينَ

(١) ما بين عضادتين استصفناه من نسخة ش.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ
البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩٠.

(٣) رواية البيت بتمامه:

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ
البيت لأمية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ وروايته: وعوج مراضيع مثل السعال.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَأَرْوِي مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا عَوِيصًا
يُنَسِّي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَا

البيت دون نسبة في الكافي ١٣٠ والاقناع ٧٣ وعروض السراج ٤٣٨ والعقد ٥/٤٩٤ والإرشاد ١٠٦، ١١٦
واللسان ٥٨/٧ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٣ والغامزة ٢١٦ وابن جني ١٠٣.

(٥) رواية البيت بتمامه:

خَلَيْتُ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيْةٍ
خَلِيلِي عَوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ

البيت بدون عزو في الكافي ١٣٢ والغامزة ٢١٦ واللسان (بتر) والعقد ٥/٤٩٤ والاقناع ٧٣ والإرشاد ١٠٦
وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٤ والحاشية ٨٤ وابن جني ١٠٤.

(٦) رواية البيت بتمامه:

أَمِنْ دُمْنَةً أَقْفَرَتْ
لَسَلِمَى بِذَاتِ الْغُضَا

البيت بدون عزو في القسطاس ٢٢٧ والاقناع ٧٤ والعقد ٥/٤٩٥ والإرشاد ١٠٧ والمعيار ٨٢ والكافي ١٣٢
والغامزة ٢١٧ وعروض السراج ٤٣٨ وابن جني ١٠٤.

(٧) رواية البيت بتمامه:

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَسِسْ
فَمَا يُقْضَى بِأَتَيْكََا

البيت بدون عزو في الكافي ١٣٣ والغامزة ٢١٧ واللسان (بتر) والاقناع ٧٤ والإرشاد ١٠٧ ولسان العرب =

- ٥٤٢ - فَضْلٌ يَجُوزُ الْقَبْضُ فِي الْأَجْزَاءِ وَقُلْ
 ٥٤٣ - فِي الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ حَيْثُ أَقْبَلَا
 ٥٤٤ - وَحَمْلُهُ ^(١) عِنْدَ «ابْنِ قَطَّاعٍ» مُنِيعٌ
 ٥٤٥ - وَفِي الْبَوَاقِي جَوُزُهُ إِلَّا
 ٥٤٦ - عَنِ «الْخَلِيلِ» قَصْرُ الْأُولَى سُمِعَا
 ٥٤٧ - وَجَوُزُ «الْخَلِيلِ» حَذْفُهَا «فَلَا» ^(٣)
 ٥٤٨ - وَالْقَبْضُ وَالْقَصْرُ وَهَذَا الْحَذْفُ فِي
 ٥٤٩ - وَجَازَ فِي ثَانِيَةِ قَطْعٍ كَقُلْ
 ٥٥٠ - وَادْخُلُوهُ فِي قَصِيدٍ وَاحِدٍ
 ٥٥١ - وَأَهْمَلِ «الْقَطَّاعُ» مَجْزُوعاً سَلِمَ
 ٥٥٢ - وَلَمْ يَكُنْ بِجَيِّدٍ فَقَدْ أَتَوْا
- يَمْنَعُ قَبْضٍ لِرَدِيفٍ قَبْلَ قُلْ
 وَفِيهِ خُلْفٌ عَنْ «سَعِيدٍ» نَقَلَا
 وَهُوَ اخْتِيَارٌ رَاجِحٌ لِمَنْ تَبِعَ
 فِي ضَرْبِهِ فَاُمْتَنَعَهُ مِنْهُ حَمَلَا
 فِيهِ «فَرْمُنَا» ^(٢) سَاكِنَانِ اجْتَمَعَا
 وَ«سَيُونِهِ» فِي الْجَوَازِ قَالَ: لَا
 قَصِيدَةَ أَنْوَاعُهَا قَدْ تَقْتَضِي
 تَأْتِي «وَزَوْجُكِ» ^(٤) الَّذِي بِهِ يَحُلْ
 مَعَ غَيْرِهِ بِالْاِخْتِلَافِ الْوَارِدِ
 مِنْ زَحْفِهِ فِيهِ «غَزَالٌ» ^(٥) قَدْ عَلِمَ
 بِهِ كَثِيرٌ وَلَهُ عَنْهُمْ رَوَا

= ٣٩٤/٤ برواية مختلفة. وعروض السراج ٤٣٨ والمعيار ٨٢ والقسطاس ٢٢٨ وابن جني ٥.
 (١) ق: ونقله.

(٢) رواية البيت بتمامه:

فَرْمُنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا وَعَذْلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
 وَالْبَيْتُ فِي الْكَافِي ص ١٨ أَمْلَاهُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي عَلَى التَّبْرِيْزِيِّ وَرَوَاتِهِ:

فَرْمُنَ الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ حَتْمًا وَفَرَضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ
 وَالْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ١٧/١ وَالْخَزَانَةُ ٤/٤٩٠ وَاللِّسَانُ (قِصَصٌ) وَعَرُوضُ الْأَخْفَشِ ١٦٥ وَرَوَايَةُ الصِّدْرِ: وَكَانَ التَّقَاصُ.

(٣) رواية البيت بتمامه:

فَلَا وَأَيُّكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي لِفَرْ
 الْبَيْتِ لَامِرِي الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٥٤.

(٤) رواية البيت بتمامه:

وَزَوْجُكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِ
 الْبَيْتُ فِي الْكَافِي ١٣٣ وَالْعَقْدُ ٥/٤٩٥ وَاللِّسَانُ (نَدَى).

(٥) رواية البيت بتمامه:

غَزَالٌ رِمَانِي بِهِمُ الدَّ جَفَوْنَ فَشَكَ الْفُؤَادَا
 الْبَيْتُ دُونَ عَزْوٍ فِي الْبَارِعِ ص ١٩٥.

٥٥٣ - فِيهِ قَبْضٌ ثُمَّ نَزَمَ أَثْلَمُ «لَوْلَا» ^(١) لَنَلِمَ «قَلْتُ» ^(٢) فِيهِ أَثْرَمُ

٥٥٤ - «أَفَادَ» ^(٣) قَبْضُهَا سِوَى فَأَفْضَلَا آخِرُ مَا بَالَاتِفَاقٍ أَعْمَلَا

[ثانیهما: بحر المتدارك] ^(٤)

٥٥٥ - وَمَتَدَارَكٌ وَرَكْضُ الْخَيْلِ مَعَ شَقِيقِ الْغَرِيبِ ثُمَّ الْمُخَرَّغِ

٥٥٦ - وَمُخَدَّتٌ وَمُتَقَاطِرٌ خَبَبٌ وَقَطَرٌ مِيزَابٍ لَدَى أَهْلِ الْأَدَبِ

٥٥٧ - وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِيهِ الْمُشَقُّ وَكُلُّهَا جَاءَتْ لِفَرْعِ الْمُتَفِقِ

٥٥٨ - قُلْ فاعِلُنْ ^(٥) ثَمَانِيَا تَكَرَّرَتْ ثِنْتَانِ مَعَ أَرْبَعَةٍ تَقَرَّرَتْ

٥٥٩ - أُولَى ^(٦) سَلِيمَةً كَمِثْلِ الضَّرْبِ قَدْ وَافَتْ وَ«جَاءَنَا» ^(٧) دَلِيلٌ يُعْتَمَدُ

٥٦٠ - وَبَعْدَهَا ثَانِيَةٌ قَدْ جُزِئَتْ ثَلَاثٌ لَهَا فَبِالْيَتِيمِ ابْتِدَاءَتْ

٥٦١ - قُلْ «دَارُ سَعْدِي» ^(٨) الْحَبْنُ وَالتَّرْفِيلُ وَالشَّانِ قُلْ فِي «هَذِهِ» ^(٩) التَّذِيلُ

(١) رواية البيت بتمامه:

لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالَا ت سَعْدٍ وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْهَا
البيت دون عزو في الكافي ١٣٥ والغامزة ٢١٩ والعقد ٥/٤٩٤.

(٢) رواية البيت بتمامه:

قَلْتُ سَدَادًا لَمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ فِعْلًا
البيت دون عزو في الكافي ١٣٥ والغامزة ٢١٩ والعقد ٥/٤٩٤. ورواية الكافي: لَمَنْ جَاءَ يَسْرِي...
وأَحْسَنْتُ رَأْيَا. ورواية الغامزة: وَأَحْسَنْتُ رَأْيَا.

(٣) رواية البيت بتمامه: أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَرَادَ
البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧١.

(٤) ما بين عضادتين استصفناه من ش.

(٥) ق: فاعِلٌ.

(٦) ق: لَوْلَا.

(٧) رواية البيت بتمامه: جَاءَنَا عَامِرٌ صَالِحًا سَالِمًا بَعْدَمَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ
البيت دون عزو في الكافي ١٣٨ وحاشية الدمنهوري ٦٩.

(٨) رواية البيت بتمامه:

دَارُ سَعْدِي بِشَخْرِ عُمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ
البيت دون عزو في المعيار ٨٥.

(٩) رواية البيت بتمامه: هَذِهِ دَارُهُمْ أَفْقَرَتْ أَمْ زَبُورٌ صَبَحَتْهُ الدُّهُورُ
البيت في المعيار ص ٨٥ دون عزو وروايته:
هَذِهِ دَمْنَةٌ

مَحْتَهُ الدُّهُورُ

٥٦٢ - والثالثُ الشِّبْهُ الْمُعَرَّى فيه «قف»^(١)

٥٦٣ - فتارةً بِالْخَبْنِ أَوْ بِالْقَطْعِ

٥٦٤ - قُلْ «رَحَلْتُ»^(٢) لِحَبْنِهِ و«لَيْسَ»^(٣) فِي

٥٦٥ - وَشَذَّ قَطْعٌ فِي الْقَرِيضِ حَلٌّ فِي

بَابُ فَكٍّ^(٥) الصَّحِيحِ مِنَ الصَّحِيحِ

٥٦٦ - أَمَّا الْأَصِيلُ مِنْ شَقِيقٍ فَهَوَّ فِي - فَكٌّ عَلَنٌ فَا قُلْ فَعُولُنْ تَقْتَفِي

٥٦٧ - ثُمَّ الشَّقِيقُ لَنْ فَعُو فِيهِ قُبْلٌ مِنْ مُتْقَارِبٍ لِفَاعِلُنْ نُقْلٌ

وهذه صِفَةُ دَائِرَةِ الْمُتَّفَقِ الصَّحِيحِ/ ويخرجُ منها أخوه السَّالِمُ.

(١) رواية البيت بتمامه:

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّمْنِ
البيت دون عزو في تعقيب لمحقق البارص ص ١٩٤ وهو دون عزو في حاشية الدمنهوري ص ٧٠ و ٨٨.

(٢) رواية البيت بتمامه:

رَحَلْتُ بِسَمِّكَ الْإِيلُ فَعْدَوْتُ وَعَقَلْتُكَ مُخْتَبِلُ

(٣) رواية البيت بتمامه:

لَيْسَ الْمَرْءُ الْحَامِي أَنْفَا مِثْلَ الْمُعْطِي الضَّيْمِ الرَاضِي

(٤) رواية البيت بتمامه:

زُمْتُ إِبْلٌ لِلْبَيْنِ ضَحَى فِي غَوْرٍ تَهَامَةٌ قَدْ سَلَكُوا

البيت في شرح تحفة الخليل ص ٣٠٢ دون عزو.

(٥) ق، ش: بيان كيفية فك . . .

بَابُ فَكُّ ^(١) الْمُزَاحِفِ مِنَ الْمُزَاحِفِ

دَائِرَةُ قَبْضِ الْمُتَقَارِبِ وَمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ

٥٦٨ - قَبْضُ فَعُولُنْ خَبِنُ فَاعِلُنْ عَلَى وَفَقِ كَمَا تَرَى وَقَدْ تَكْمَلَا



ذِكْرُ مَحَالِّ الزَّحَافِ مِنْ كُلِّ جُزْءٍ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ ^(٢)

- ٥٦٩ - تَغْيِيرُ ثَانِي سَبَبِ زَحَافٍ فِي أَرْبَعٍ لَيْسَ بِهَا خِلَافٌ
 ٥٧٠ - فِي الْجُزْءِ فِي ثَانِيهِ أَوْ فِي الرَّابِعِ أَوْ خَامِسٍ يَلِيهِ أَوْ فِي السَّابِعِ
 ٥٧١ - وَيُمْتَنِعُ الزَّحَافُ مِنْهُ أَوَّلًا وَثَالِثًا وَسَادِسًا عَلَى الْوَلَا

أَنْوَاعُ الزَّحَافِ الْمُفْرَدِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

- ٥٧٢ - أَنْوَاعُ زَحَفٍ مُفْرَدٍ ثَمَانِيَةٌ
 ٥٧٣ - الْخَبْنُ وَالْإِضْمَارُ ثُمَّ الْوَقْصُ
 ٥٧٤ - وَالْقَبْضُ ثُمَّ الْعَضْبُ ثُمَّ الْعَقْلُ
 ٥٧٥ - وَاخْتَصَّ بِالسَّابِعِ مِنْهَا الْكَفُّ
 ثَلَاثَةٌ مِنْهَا تَخَصُّ ثَانِيَةً وَطَيْئُهُ بِرَّابِعٍ يَخْتَصُّ فِي خَامِسٍ بِهَا أَتَانَا الثَّقُلُ هَذَا الَّذِي مَشَى عَلَيْهِ الْعُرْفُ

أَنْوَاعُ الزَّحَفِ الْمُرَكَّبِ وَهِيَ سِتَّةٌ

- ٥٧٦ - أَنْوَاعُ زَحَفٍ رَكْبُوهُ الْخَبْلُ
 ٥٧٧ - فَالْخَبْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعُ
 ٥٧٨ - وَالثَّقَصُ فِي خَامِسِهِ وَالسَّابِعِ
 وَالشَّكْلُ ثُمَّ الثَّقَصُ ثُمَّ الْخَزْلُ وَالشَّكْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ السَّابِعُ وَالْخَزْلُ فِي ثَانِيهِ ثُمَّ الرَّابِعِ

(١) ق: بيان كيفية فك...

ش: بيان فك..

(٢) ق، ش: ذكر ما غيّر بالزحاف.

٥٧٩ - وَالْقَطْفُ ثُمَّ الْقَصْرُ كُلُّ يَأْتِي
٥٨٠ - وَالْقَطْفُ فِي الْخِفِّ الْمُتِمِّ وَالرَّدِيفِ

أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة^(١)

٥٨١ - ثَلَمٌ وَتَشْعِيتٌ لَهُ وَكَنْفٌ
٥٨٢ - فَالْثَلَمُ وَالتَّشْعِيتُ مِثْلُ الْخَزَمِ

أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة

٥٨٣ - قَطْعٌ وَبَثْرٌ خَرَبٌ عَقْصٌ نَرَمٌ
٥٨٤ - فَالْقَطْعُ فِي الْمَجْمُوعِ ثُمَّ الْبَثْرُ مِنْ
٥٨٥ - وَالْخَرَبُ الثَّالِثُ نَوْعٌ جَامِعٌ
٥٨٦ - وَالْعَقْصُ فِي ثَلَاثَةٍ فِي الْأَوَّلِ
٥٨٧ - وَخَمْسَةٍ مِنْهَا اسْتَوَتْ فَالْثَّرَمُ
٥٨٨ - وَعَضْبُهُمْ وَشَثْرُهُمْ ثُمَّ الْجَمَمُ
٥٨٩ - وَكُلُّ أَوْتَادٍ لَهُمْ^(٢) ثَمَانِيَةٌ
٥٩٠ - إِنْ أَصَلَتْ فِي لَفْظِهَا أَوْ فُرِعَتْ

ذِكْرُ أَنْوَاعِ الْإِسْقَاطِ وَهِيَ سِتَّةٌ

٥٩١ - بِالْحَذْفِ أَوْ بِالْحَذِّ أَوْ بِالصَّلَمِ
٥٩٢ - وَالْجَزْءُ ثُمَّ الشَّطْرُ ثُمَّ النَّهْكَ

(١) قبلها في ق، ش بيتان هما:

وَكُلُّ أَسْبَابِ الْقَرْيِضِ أَرْبَعَةٌ
سَالِمُهَا وَمَنْ عَرَاهُ الزَّخْفُ

والعنوان في ق، ش هو: ذَكَرَ مَا غَيَّرَ بِالْعِلَلِ، ويلي العنوان المذكور بيتان لا وجود لهما في ب هما:

تَغْيِيرُهُمْ لِلْإِعْتِلَالِ بِالْوَيْدِ
مِنْ جُزْئِهِ وَهُوَ مَوَاءُ جُمُعًا

(٢) ش: له.

٥٩٣ - لاثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ تأتيكَ في تَفْسِيرِهَا مُنَوَّعَةٌ

ذِكْرُ أَنْوَاعِ الزِّيَادَةِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ^(١)

٥٩٤ - الْحَزْمُ وَالتَّسْبِيغُ وَالتَّزْفِيلُ ثَلَاثَةٌ وَالرَّابِعُ التَّذْيِيلُ
٥٩٥ - مَحَزْمُهُمْ فِي أَوَّلِ الْآيَاتِ وَغَيْرُهُ عِنْدَ الْخَتَامِ يَأْتِي
٥٩٦ - وَكُلُّ جُزْءٍ حَلَّهُ تَغْيِيرُ يَأْتِيكَ فِي بَابٍ لَهُ تَفْسِيرُ

ذِكْرُ الْأَجْزَاءِ السَّالِمَةِ وَالصَّحِيحَةِ وَالْمُزَاخَفَةِ وَالْمُعْتَلَّةِ

٥٩٧ - جَمِيعُ أَجْزَاءِ بَحُورِ الشَّغْرِ فِي أَرْبَعِينَ الْخُلْفُ فِيهَا يَجْرِي^(٢)
٥٩٨ - فَوَاحِدٌ مُفْرَعٌ عَنْ سِتَّةِ وَذَاكَ مَفْعُولُونَ إِذَا قَسَمْتَهُ
٥٩٩ - فَمِنْ مَفَاعِلُنْ يَحْزَمُ ثُمَّ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْقَطْعِ أَيْضاً فَاسْتَيْنَ
٦٠٠ - وَفَاعِلَاتُنْ بَعْدَ تَشْعِيثِ عِلْمِ وَمِنْ مَفَاعِلَتُنِ الَّذِي قُصِمَ
٦٠١ - وَجَاءَ بَعْدَ الْقَطْعِ وَالْإِضْمَارِ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ بِلَا إِنْكَارِ
٦٠٢ - كَذَلِكَ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْكَشْفِ^(٣) وَلَمْ يَزِدْ عَنْ عَدِّ هَذَا الْوَصْفِ
٦٠٣ - وَوَاحِدٌ مُفْرَعٌ عَنْ خَمْسَةِ^(٤) وَأَصْلُهُ فَرَعٌ لِحَاوِي الْخَمْسَةِ^(٥)
٦٠٤ - قُلْ فَاعِلُنْ فَرَعٌ لِمَفْعُولَاتِ مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَكَشَفِ يَأْتِي
٦٠٥ - وَجَاءَ مِنْ شَثْرِ مَفَاعِلُنْ كَذَا مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ حَذْفِ أَخِذَا
٦٠٦ - وَلِمُتَفَاعِلَتُنِ اجْعَلِ الْجَمَمِ وَالطِّيِّ وَالْكَشَفُ لِمَفْعُولَاتِ تَمْ
٦٠٧ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ ثَلَاثَةٌ وَلَمْ نَظْفَرُ لَهُ بِرَابِعٍ فِي الْعَدِّ ثُمَّ^(٦)
٦٠٨ - قُلْ فَعِلُنْ مِنْ مُتَفَاعِلُنْ إِذَا حُذِّ وَقُلْ مِنْ فَاعِلُنْ أَيْضاً كَذَا
٦٠٩ - مِنْ بَعْدِ خَبْلِهِ وَخُذْ مِنْ فَاعِلَا ثَنْ بَعْدَ خَبْلِهِ وَحَذْفِ نَاقِلَا

(١) العنوان مغلوط في ش.

(٢) رواية البيت ٥٩٧ في ق، ش:

جميع أجزاء قريضهم تَرِدُ على ثمانين مثلاً لم تَزِدْ

(٣) ق، ش: الكشف.

(٤) ق، ش: خمس.

(٥) ق، ش: الخمس.

(٦) البيت ٦٠٧ ساقط من ش.

٦١٠ - وَاحِدٌ مُفْرَعٌ لاثْنَيْنِ
٦١١ - مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ كَفٍّ ثُمَّ مِنْ
٦١٢ - وَاحِدٌ فَرَعٌ عَنِ الثَّلَاثِ أَيْ
٦١٣ - وَمِنْ مُفَاعَلَتُنِ الْمَعْصُوبِ سِمِ
٦١٤ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ ثَلَاثٍ وَاخْتَلَفَ
٦١٥ - وَمِنْ مُفَاعَلَتُنِ الْمَنْقُوصِ قَدْ
٦١٦ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ لِحَمْسٍ يُعْلَمُ
٦١٧ - وَمِنْ فَعُولُنْ أَثْلَمَا وَيُعْتَبَرُ
٦١٨ - وَفَاعِلَاتُنْ ابْتِرَاءً وَمُتَقَا
٦١٩ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ لِأَرْبَعٍ فَقُلْ
٦٢٠ - يَكُونُ مِنْ قَبْضِ مَفَاعِيلُنْ وَمِنْ
٦٢١ - وَمُتَقَا عِلُنْ بِوَقْصٍ وَمُفَا
٦٢٢ - وَوَاحِدٌ فَرَعٌ لِأَرْبَعٍ فَعُو
٦٢٣ - وَجَاءَ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْخَلْعِ
٦٢٤ - وَمِنْ مُفَاعَلَتُنِ الَّذِي قُطِفَ
٦٢٥ - وَسَبْعَةٌ فَرُوعُهُ فَالْثَلَاثُ
٦٢٦ - وَقَبْضُهُ فَعُولٌ وَالْقَضْرُ فَعُولٌ
٦٢٧ - فَعَلٌ يَحْذِفُ ثُمَّ قُلْ لِلْحَذِفِ مَعَ
٦٢٨ - أَرْبَعَةٌ ^(٢) قَدْ حَازَ كُلُّ وَاحِدٍ
٦٢٩ - مَفْعُولٌ مَخْرُوبٌ مَفَاعِيلُنْ وَمِنْ
٦٣٠ - وَفَعِلَاتُنْ ^(٤) فَاعِلَاتُنْ خِينَا
٦٣١ - وَفَعِلَاتُ فَاعِلَاتُنْ قَدْ شُكِلَ
٦٣٢ - وَرَابِعُ الْأَجْزَاءِ يَأْتِي فَاعِلَانِ

قُلْ فَاعِلَاتُ سَاقِطُ التَّنْوِينِ
ثَانِيهِ مَفْعُولَاتُ مَطْوِيَا قَمِيمِنِ
مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْ بَعْدِ طَيِ
وَمُتَقَا عِلُنْ يَحْزِلُ قَدْ رُسِمَ
فَقُلْ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْ بِكَفٍّ
أَتَى وَمَفْعُولَاتُ بِالْخَبْنِ وَرَدَ
فَعْلُنْ لِمَفْعُولَاتٍ وَهُوَ أَصْلَمُ
مِنْ فَاعِلُنْ إِذَا يَقْطَعُهُ ظَهَرُ
عِلُنْ بِإِضْمَارٍ وَحَدْ عُرِفَا
مَفَاعِلُنْ عَلَيْهِ أَعْمَالٌ تَدُلُّ
مُسْتَفْعِلُنْ يَكُونُ أَيْضًا إِنْ خَبِنَ
عَلَّتُنْ أَجْعَلُ بَعْدَ عَقْلٍ أَلْفَا
لَنْ كَانَ أَضْلًا قَبْلَ مَا يُفْرَعُ
وَاحْذِفِ مَفَاعِيلُنْ تَفْزُ بِالْفَرَعِ
وَخِيْثُ مَفْعُولَاتُ مَعَ خَبْنٍ كُسِفَ ^(١)
عُولُنْ وَعُوْلُ حَلٍّ فِيهِ الثَّرْمُ
وَفَعْلُ بِالْقَضْرِ مَعَ الثَّرْمِ يُووَلُّ
قَطَعَ عَلَى الْمَجْمُوعِ فِيهِ قَدْ وَقَعَ
وَجَهَيْنِ ^(٣) مِنْ أَصْلٍ بَغِيرِ زَائِدٍ
عَقْصٍ مَفَاعِلَتُنِ الثَّانِي قِمِنِ
وَمُتَقَا عِلُنْ يَقْطَعُ عَيْنَا
كَذَاكَ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ مَا خِيلَ
مِنْ فَاعِلَاتُنْ بَعْدَ قَضْرِ مِنْهُ كَانَ

(١) ق: كشف.

(٢) ق، ش: وسبعة.

(٣) ق، ش: نوعين.

(٤) ش: فاعلاتن.

٦٣٣ - ثَانِيهِ مَفْعُولَاتُ بَعْدَ الْوَقْفِ
 ٦٣٤ - وَفَعِلَاتُنْ رَفَّلُوا الْمَحْبُوبَنَا
 ٦٣٥ - وَمُتَفَاعِلَاتُنْ الْمُرَفَّلُ
 ٦٣٦ - مُسْتَفْعِلَانِ فِي الْبَسِيطِ وَالرَّجَزِ
 ٦٣٧ - يَأْتِيكَ مَعَ مَحْبُوزِهِ وَالْقَطْعِ
 ٦٣٨ - مُفَاعِلَانِ سَاكِنَا مَفْعُولَانِ
 ٦٣٩ - وَلَمْ يَكُنْ جَاءَ مَعَ الْمَحْبُوبِ
 ٦٤٠ - وَمُتَفَاعِلَانِ ثُمَّ فَاعِلَانِ
 ٦٤١ - وَفَاعِلَاتَانِ مُسَبَّغٌ يَرِدُ
 ٦٤٢ - فَعَلَّتُنْ بِالْخَبْلِ فَرَعٌ أَصْلُهُ
 ٦٤٣ - مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَيْدِ
 ٦٤٤ - ثُمَّ أَصُولُ هَذِهِ ثَمَانِيَّةٌ

وَالطِّيُّ فَاعْتَبِرْ بِهِذَا الْوَضْفِ
 فِي مُتَدَارِكٍ بِهِ أَتَوْنَا^(١)
 فِي كَامِلٍ وَالْغَيْرُ لَا يُرَفَّلُ
 مُذَيَّلٌ وَفِي الْفُرُوعِ قَدْ بَرَزَ
 كَذَاكَ مَعَ مَطْوِيَّتِهِ وَالْخَلْعِ
 مُتَفَعِّلَانِ سَاكِنَا فَعُولَانِ
 فِي شَعْرِهِمْ إِذْ لَيْسَ بِالْمَقْبُولِ
 فِي كَامِلٍ وَمُخَدَّتِ مُذَيَّلَانِ
 فِي رَمَلٍ وَفِي سِوَاهُ مَا عَهِدُ
 مُسْتَفْعِلُنْ وَهُوَ قَبِيحٌ خَبْلُهُ
 فَرَعٌ وَفِي غَيْرِ الْخَفِيفِ لَمْ يَرِدْ
 فِي اللَّفْظِ وَزْنَا فَاعْتَبِرْ مَبَانِيَّةً^(٢)

(١) الأبيات ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣٤، ٦٣٥، كلها ساقطة من ق، ش.

(٢) الأبيات ٦٣٦/٦٤٤ ساقطة من ق، ش. وفي ق، ش في موضعها أبيات زائدة عدتها ٢٨ بيتاً تبدأ بعد البيت ٦٣٣ وهي:

فَضْلٌ وَبِالتَّذْيِيلِ قُلْ مُسْتَفْعِلَانِ
 مِنْ مُفَاعِلَيْنِ إِذَا مَا اضْمُرَا
 وَالْخَبْلُ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُدَاخِلَانِ
 وَعُدَّةٌ مِنْ مُتَفَاعِلَيْنِ إِذَا
 وَالطِّيُّ مَعَ تَذْيِيلِهِ مُسْتَمِيلَانِ
 وَمُتَفَاعِلَيْنِ إِذَا خَزَلْتَهُ
 وَائْتَانِ بِالزَّحَافِ قَدْ تَمَثَّلَا
 قُلْ مُتَفَاعِلَيْنِ إِذَا اضْمَرْتَهُ
 كَذَا مُفَاعِلَتَيْنِ الَّذِي عُصِبَ
 فَضْلٌ وَجَرَّدُ تِسْعَةٍ وَعَشْرَةٍ
 فَعُولٌ مَقْبَرُضٌ فَعُولُنْ أَوَّلُ
 فَعَلَّتَانِ الْخَبْلُ وَالتَّذْيِيلُ
 وَفَاعِلَانِ فَاعِلَاتُنْ قَدْ قُصِرَ

يَكُونُ مِنْ مُسْتَفْعِلَيْنِ فِرْعَا وَبَانَ
 وَكَانَ بِالتَّذْيِيلِ قَدْ تَقَرَّرَا
 لِحُزْنِهِ فَاَنْقَلُ إِلَى مُفَاعِلَانِ
 ذَيَّلَتْ مَعَ وَقَصِي بِهِ قَدْ أَخِذَا
 يَنْقَلُ جُزْؤُهُ إِلَى مُتَفَعِّلَانِ
 مُذَيَّلَا لِمِنْلِهِ نَقَلْتَهُ
 بِسَالِمَيْنِ فِي الْبَحْرِ أَوَّلَا
 ثُمَّ إِلَى مُسْتَفْعِلَيْنِ حَزَلْتَهُ
 يَأْتِي مُفَاعِلَيْنِ عَلَى نَقْلِ يَجِبُ
 عَنْ شَبِّهِ بِالْبَحْرِ الْمَعْتَبَرَةِ
 فَعَلَّتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ إِذْ يُخْبَلُ
 وَأَصْلُهُ مُسْتَفْعِلُنْ مِنْقُولُ
 وَفَعِلَاتَانِ اخْيَيْنَ وَاعْتَبِرْ

بابُ ذكر الزحافاتِ والعللِ ^(١) مُفسَّرةً مُرتَّبةً على حروف المُعْجَمِ

وَكَمْ لِكُلِّ زَحْفٍ أَوْ عِلَّةٍ مِنَ الْبُحُورِ

- ٦٤٥ - وهالك تفسيرُ الزحافِ والعللِ
 ٦٤٦ - جئتُ بها على حروف المُعْجَمِ
 ٦٤٧ - ضَمَّتْهُمَا مَا كَانَ لِلْخَلِيلِ
 ٦٤٨ - فالله يَرْضَى عن خليلٍ سابقٍ

فَالْأَلْفُ ^(٣)

- ٦٤٩ - إفعادُهُمْ تَغْيِيرُ الْعَرُوضِ فِي
 ٦٥٠ - وجاءَ في كَامِلِهِمْ بِالْجَزْءِ أَوْ

تَسْيِغُهُ وَفَاعِلَاتُنْ أَضْلُهُ
 مُسَبِّغٌ وَالْأَضْلُ فِيهِ وَاحِدٌ
 وَمُتَفَاعِلَاتُنْ الَّذِي أَتَى
 فِي جَزْئِهِ الْإِضْمَارُ وَالتَّرْقِيلُ
 مُسْتَفْعِلُ الْمَكْفُوفِ مَفْرُوقُ الْوَتْدِ
 مُتَفَاعِلَاتُنْ أَوْ قَصَصٌ مُرْقَلٌ
 ثُمَّ فَعَلٌ وَهُوَ فَعُولُنْ قَدْ حُذِفَ
 فَا لأَضْلُ مَفْعُولَاتٌ ثُمَّ سَكَّنَا
 مُفْتَعِلَاتُنْ أَضْلُهُ مِنْ قَبْلِ طَيِّ
 فَمِنْ فَعُولُنْ بَعْدَ ثَرْوِهِ عَلِمَ
 فُضَارَ بِالْبَشَرِ كَذَا فَعُولَانِ
 فِي الْأَضْلِ مَفْعُولَاتٌ مَعَ وَقَفٍ لَهُ
 مَفَاعِلُ الَّذِي حَوَى فِي أَضْلِهِ
 وَآخِرُ الْأَجْزَاءِ فِي عَدِّ فَعُولٍ
 وَعُدَّ أَجْزَاءُ الْقَرِيضِ الْعَشْرَةُ

(١) ش: باب ذكر العلل والزحافات...

(٢) ق: غلام.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

٦٥١ - إِضْمَارُهُمْ فِي كَامِلِ التَّحْرُكِ إِسْكَانُ ثَانِي جُزْئِهِ الْمُحَرَّكَ

(١) والباء

٦٥٢ - بَسْطُ الْمَدِيدِ قَصْرُهُ وَالرَّدْفُ

٦٥٣ - بَثْرُهُمْ حَذْفُ وَقَطْعُ جَمِيعَا

(٢) والتاء

٦٥٤ - تَذْيِيلُهُمْ عَلْنٌ بِهِ يَأْتِي عِلَانٌ

٦٥٥ - تَزْيِيلُهُمْ عَلْنٌ عِلَاتُنْ بِالسَّبَبِ

٦٥٦ - تَنْشِيعُهُمْ زِدْ أَلِفًا مَا يَتَيْنُ ثُنْ

٦٥٧ - تَنْشِيعُهُمْ بِفَقْدِ عَيْنٍ فَاعِلَا

(٣) والفاء

٦٥٨ - ثَلَمُ الطَّوِيلِ حَذْفُ فَاءٍ أَوَّلَا

٦٥٩ - ثَرْمُهُمْ خَزَمٌ وَقَبْضٌ وَهُوَ فِي

(٤) والجيم

٦٦٠ - جَزْؤُهُمْ سُقُوطُ جُزْءٍ قَدْ خَتَمَ

٦٦١ - لِلْمَنْعِ طُلُ سَرَّحَ سَرِيعَ الشَّاعِرِ

٦٦٢ - جَزَلُ الْبَسِيطِ جَزْؤُهُ وَالْقَطْعُ

٦٦٣ - وَجَزْمُهُ رَدْفٌ وَقَطْعُ جَمِيعَا

(١) على هامش الأبيات كلمة: البسط للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش الأبيات الثلاثة الأولى كلمة (للخليل) والبيت الرابع كلمة (للمصنف).

والحاء (١)

- ٦٦٤ - حَدُّهُمْ فِي كَامِلٍ يَنْفِي عِلْنُ
 ٦٦٥ - طَوْنٌ لَهُ أَمْدُ هَزَجٍ أَرْمَلٌ خَفِيفٌ
 ٦٦٦ - وَالْحَزُّ بِالْقَطْفِ وَبِالْقَضْرِ عُرِفَ
 ٦٦٧ - وَالْحَلُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْعَضْبِ يَرِدُ
 حَدُّهُمْ فِي طَرَفٍ يَزْمِي كُلُّنِ
 قَارِبٌ تَدَارَكَ غَيْرُهَا لَمْ يُخَذَفِ
 وَالْحَكُّ بِالْجَزْءِ وَبِالْقَطْفِ أَلِفُ
 فِي وَافِرٍ مِنَ الْبَحْرِ قَدْ عُمِدَ

والحاء (٢)

- ٦٦٨ - خَبْنُهُمْ يُزِيلُ ثَانِيًا سَكَنَ
 ٦٦٩ - خَبْنُهُمْ خَبْنٌ وَطِيٌّ قَدْ بَسَطَ
 ٦٧٠ - خَلَعُهُمْ خَبْنٌ وَقَطْعٌ وَمَوْ فِي
 ٦٧١ - سَارِغٌ وَسَرَّحٌ خَفَقْنِ وَأَجَتْكَ أَوْ
 ٦٧٢ - خَرَبُهُمْ خَزَمٌ وَكَفٌّ أَقْبَلَا
 ٦٧٣ - خَزَمٌ بِهِ أَوَّلُ مَجْمُوعٍ خَرَجَ
 ٦٧٤ - خَزَلُهُمْ طِيٌّ وَاضْمَارٌ مَعَهُ
 ٦٧٥ - خَزْمُهُمْ زِدٌ وَاحِدًا لِأَزْبَعَةٍ
 فَمُدَّهُ وَأَبْسَطَ وَرَجَزَ وَأَزْمَلَنَ
 رَجَزَ وَسَارِغٌ سَرَّحَ أَقْبَضَهُ فَقَطَّ
 بَسِطَهُمْ وَرَجَزَ أَيْضًا يَفِي
 دَارِكٌ وَفِي مُفْتَضَّبٍ أَيْضًا رَأَا
 فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ تَلَا
 بِالصُّدْرِ فِي مُضَارِعٍ وَفِي الْهَزَجِ
 فِي كَامِلٍ يَنْقُطَةُ مُزْتَفَعَةٍ
 أَوَّلُ كُلِّ وَمِنَ الْوَزْنِ أَمْنَعَةُ (٣)

والذال والذال (٤)

- ٦٧٦ - ذَكُّ السَّرِيعِ طِيٌّ وَالْكَفُّ
 وَذَبْحُهُ طِيٌّ وَرَذَفٌ وَقَفٌ

والراء والزاي (٥)

- ٦٧٧ - زَنْقُ السَّرِيعِ خَبْلُهُ وَالْكَشْفُ
 زَنْقُ السَّرِيعِ شَطْرُهُ وَالْوَقْفُ

(١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

والسَّيْنُ (١)

- ٦٧٨ - سَلُّ السَّريِعِ كَشْفُهُ وَالشَّطْرُ
 ٦٧٩ - فَسَبْكُهُ بِالْجَزْءِ وَالْقَطْعِ فَهُمْ
 ٦٨٠ - وَسَدُّهُ بِالرَّدْفِ وَالتَّذْيِيلِ
 وَأَرْبَعٌ لِكَامِلٍ تَنْجَرُ
 وَسَفْكُهُ بِالرَّدْفِ وَالْقَطْعِ عَلِمَ
 وَسَلْبُهُ بِالْجَزْءِ وَالتَّزْيِيلِ

والشَّيْنُ (٢)

- ٦٨١ - شَتْرُهُمْ خَزَمٌ وَقَبْضٌ فِي الْهَزَجِ
 ٦٨٢ - شَطْرُهُمْ الْإِسْقَاطُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ
 ٦٨٣ - شَكْلُهُمْ خَبْنٌ وَكَفٌّ فِي الْمَدِيدِ
 وَفِي مُضَارِعٍ بِهِ قَامَتْ حَجَجُ
 وَفِي السَّريِعِ نِصْفُ يَتٍ قَدْ بَرَزَ
 وَأَزْمَلُ وَخَفَّفَ وَبِمُجْتَكٍّ أَرِيدَ

وَالضَّادُ (٣)

- ٦٨٤ - صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ الْوَتْدِ
 ٦٨٥ - صَرْفٌ بِتَذْيِيلٍ عَلَى خَمْسٍ بَرَزَ
 ٦٨٦ - مَخْبُونٌ أَوْ مَطْوِيٌّ أَوْ مَقْطُوعٌ أَوْ
 وَفِي السَّريِعِ لَيْسَ إِلَّا قَدْ عَهِدَ
 وَكُلُّهَا تَكُونُ فِي بَخْرِ الرَّجَزِ
 مُخْلَعٌ وَفِي الصَّحِيحِ قَدْ رَوَا^(٤)

وَالضَّادُ (٥)

- ٦٨٧ - ضَعْفُ السَّريِعِ خَبْنُهُ وَشَطْرُهُ
 وَكَشْفُهُ بِهِ يُخَصُّ بِخَرَّةٍ

(١) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٢) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٣) الأبيات ٦٨٤ - ٦٨٦ غير موجودة في ق، ش ومكانها ثلاثة أبيات هي:

وَالصَّدْمُ قَطْعٌ وَلَهُ رَدْفٌ تِيغُ	صَلَمُهُمْ زَوَالٌ مَفْرُوقٍ السَّريِعِ
وَالصَّرْعُ بِالطِّيِّ مَعَ التَّذْيِيلِ	وَالصَّدْعُ بِالْقَطْعِ وَبِالتَّذْيِيلِ
وَمِنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ يُحْتَرَزُ	ثَلَاثَةٌ تَكُونُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ

(٤) في هامش الأبيات ما نصه: الصلّم وحده للخليل وما عداه فهو للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

والطاء (١)

٦٨٨ - طِيَهُمْ زَوَالٌ رَابِعٍ سَكَنَ فَاَبْسَطَ لَهُ رَجْزٌ وَسَارِغٌ سَرَحَنَ

والظاء (٢)

٦٨٩ - ظَلَمَ السَّرِيعُ خَبْنَهُ وَشَطَرَهُ وَوَقَّفَهُ بِهِ تَنَاهَى أَمْرَهُ

والعين (٣)

٦٩٠ - عَضِبُهُمْ فِي لَامٍ وَافِرٍ سَكُونٌ وَعَضِبُهُمْ خَزَمٌ لِبَادِيهِ يَكُونُ
٦٩١ - وَعَقَصُهُمْ خَزَمٌ وَنَقَصَ شُرَكَاءُ وَعَقْلُهُ أَفْلَحَ خَامِسًا مُحَرَّكًَا

والغين (٤)

٦٩٢ - وَالْغَيْنُ نَهَكَ ثُمَّ وَقَفَ الْمُنْسَرِخُ وَالْغَضَبُ نَهَكَهُ بِكَشْفٍ يَتَضَخُّ

والفاء (٥)

٦٩٣ - وَالْفَكَ خَبِنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُنْسَرِخُ وَوَقَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ شُرُخٍ
٦٩٤ - وَالْفَكَ (٦) جَزْءٌ ثُمَّ تَسْبِيغُ الرَّمْلِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حَصَلٍ
٦٩٥ - وَالْفَسْخُ قَصْرٌ ثُمَّ حَذَفَ فِي الرَّمْلِ وَرَدَّفَهُ عَلَى ثَلَاثَةِ كَمَلٍ

والقاف (٧)

٦٩٦ - قَبَضَهُمْ زَوَالٌ خَامِسٍ سَكَنَ طَوَّلَ لَهُ هَزْجٌ وَضَارِغٌ قَارِبِنٌ

(١) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش البيت كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش الأبيات كلمة: للمصنف.

(٦) ق: الفرق (تحريف).

(٧) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

- ٦٩٧ - قَصَرُهُمْ أَحَذَفَ ثَانِيَّ الْخَفِيفِ مَعَ
 ٦٩٨ - فَمُدَّ وَأَزْمَلَ قَارِبِينَ وَدَارِكِ
 ٦٩٩ - قَضَمَهُمْ عَضَبٌ وَعَضَبٌ أُعْمِلَا
 ٧٠٠ - قَطَعَهُمْ أَنْزَعَ آخِرَ الْمَجْمُوعِ مَعَ
 ٧٠١ - قَطَفَهُمْ^(٢) فِي وَافِرٍ نَزَعَ الْخَفِيفِ
 ٧٠٢ - فَاْمُدَّذَهُ وَابْسُطْ كَامِلًا وَفِي الرَّجَزِ
 إِسْكَانِ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ انْتِزَعِ^(١)
 فِي الطَّوِيلِ قَلَّ قَصَرُ السَّالِكِ
 فِي وَافِرٍ مُنْقَطِعًا وَمُهِمَلًا
 إِسْكَانِ حَرْفٍ قَبْلَهُ أَوْ أَنْذَفَ
 مِنْ آخِرٍ وَسَكَّنِ الْحَرْفَ الرَّدِيفِ
 سَرَّخَ وَقَارِبَ وَتَدَارَكَ قَدْ نَجَزَ

والكاف^(٣)

- ٧٠٣ - كَسَفَ الْخَفِيفِ السَّيْنُ مِنْهُ مُهْمَلَةً
 ٧٠٤ - كَشَفَهُمْ أَحَذَفَ سَابِعًا مُحَرَّكًَا
 ٧٠٥ - لِحَذَفِهِ مُسَكَّنًا طُلُفِزْ وَمُدَّ
 ٧٠٦ - وَالْكَافُ حَذَفَ ثُمَّ رَدَفَ فِي الْهَزَجِ
 ٧٠٧ - وَالْكَسْرُ جَزَاءٌ ثُمَّ قَصَرَ الْهَزَجِ
 فِي الْعَيْنِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ بِالْحَذَفِ لَهُ
 سَارِغٌ وَسَرَّخٌ ثُمَّ كَفَّ قَدْ زَكَا
 اجْتَنَتْ وَأَزْمَلَ هَزَجٌ ضَارِغٌ تَجَدُّ
 وَعَنْ سِوَاهُ فِي الْبَحْرِ قَدْ خَرَجَ
 وَرَدَفَهُ عَلَى ثَلَاثَةٍ يَجِي

واللام^(٤)

- ٧٠٧ - وَاللَّيْ خَبْنٌ ثُمَّ نَهَكَ الْمُنْسَرِخَ
 وَكَشَفَهُ فَمِنْ ثَلَاثَةٍ يَصِخُ

والميم^(٥)

- ٧٠٨ - مَيْلُ الْخَفِيفِ خَبْنُهُ وَالْكَسْفُ^(٦)
 وَلَيْسَ لِلْغَيْرِ بِمَيْلٍ وَضَفُ

(١) ق: انقطع.

(٢) ش: قطعهم.

(٣) على هامش الأبيات كلمة: للخليل.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) ق، ش: الكشف.

والتَّوْنُ^(١)

- ٧٠٩ - نَقَضَهُمْ أَكْثَفَ وَافِرًا مَعَ عَضْبِهِ نَهَكَ غَدَا الْبَيْتُ عَلَى ثُلُثٍ بِهِ
٧١٠ - وَالثَّلْثَانِ آخِرًا مِنْهُ طَرِيحٌ فِي رَجَزٍ جَاءَ وَابِهِ وَالْمُنْسَرِحُ

والهَاءُ^(٢)

- ٧١١ - وَالْهَذْمُ بِالْقَصْرِ وَبِالرُّدْفِ مَعَا فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ جُمْعَا

والوَاوُ^(٣)

- ٧١٢ - وَفَضُّهُمْ زَوَالٌ حَزَفٍ ثَانِي مِنْ كَامِلٍ أَضْمَرَ بِالْإِسْكَانِ
٧١٣ - وَالْوَكْسُ جَزْءٌ ثُمَّ حَذَفٌ فِي الرَّمْلِ وَالْوَفَرُ خَبْنٌ ثُمَّ قَصْرٌ يُحْتَمَلُ
٧١٤ - وَفَقَّهُمْ سُكُونٌ تَالَاتُ شُرِيحٌ مَعَ سَرِيْعٍ تَارَةً أَوْ مُنْسَرِحٌ

ولَامُ الْأَلْفِ^(٤)

- ٧١٥ - وَلَا تَقْ بِالْجَزْءِ وَالْحَذَفِ يَرِدُ فِي مُتَقَارِبٍ بِجُزْءٍ مُنْقَرِدُ

والبَاءُ^(٥)

- ٧١٦ - يُتِمُّ أَتَى بِالْخَبْنِ وَالتَّرْفِيلِ مِنْ مُتَدَارِكٍ بَلَا تَحْوِيلِ

ذَكَرُ مَا يَجُوزُ مَجْبِيئُهُ تَامًا مِنَ الْبُحُورِ وَهِيَ خَمْسَةُ أَبْحُرٍ^(٦)

- ٧١٧ - كُلُّ الْبُحُورِ النَّقْصُ فِيهَا يُسْتَدَامُ وَقَدْ تَجَيَّءُ خَمْسَةٌ عَلَى التَّمَامِ

(١) على هامش البيتين كلمة: للخليل.

(٢) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٣) على هامش الأبيات ما نصّه: جميعه للخليل ما خلا الوقر فإنه للمصنف.

(٤) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٥) على هامش البيت كلمة: للمصنف.

(٦) عنوان الفصل بكامله ساقط من ش وعبرة (وهي خمسة أبحر) ساقطة من ق.

٧١٨ - قُلْ كَامِلٌ وَرَجَزٌ ثُمَّ الْخَفِيفُ قَارِبٌ تَدَارَكَ فِي الْخَتَامِ بِالرِّدِيفِ
٧١٩ - وَشَدَّ دُونَ هَذِهِ التَّمَامِ فِي الشَّعْرِ حَيْثُ يَنْقُلُ ^(١) الْكَلَامُ

ذِكْرُ مَا يَخْتَصُّ بِالزَّخْفِ أَوْ بِالْعِلَّةِ أَوْ بِهِمَا جَمِيعاً ^(٢)

٧٢٠ - زِحَافُهُمْ فِي سَبَبٍ وَالْعِلَّةِ فِي وَتَدٍ وَالْحَبْكُ فِيهِ الْجُمْلَةُ ^(٣)

ذِكْرُ أَمَاكِنِ الْخَرَمِ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ

٧٢١ - الْخَرَمَ بِالرَّاءِ مُهْمَلًا إِسْقَاطُ فَا فَعُولُنَ أَوْ أَسْقَاطُ مِيمٍ مِنْ مُفَا
٧٢٢ - بِشَرْطِ تَأْصِيلٍ وَجَاءَ الضَّمُّ فِي مِيمٍ مُفَا وَفَتْحُهُ أَيْضاً فُفِي
٧٢٣ - وَأَحْكُمُ بِهِ لِأَوَّلِ الْأَجْزَا وَفِي أَوَّلِ شَطْرِ ضَرْبٍ يَبْتَ قَدْ يَفِي
٧٢٤ - «مُوتُوا كِرَاماً» ^(٤) وَالْخَلِيلُ قَدْ مَنَعَ إِلَّا بِمَا أَبْثَدِي بِمَجْمُوعٍ يَقَعُ
٧٢٥ - وَلَمْ يَقُلْ بِمَا أَتَى فِي الْكَامِلِ مِنْ بَعْدِ وَقْصٍ «هَامَةً» ^(٥) لِلنَّاقِلِ
٧٢٦ - وَلَا بِمَا عَنْهُمْ أَتَى فِي الْمُنْسَرِّخِ مِنْ بَعْدِ جَزْءٍ فِيهِ «قَاتِلٌ» ^(٦) يَتَضَخُّ
٧٢٧ - جَوَازُهُ عَنْ «ابْنِ قَطَاعٍ» سُمِعَ وَمِنْ رَوَى عَنْ «الْخَلِيلِ» لَمْ يَضَعِ

(١) ش: ينقل.

(٢) العنوان بكامله ساقط في ش.

(٣) البيت ٧٢٠ واقع في ش خطأ بعد العنوان الذي يليه.

(٤) رواية البيت بتمامه:

موتوا كراماً بأسيا فكم فالموتُ يَجْشَمُهُ مِنْ جَشَمِ

البيت للأعشى الكبير في ديوانه ص ٤٣ وروايته: فموتوا... وللموت.

(٥) رواية البيت بتمامه:

هامة تدعو صدى بين المشرق واليمامة

البيت ليزيد بن مفرغ الحميري في البارص ص ٨٠ وروايته: فاليمامة. والبيت لابن مفرغ في ديوانه ص ١٤٥ ورواية

صدره: أبو بومة تدعو صدى.

(٦) رواية البيت بتمامه:

قاتل القوم يا خزاع ولا ياخذكم في قتالهم فسل

البيت للشماخ بن عوف الكناني في البارص ٨١.

ذِكْرُ الْقَابِ الْخَرَمِ^(١)

٧٢٨ - الْخَزْمُ نَلَمَ فِي طَوِيلٍ قَدْ سَبَقَ
وَمُتَقَارِبٌ بِثَلَمِهِ أَتَقَنَّ
٧٢٩ - وَالْخَزْمُ فِي الْوَافِرِ عَضْبٌ وَالْهَزَجُ
وَالْخَزْمُ مَعَ مَضَارِعٍ بِهِ خَرَجَ

ذِكْرُ مَا يَشْتَرِكُ مَعَ الْخَزْمِ مِنَ الزُّحَافَاتِ وَفِي أَيِّ بَحْرِ يَكُونُ ذَلِكَ

٧٣٠ - قُلْ خَزْمُهُمْ بِالْقَبْضِ نَزَمَ وَهُوَ فِي
طَوِيلِهَا وَمُتَقَارِبٍ يَفِي
٧٣١ - وَخَزْمُهُمْ بِالْقَبْضِ شَرَّ وَهُوَ فِي
مُضَارِعٍ وَهَزَجٍ أَيْضًا قُفِي
٧٣٢ - وَخَزْمُهُمْ إِذَا تَلَاهُ النَّقْصُ
مِنْ وَافِرٍ فِيهِ يَقَالُ الْعَقْصُ
٧٣٣ - وَخَزْمُهُمْ وَالْكَفُّ يَأْتِي بِالْحَرْبِ^(٢)
فِي هَزَجٍ وَفِي مُضَارِعٍ وَجَبَ

عِلْمُ الْقَوَافِي *

٧٣٤ - وَهَذِهِ تَكْمِلَةٌ فِي الْقَافِيَةِ^(٣)
بَعْدَ الْعَرُوضِ بِالْمُرَادِ^(٤) وَاقِفِهِ

(١) ق، ش: ذكر القاب.

(٢) ق، ش: والْحَرْبِ.

* صَنَّفَ فِي عِلْمِ الْقَوَافِي كَثِيرُونَ، وَمِنْ أَقْدَمِ مَا وصلنا «كتاب القوافي» لأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ هـ) رحمه الله وقد نشره العالم الجليل المرحوم أحمد راتب النفاخ. وطبع في بيروت سنة ١٩٧٤. وتلاه أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥) بكتابه «القوافي» وما اشتقت ألفاظها منه الذي نشره المحقق الجليل رمضان عبد التواب في القاهرة سنة ١٩٧٢. وجاء بعده أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) الذي صنف كتاب «تلقب القوافي وتلقب حركاتها» وقد نشره صديقنا الدكتور إبراهيم السامرائي في بغداد سنة ١٩٧١. وصنَّفَ أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) كتاب «مختصر القوافي» الذي نشره حسن شاذلي فرهود في القاهرة سنة ١٩٧٥. وتلاه القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي (كان حياً سنة ٤٨٧ هـ) بكتابه «القوافي» وقد حققه ونشره د. عمر الأسعد ومحبي الدين رمضان في بيروت سنة ١٩٧٠. ونشر عبد الهادي هاشم موجزاً في علم القوافي لأبي البركات الأنباري (ت ٥٧٧ هـ). ونشر صديقنا د. عبد الحسين محمد الفتلي كتاب القوافي لأبي القاسم الطيب بن علي (ت ؟) في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد - العدد ٢١ المجلد الأول (١٩٧٦ - ١٩٧٧) ص ٣٥٣ - ٣٨٢. هذا غير الفصول التي عقدها التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) وابن القطاع (ت ٥١٥ هـ) لعلم القوافي في كتبهم العروضية. وفصل عقده محمد بن عبد الملك بن السراج الشستريني الأندلسي (ت ٥٥٠ هـ) في كتابه «المعيار في أوزان الأشعار والكافي في علم القوافي» الذي حققه ونشره صديقنا المحقق القدير د. محمد رضوان الداية ونشره في بيروت سنة ١٩٦٨.

(٣) ش: وهذه تكملة القوافي في القافية (تحريف).

(٤) ق، ش: في الختام.

٧٣٥ - مُعِينَةٌ لَطَالِبٍ لَهُ أَرَبٌ
٧٣٦ - لَأَتُهُمْ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُسْتَدَلُّ
فِي النَّظْمِ أَوْ يَدْرِي بِهَا شِعْرُ الْعَرَبِ
بِقَوْلِهِمْ وَقَوْلُ غَيْرِهِمْ مَثَلٌ ^(١)

مَعْرِفَةُ الْقَافِيَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا

٧٣٧ - قَافِيَةُ النَّظْمِ الْبَدِيعِ الْمُؤْتَلَفِ
٧٣٨ - قِيلَ هِيَ النِّصْفُ الْآخِرُ لَا تَزِيدُ
٧٣٩ - وَالسَّاكِنَانِ أَحْرًا مَعَ مَا يَرِدُ
٧٤٠ - مَعَ سَابِقٍ لِسَاكِنٍ بِهِ أُبْتَدِيَ
٧٤١ - وَفَارَازَ مِنْ بِهِذِهِ يُتَابَعُهُ
٧٤٢ - هَذَا لِتَقْيِيدٍ وَفِي الْإِطْلَاقِ
٧٤٣ - وَطَرَفُ كَلِمَةٍ لَيِّنَةٍ قَدْ قُصِدَ
٧٤٤ - وَبَاطِلٌ إِعْمَالُهُ لَمَّا أَتَى
٧٤٥ - كَمِنْ عَلَيَّ وَكَلِمَةٍ كَمَنْزِلِ
٧٤٦ - وَكَلِمَةٍ وَيَغْضُ أُخْرَى تُغْتَبَرُ ^(٢)
٧٤٧ - وَقِيلَ جُزْءُ آخِرِ الْبَيْتِ يَرِدُ
٧٤٨ - «وَقَطْرُبٌ» قَالَ الرُّوَيْيُّ وَهُوَ لَا
٧٤٩ - وَكُلُّ شَيْءٍ عَوْدُهُ قَدْ وَجَبَا
٧٥٠ - وَمَا أَتَى عَنْ «أَبْنِ أَحْمَدٍ» أَحَقُّ
فِي حَدِّهَا أَهْلُ الْعَرُوضِ تَخْتَلِفُ
وَقِيلَ بِالْبَيْتِ وَقِيلَ بِالْقَصِيدِ
بَيْنَهُمَا إِنْ كَانَ ثَمَّ أَوْ فَقَدْ
قَافِيَةٌ بِهَا «الْخَلِيلُ» يَفْتَدِي
كَالْجِيمِ وَالْهَاءِ ^(٣) مِنْ أَفَادَ جَامِعَةٍ
كَالتَّاءِ وَالْيَاءِ مِنَ الْمُشْتَقِ
قَافِيَةٌ بِهَا «سَعِيدٌ» يَعْتَمِدُ
مِنْ كَلِمَتَيْنِ فِي الْقَوَافِي مُتَبَا
وَيَغْضُ كَلِمَةٍ كَمَا مُزْمَلِ
«قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ» ^(٤)
وَقِيلَ عَنْ حَرْفِي خِتَامٍ لَمْ تَزِدْ
يَصِحُّ إِذْ مَعَ قَالَ يَأْتِي قَوْلًا
فِي آخِرِ الْبَيْتِ «إِبْنُ كَيْسَانَ» أَجْتَنَّبِي ^[٤]
فِي السَّاكِنَيْنِ مَعَ مُحَرَّكَ سَبَقُ

(١) البيتان ٧٣٥ و ٧٣٦ ساقطان من ق، ش ومكانهما الأبيات التالية:

واضحمة مُعِينَةٌ لِلنَّظْمِ	على حُصُولِ الْخَيْرِ فِي الْخَوَاتِمِ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْعَرَبِيَّ يُسْتَدَلُّ	بِقَوْلِهِ وَقَوْلِ غَيْرِهِ مَثَلٌ
فَاخْتَرْتُ لَلِاسْتِشْهَادِ أَقْوَالَ الْعَرَبِ	أَوْ شَاعِرٍ كَالْمُتَنَبِّسِي فِي الْأَدَبِ

(٢) ق: والفاء.

(٣) ش: يعتبر.

(٤) مطلع أرجوزة للعجاج في ديوانه ص ٤ بتحقيق د. عزة حسن.

ذِكْرُ الْقَابِ الْقَوَافِي وَهِيَ خَمْسَةُ وَزْنُهَا مُتَفَاعِلُنْ

- ٧٥١ - قُلْ «مُتَكَوِسٌ» إِذَا مَا السَّاكِنَانِ
 ٧٥٢ - وَ«مُتَرَكَبٌ» إِذَا مَا أَخْدَقَا
 ٧٥٣ - وَ«مُتَدَارِكٌ» نَقِيلٌ جُعِلَا
 ٧٥٤ - وَ«مُتَوَاتِرٌ» بِتَخْرِيكِ الْوَسْطِ
 ٧٥٥ - وَسِمَطُهَا الْحَاوِي لَهَا «مُبْكَرُفٌ» (١)
 ٧٥٦ - تَنْبِيَةُ الْقَافِيَةِ الَّتِي تَرِدُ
 ٧٥٧ - وَكُلُّ نَوْعٍ أَلْتَزَمْتَهُ لَزِمَ
 ٧٥٨ - وَالْحَمْسُ قَدْ تَدْخُلُ فِي التَّرْجِيزِ
 ٧٥٩ - فَالرَّكْبُ وَالدَّرْكُ لِثَانِي مَا كَمَلَ
 ٧٦٠ - وَزِدْهُمَا وَتَرَبَّسِيْطٍ رَابِعٍ
- حَقًّا بِأَرْبَعٍ لَهَا التَّخْرِيكُ كَانَ
 ثَلَاثَةً تَخْرِيكُهَا تُحَقِّقَا
 بَيْنَهُمَا كَأَغْيَدٍ وَأَخْوَلَا
 وَالسَّاكِنَانِ «مُتَرَادِفٌ» فَقَطْ
 وَالْحَرَكَاتُ نَابَ عَنْهَا الْأَخْرَفُ
 كَأُخْتِهَا تَقْفُو بِوَزْنٍ قَدْ عُمِدَ
 فِي كُلِّ بَيْتٍ كَالضَّرُوبِ قَدْ حَتِمَ
 وَالبَغْضُ لِلخَلِيلِ وَالتَّبْرِيزِ
 وَبِهِمَا جَوْزٌ لِثَالِثِ الرَّمْلِ
 وَأَرْكَبُ بِوَتَرٍ فِي السَّرِيعِ الرَّابِعِ (٢)

بَابُ أُخْرَفِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ [رَحِمَهُ اللَّهُ] (٣)

- ٧٦١ - رَوَيْتُهَا تَأْسِيسُهَا دَخِيلُهَا وَرِدْزُهَا خُرُوجُهَا وَوَضْلُهَا

(١) فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ مَا نَصَّ: مُبْكَرُفٌ كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْقَوَافِي الْخَمْسِ وَعَلَى عِدَّةِ حَرَكَاتِهَا فَالْسِينُ لِلْمُتَكَوِسِ وَالْبَاءُ لِلْمُتَرَكَبِ وَالْكَافُ لِلْمُتَدَارِكِ وَالرَّاءُ لِلْمُتَوَاتِرِ وَالْفَاءُ لِلْمُتَرَادِفِ. وَأَمَّا عِدَّةُ الْحُرُوفِ فَمَا بَعْدَ السِّينِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَكَوِسِ الْفَاصِلَةُ بَيْنَ سَاكِنَتِهِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي. وَمَا بَعْدَ الْبَاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَرَكَبِ وَمَا بَعْدَ الْكَافِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَدَارِكِ وَمَا بَعْدَ الرَّاءِ مِنَ الْحُرُوفِ يَدُلُّ عَلَى أَحْرَفِ الْمُتَوَاتِرِ وَأَمَّا الْمُتَرَادِفُ فَلَيْسَ بَعْدَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ لِأَنَّ السَّاكِنَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِيهِ. وَلَمْ أَرِ مِنْ سَبَقٍ إِلَى هَذَا التَّقْرِيبِ فَقَطَّنَ لَهُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ.

(٢) الْأَبْيَاتُ ٧٥٨ - ٧٦٠ سَاقِطَةٌ مِنْ ق، ش. وَفِي مَكَانِهَا آيَاتٌ أُخْرَى هِيَ:

وَيَجْمَعُ الْقَوَافِي الْخَمْسَ الرَّجَزُ
 وَمُتَوَاتِرٌ يُوَفِّيهِ عَلَى
 عِنْدَ التَّنْوَخِي فِي سِوَاهُ قَلْتُ دَعُ
 إِذَا الرُّوِّيُّ بِاخْتِلَافٍ قَدْ بَرَزَ
 يُعَدُّ الْقَوَافِي مُتَدَارِكٌ ثَلَا
 قَوْلٌ مُجِيزٌ بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ جَمَعَ

(٣) مَا بَيْنَ عَضَادَتَيْنِ زِيَادَةٌ مِنْ ش.

أُولُهَا: الرَّوِّيُّ

- ٧٦٢ - رَوِيَهَا حَرْفٌ إِلَيْهِ تَنَسَّبُ
 ٧٦٣ - وهو الذي تُبْنَى عَلَيْهِ يَلْزَمُ
 ٧٦٤ - وَكُلُّ حَرْفٍ صَالِحٌ لَهُ سِوَى
 لَا مِثْلَ مِثْلَةٍ إِذْ تُغَرَّبُ (١)
 فِي كُلِّ ضَرْبٍ وَهُوَ حَرْفٌ يَخْتِمُ
 سِتُّ وَعَشْرَ صَدٍّ عَنْهَا مَنْ رَوَى

ثَانِيهَا: التَّاسِيسُ (٢)

- ٧٦٥ - تَأْسِيسُهَا حَرْفٌ هَوَائِيٌّ أَلِفٌ
 ٧٦٦ - كَأَلِفٍ فِي عَالِمٍ تَمَثَّلَا
 ٧٦٧ - وَفِي فَوَاعِلٍ وَفِي أَفْعَالٍ
 ٧٦٨ - وَالشَّرْطُ فِي تَأْسِيسِهِمْ أَنْ يَقْتَرِنَ
 ٧٦٩ - كَمَا تَرَى فِي عَاشِقٍ وَنَحْوِهِ
 ٧٧٠ - وَمَنْ يَجِدُ فِي مُضْمَرٍ أَوْ مُضْمَرَا
 ٧٧١ - كَمَا هُمَا أَوْ مَا بِيَا فَإِنْ تُرِدْ
 ٧٧٢ - وَإِنْ تَشَأْ فَأَمْنَعُهُ حَيْثُ أَنْفَصَلَا
 مُسَكَّنٌ بِهِ أَيْتِدَاؤُهَا أَلِفٌ
 وَأَلِفٌ فِي طَالِمَا تَخَلَّلَا
 أَيْضاً وَقَسْنَ مَا شِئْتَ مِنْ أَمْثَالِ
 بِكَلِمَةِ الرَّوِّيِّ فِي يَبْتِ وَزْنَ
 لَكِنْ إِذَا سَلَا مِثَالُ مَحْوِهِ
 رَوِيَهَا فَفِي الْأَسَاسِ خِيَرَا
 أَسْسَنَ فَكَالْجُزْءِ الضَّمِيرُ قَدْ عُمِدْ
 وَأَقْرَنَ بِهِ إِنْ شِئْتَ نَحْوُ أَفْعَلَا

ثَالِثُهَا: الدَّخِيلُ (٣)

- ٧٧٣ - دَخِيلُهَا حَرْفٌ دَخِيلٌ فَصَلَا
 ٧٧٤ - وَهُوَ مُحَرَّكٌ بِرَأْيِ الْقَائِلِ
 ٧٧٥ - وَإِنْ لَزِمْتَ صِفَةَ الْمُقَدَّمِ
 بَيْنَ رَوِيَّيْهَا وَتَأْسِيسٍ خَلَا
 فِي نَظْمِهِ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ
 فَإِنَّهُ لُزُومٌ مَا لَمْ يَلْزَمْ

رَابِعُهَا: الرَّدْفُ

- ٧٧٦ - وَرَدَفُهَا حَرْفٌ أَتَى قَبْلَ الرَّوِّيِّ
 أَيْ مَدَّةٌ تَسْكِينُهَا عَنْهُمْ رَوِي

(١) ق: تعرف (وهي تحريف).

(٢) التأسيس: كل ألف بينها وبين الروي حرف، والروي: هو الحرف الذي يلزم القصيدة بأسرها وتنسب إليه.

(٣) الدخيل: هو الحرف الذي بين التأسيس والروي.

مَعَ فَتْحِ حَرْفٍ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ رَدِفَ
فِي الضَّرْبِ مَعَ يَاءٍ بَعْدَ حَرْفٍ مُنْفَتِحٍ
مَعَ مُبْتَعٍ بِالْفَتْحِ فَاوٍ النَّهْيَا
وَالْفَاءُ مَعَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ مُنْبَغٍ
أَلْفِهَا مَعَ غَيْرِهِ لَا يَخْتَفِي
وَحُوْلَ الْحَرْفِ الَّذِي تَحَرَّكَ
وَكُسْرُهُ لَدَيْهِمْ تَكْسِيرِيْبٌ
وَلَيْسَ هَذَا كَائِنًا مَعَ الْأَلْفِ

٧٧٧ - وَقِيلَ بِالْإِسْكَانِ فِي غَيْرِ الْأَلْفِ
٧٧٨ - وَلَمْ يَقَعْ وَاوٌ وَقَبْلَهَا فُتِحَ
٧٧٩ - وَإِنْ أَتَى بِالْكَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَا
٧٨٠ - وَالْوَاوُ مَعَ يَاءٍ أَوْ الْعَكْسُ جُمِعَ
٧٨١ - لِلْخُلْفِ فِي تَنَاسُبِ وَالْفَرْقُ فِي
٧٨٢ - قَدْ فَارَقَاهُ إِذْ هُمَا قَدْ حُرِّكَا
٧٨٣ - قَبْلَهُمَا فَضْمُهُ سُرْحُوبٌ
٧٨٤ - وَالْفَتْحُ قَبْلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ عُرِفَ

خَامِسُهَا: الْخُرُوجُ

مَنْ بَعْدَ هَاءٍ فِي رَوِيٍّ طُرِفَا
عَنْ فَتْحِهَا وَالْوَاوُ عَنْ ضَمِّ الْأَلْفِ
عَنِ الثَّلَاثِ حَرْفُهُ لَمْ يَخْرُجْ

٧٨٥ - خُرُوجُهَا بِحَرْفٍ مَدٍّ يَفْتَقِي
٧٨٦ - كَهَا وَهُوَ وَهِيَ فَتَشَأُ الْأَلْفُ (١)
٧٨٧ - وَالْيَاءُ عَنْ مَكْسُورٍ هَائِهِ تَجِي (٢)

سَادِسُهَا: الْوَصْلُ

بِحَرْفٍ مَدٍّ أَوْ بِهِاءٍ قَدْ رُوِيَ
وَالْهَاءُ حِينَئِذٍ بِسُكُونٍ يُلْفَى
«قَدْ يَعْرِفُونَ عِزَّهُ وَشَرَفَهُ» (٤)
يَطُوفُ كُلُّبُ الْحَيِّ مِنْ جِدَارِهَا
كَغَيْرِهِ عَلَى رَوِيٍّ قَدْ نَجَزَ
وَلَيْسَ هَذَا فِي سِوَاهُ الْبَيِّنَةِ
هُوَ الَّذِي فِي فَسْحِهِ كَانَ السَّبَبُ

٧٨٨ - سَادِسُهَا الْوَصْلُ يُرَى بَعْدَ الرَّوِيِّ
٧٨٩ - كَمِثْلِ أَصْحَابِي أَزَالُوا خُلْفًا (٣)
٧٩٠ - وَمِنْهُ قَوْلُ رَاجِزٍ ذِي مَعْرِفَةٍ
٧٩١ - وَجَاءَ لِلتَّخْرِيكِ مِنْ أَشْعَارِهَا
٧٩٢ - تَنْبِيَهُ الْحُرُوفُ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ
٧٩٣ - وَأَخْتَلَفَتْ فِيهِ الْحُرُوفُ السِّتَّةُ
٧٩٤ - وَإِنَّمَا اسْتَفْقَرَاءُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

(١) رواية صدر البيت في ش محرفة وهي: لها وهي وهو فتتسا الألف.

(٢) ش: يجي.

(٣) ق، ش: الخلفا.

(٤) لم أظفر بتخريجه.

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَشِ فِي الْحُرُوفِ وَهِيَ حَرْفَانِ

- ٧٩٥ - وَزِدْ عَلَى السِّتَةِ عَنْ «سَعِيد»
٧٩٦ - فَالْمُتَعَدِّي أَوَّلُ وَالْغَالِي
٧٩٧ - وَالْغَالِ فِي تَرْتُّمٍ قَدْ التَّحَقَّ
٧٩٨ - وَهُوَ عَلَى مُقَيَّدِ الْقَوَافِي
٧٩٩ - وَالْمُتَعَدِّي بَعْدَ هَاءٍ سَاكِنَةٍ
٨٠٠ - وَهُوَ بِوَاوٍ تَارَةً أَوْ يَاءٍ
٨٠١ - فَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمِّ هَاءٍ قَبْلَهُ
٨٠٢ - وَالْيَاءُ بَعْدَ كَسْرِهَا مِنْ جَزَعَةٍ
٨٠٣ - وَلَا يَكُونُ الْمُتَعَدِّي بِالْأَلِفِ
- حَرْفَيْنِ فِي قَافِيَةِ الْقَصِيدِ
نُونٌ وَوَاوٌ ثُمَّ يَاءٌ تَالِي
«وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ»^(١)
نُونٌ بِتَسْكِينٍ بِلَا خِلَافٍ
يَزِيدُ فِي الْبَيْتِ عَنِ الْمُوَازَنَةِ
بَعْدَ رَوِيٍّ الْبَيْتِ فِي انْتِهَاءِ
«لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جَمًّا خَبْلَهُ»^(٢)
تَرْعُدُ مِنْ إِجْلَالِهِ أَوْ فَرْعَةٍ
خَيْثُ الْهَوَائِي بِالسُّكُونِ قَدْ أَلِفَ

بَابُ حَرَكَاتِ الْقَوَافِي وَهِيَ سِتَّةٌ عِنْدَ الْخَلِيلِ

- ٨٠٤ - مَجْرَى نَفَاذٌ حَذْوُ الْإِشْبَاعِ رَسٌّ وَتَوَجِيهُ لَهَا أَوْضَاعٌ

أَوَّلُهَا: الْمَجْرَى

- ٨٠٥ - حَرَكَةُ الرَّوِيِّ تُسَمَّى الْمَجْرَى وَهِيَ لِْمُطْلَقِ الْقَوَافِي تُجْرَى
٨٠٦ - كَفَتْحِ لَامِ الشَّاطِئِيِّ أَوَّلًا وَقَسْنَ عَلَيْهَا فِي الضُّرُوبِ مَوَئِلًا
٨٠٧ - وَضَمِّ لَامِ «كَعْبُهَا مَتَبُولٌ» مُيِّسَمٌ وَقَلْبُهُ مَكْبُولٌ^(٣)

(١) البيت لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٠٤ وتتمته:

مُسْتَبِيهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

(٢) البيت لأبي النجم العجلي ص ١٥٦ من ديوانه. وروايته: خَبْلُهُ.

(٣) إشارة إلى قول كعب بن زهير:

مَتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ

بَانَتْ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ

مطلع قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ.

٨٠٨ - وَكَسَرَ لَامَ لَامِرٍ فِي مَنْزِلٍ بَيْنَ الدَّخُولِ فَالْلَّوِي فَحَوَمِلَ^(١)
ثانيها: التَّفَادُ

٨٠٩ - نَفَاذُهَا حَرَكَةُ الْهَاءِ الَّتِي تَكُونُ وَضَلًا فِي رَوِيٍّ مُبْتِ
٨١٠ - مِثَالُهَا بِالْفَتْحِ أَوْ مِثَالُهُ بِالضَّمِّ فِي مِثَالِهِ كَسَرَ لَهُ

ثالثها: الحَذُو

٨١١ - وَحَذُوُّهَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي مَقَامُهُ مِنْ قَبْلِ رَذْفِهِ أَحْذِي
٨١٢ - فَضَمُّهَا وَأَفْتَحْ وَقُلْ بِالكَسْرِ فَبِالثَّلَاثِ الْحَذُوُّ فِيهِ يَسْرِي

رابعها: الإِشْبَاعُ

٨١٣ - إِشْبَاعُهَا حَرَكَةُ الَّذِي دَخَلَ يَتَنَ رَوِيَّهَا وَتَأْسِيسِ الْعَمَلِ
٨١٤ - فَضَمَّ وَأَفْتَحْ كُلَّ حَرْفٍ دَاخِلٍ أَوْ فَكْسِرَنَّ كَالزَّايِ فِي الْمَنَازِلِ

خامسها: الرِّسُّ

٨١٥ - وَرَسُّهَا فَتَحَةُ رَذْفٍ سَالِكٍ مِنْ قَبْلِ تَأْسِيسِ كَمِيمٍ مَالِكٍ

سادسها: التَّوْجِيبُ

٨١٦ - تَوْجِيبُهَا تَحْرِيكُ حَرْفٍ يُفْتَدَى قَبْلَ رَوِيٍّ قَدْ أَتَى مُقَيِّدًا
٨١٧ - كَفَتْحَةِ الرَّاءِ الَّتِي فِي الْمُخْتَرَقِ فَهِيَ سِتٌّ بِهَا كُلُّ نَطْقٍ

ذِكْرُ زِيَادَةِ الْأَخْفَسِ فِي الْحَرَكَاتِ وَهِيَ حَرَكَتَانِ

٨١٨ - ثُمَّ الْغُلُوُّ وَالتَّعْدِي وَهُمَا حَرَكَتَانِ لَفْظٌ كُلُّ قَدْ نَمَا
٨١٩ - فَبِالْغُلُوِّ عَنْ «سَعِيدٍ» قَدْ زُكِنَ كَكَسَرَ قَافٍ حَلٍّ فِي الْمُخْتَرَقِ
٨٢٠ - وَبِالتَّعْدِي كَسَرُ هَاءٍ طَرَفُهُ وَنَحْوُهَا كَمَا رَوَوْا فِي شَرْفِهِ

(١) إشارة إلى قول امرئ القيس:

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
مطلع معلقة.

- ٨٢١ - وَيُقْبَحَانِ حَيْثُ كُلُّ يَدْخُلُ
 ٨٢٢ - وَحَذُّوْهَا وَالرَّسُّ لَنْ يَجْتَمِعَا
 ٨٢٣ - وَمَا عَدَاهَا مِنْ حُرُوفِ الْقَافِيَةِ
 يُخْرِجُهَا عَنْ وَزْنِهَا فَيَنْقُلُ
 كَالْفِ التَّاسِيْسِ وَالرَّذْفِ مَعَا
 فَلِئْهَا مَعَ الرَّوِيِّ وَافِيَةِ

ذِكْرُ أَقْسَامِ الْقَوَافِي وَهِيَ تِسْعَةٌ بِاتِّفَاقِهِمْ

- ٨٢٤ - كُلُّ الْقَوَافِي فِي الْقَرِيضِ تِسْعُ
 ٨٢٥ - فَبَعْضُهَا مُنْتَبِعٌ وَالْخُلْفُ
 ٨٢٦ - أَيْ تِسْعُهَا ^(٢) فَتَلْتُهُا مُقَيَّدُ
 ٨٢٧ - وَسِتَّةٌ مُطْلَقَةٌ مَوْضُولَةٌ
 ٨٢٨ - وَكُلُّ نَوْعٍ مِنْهُمَا أُسْنَةٌ أَوْ
 وَمِثْلُهَا لَكِنْ عَرَاهُ ^(١) الْمَنْعُ
 فِي بَعْضِهَا وَبِاتِّفَاقٍ نَضَفُ
 مُوسَّسٌ وَمُزْدَفٌ مُجَرَّدُ
 بِلا خُرُوجٍ أَوْ بِهِ مَعْمُولَةٌ
 أَرْدِفَةٌ أَوْ جَرْدَةٌ مِثْلَ مَا قَفَّوْا

بَابُ مَا لَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ رَوِيًّا وَهِيَ سِتَّةٌ عَشَرَ حَرْفًا

- ٨٢٩ - وَهَآءُ مَا تَمَنَعُهُ ^(٣) أَهْلُ الْأَدَبِ
 ٨٣٠ - فِي أَحْرَفِ الْإِطْلَاقِ بِالثَّلَاثِ
 ٨٣١ - وَأَحْرَفِ الْمَدِّ لِمُضْمَرٍ وَفِي
 ٨٣٢ - وَمَنَعُوا يَاءَ الْمُضَافِ إِنْ سَكَنَ
 ٨٣٣ - وَلَا يَجُوزُ هَمْزَةٌ بِهَا تَقِفُ
 ٨٣٤ - قَالَ «ابْنُ مَالِكٍ» وَلَا التَّنْوِينُ
 ٨٣٥ - وَالْفُ مِنْ ذَا وَمِنْ هَذَا بَدَلٌ ^(٤)
 ٨٣٦ - وَيَا الْمُخَاطَبَةَ أَيْضًا تَمْنَعُ
 ٨٣٧ - وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمَنْ غَابَ امْتَنَعَ
 ٨٣٨ - وَيُمْنَعُ الْحَرْفُ الْمَزِيدُ وَالْبَدَلُ
 مِنَ الرَّوِيِّ وَهُوَ مَنْعٌ قَدْ وَجَبَ
 مَعَ الذُّكُورِ أَوْ مَعَ الْإِنَاثِ
 كَارْضِي عَفْوٍ مِنْ بَعْدِ فَتْحِ مُزْدَفٍ
 فَإِنْ يَكُنْ مُحَرَّكَاً جَوُزٌ تُعْنِ
 فِي نَحْوِ حُبْلَى أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلْفِ
 وَلَا الْمُوَكَّدُ الْخَفِيفُ التَّنُونُ
 وَالْفُ عَلَى الْمُثَنَّى قَدْ دَخَلَ
 إِنْ كَانَ رِذْفُهَا بِكَسْرِ يَتَّبِعُ
 وَهَاءُ سَكَبٍ بَعْدَ تَحْرِيكِ النَّبْعِ
 فِي لُغَةٍ ضَعِيفَةٍ عَنِ الْأَوَّلِ

(١) ش: عداه (تحريف).

(٢) ق، ش: تسعة.

(٣) ش: يمنع.

(٤) صدر البيت محرف في ش وروايته: وألف من واو من هذا بدل.

٨٣٩ - وَلَا ضِطْرَارٍ أَوْ لَتَمْثِيلٍ وَفِي تَنَاسُبٍ مَا كَانَ مَمْنُوعاً يَفِي

بَابُ عُيُوبِ الشَّعْرِ وَهِيَ ثَمَانِيَةٌ

٨٤٠ - ثُمَّ الْعُيُوبُ عِنْدَهُمْ ثَمَانِيَةٌ فِي الشَّعْرِ تَأْتِي فَأَعْتَبِرْ مَبَانِيَهُ
٨٤١ - إِيْطَا وَإِقْرَا ثُمَّ إِضْرَافٌ ثَلَاثًا وَتَضْمِيْنٌ سِنَادٌ فَضْلاً
٨٤٢ - وَرَمَلٌ وَبَغْدَةٌ تَخْرِيدٌ (١)

أَوَّلُهَا: الإِطَاءُ*

٨٤٣ - إِيْطَاؤُهُمْ فِي الْبَيْتِ عَزْدُ الْكَلِمَةِ
٨٤٤ - وَفِيهِ خُلْفٌ «فَالْخَلِيلُ» يَمْنَعُ
٨٤٥ - وَخَالَفَ «الْقَطَاعُ» مَعَ جَمَاعَةٍ [١]
٨٤٦ - فَلَمْ نَجِدْ غَيْرَ «الْخَلِيلِ» وَخَدَهُ
٨٤٧ - فَاجْتَمَعُوا فِي أَوَّلٍ وَآخِرٍ
٨٤٨ - وَبِالَّذِي قَالَ الْوَرَى أَقُولُ
٨٤٩ - وَلَيْسَ قُبْحٌ مَعَ بَدِيعٍ يَسْتَوِي
٨٥٠ - «يَا رَبِّ إِنِّي قَاعِدٌ كَمَا تَرَى
٨٥١ - «وَالْبَطْنُ مِنِّي جَائِعٌ كَمَا تَرَى
٨٥٢ - فَضَّلُ وَالِاشْتِرَاكُ فِيهَا يَخْتَلِفُ
٨٥٣ - إِنْ يَشْتَرِكُ لَفْظٌ فِي الْأِسْمِ فَاعْتَمِدْ
٨٥٤ - وَمِثَالُهُ دَمْعٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ (٢)

بِالْلَّفْظِ وَالْمَعْنَى مَعاً مُخْتَمَةً
مُشْتَرَكاً وَمَنْ أَجَارَ يُتْبَعُ
لَهُمْ يَدٌ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ
يَقُولُ لَا، وَجَاءَ قَوْمٌ بَغْدَةً
عَلَى نَعَمٍ وَمِنْهُمْ «ابْنُ جَابِرٍ»
مُنْذُ أَبَدَعُوا وَقَبَّحَ الْخَلِيلُ
فَإِنَّ الْإِيْطَا عِنْدَهُمْ كَمَا رَوَى:
وَزَوْجَتِي قَاعِدَةٌ كَمَا تَرَى
فَمَا تَرَى يَا رَبَّنَا فِيمَا تَرَى (٢)
إِيرَادُهُ فَاغْنِهِمْ هُدَيْتَ مَا أَصِفُ
جَوَازَهُ وَذَلِكَ نَوْعٌ قَدْ حُمِلَ
حَتَّى حَكَى مَاءٌ جَرَى مِنْ عَيْنٍ

(١) ش: التحريد.

* الإِطَاءُ هُوَ أَنْ تَجْمَعَ فِي شَعْرٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ. انظر مختصر ابن جني ص ٣٢.

(٢) شبيه بهذا رجز ورد في تلقيب القوافي لابن كيسان ص ٢١ دون عزو وهو:

أما تراني رجلاً كما ترى معتجراً بنسعة كما ترى
على قلوب صعبة كما ترى أخاف أن تصرعني كما ترى

وهذا الرجز في اللسان (رأى) دون عزو، مع اختلاف في الرواية وبعده الشطر التالي:

فما ترى فيما ترى كما ترى

(٣) ش: عيني.

٨٥٥ - عَمِيقُهَا بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ (١)
 ٨٥٦ - وَعِنْدَمَا تُطْمَسُ أَضْلًا عَيْنُهُ
 ٨٥٧ - وَاهَاً لِمِيزَانٍ تَضِيقُ عَيْنُهَا
 ٨٥٨ - وَأَصْبَحَتْ ذُنُوبُنَا عِظَامًا
 ٨٥٩ - وَذَا كَثِيرٌ فِي الْجِنَاسِ جِدًا
 ٨٦٠ - وَتَارَةً يَكُونُ فِي الْفِعْلِ اشْتِرَاكُ
 ٨٦١ - قُلْ حَارِثٌ مِنَ الثَّمَارِ قَدْ جَنَا
 ٨٦٢ - وَزَيْنَبٌ بِطِيهَا تَمَسَّكَتْ
 ٨٦٣ - وَتَارَةً فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ يَرِدُ
 ٨٦٤ - مِثَالُهُ زَيْدٌ بِمَالٍ قَدْ ذَهَبَ
 ٨٦٥ - وَالْحُرُّ يُبِيدِي نَفْعَهُ إِذَا عَنَا
 ٨٦٦ - وَالْحَرْفُ مَعَ فِعْلٍ كَمَا قِيلَ عَلَى
 ٨٦٧ - وَقَدْ يَجِي مُرَكَّبًا مَعَ عَاطِفٍ
 ٨٦٨ - مِثَالُهُ كَتَبْتُ وَضَلًا مِنْ وَرَقٍ
 ٨٦٩ - وَلَمْ يَكُنْ يَصْنَعِي إِلَى كَلَامٍ
 ٨٧٠ - وَتَارَةً يَأْتِي بِمَعْنَى أَفْتَقِي
 ٨٧١ - مِثَالُهُ قِيلَ الْعَدُولُ لَا مَأْ
 ٨٧٢ - وَقَدْ يَجِي أَيْضًا بِتَرْكِيبِ الْكَلِمِ
 ٨٧٣ - مِثَالُهُ يَا قَلْبُ كَمْ ذَا تَخْتَرِقُ
 ٨٧٤ - وَكَيْفَ أَسْلَوْ عَنْ هَوًى وَأَنْتَهَى
 ٨٧٥ - وَجَاءَ بِالْإِعْرَابِ مَا كَانَ أَمْتَنَغُ
 ٨٧٦ - وَغَالِبًا يَفِيدُهُ مَعْنَى قُفِّي
 ٨٧٧ - مِثَالُهُ حَادِي الْكَرَامِ عَيْسَى

(١) ق، ش: بِالْعَيْنِ أَوْ بِالْعَيْنِ.

وَجُدْتُ فِي مَضْرُوفِهَا بِالْعَيْنِ
 وَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ أَوْ عَيْنُهُ
 وَزَمْرَةٌ فِي الْحَرْبِ تَعْمَى عَيْنُهَا
 وَقَدَرْنَا مَمْلُوءَةً عِظَامًا
 وَحُسْنُهُ الْوَافِي طَوِيلٌ جِدًا
 لَفْظًا كَمَا فِي غَيْرِهِ قَدَمْتُ لَكَ
 وَيَدُهُ قَدْ قُطِعَتْ لَمَّا جَنَى
 مِنْ بَعْدِ مَا يَبْغُلُهَا تَمَسَّكَتْ
 وَالْخُلْفُ بِالْمَعْنَى لِكُلِّ قَدْ عُهُدُ
 وَعِنْدَهُ لَنَا إِنَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ
 وَنَحْنُ مِنْ مَيْلِ الثُّقُوسِ فِي عَنَا
 ظَهَرَ الْجَوَادِ الطَّرْفِ عَمَرُو قَدْ عَلَا
 أَوْ حَزَفِ جَرٌّ لَفْظُهُ كَالسَّالِفِ
 أَشْكُو الْقَلَى فَجَرٌّ مِنْ أَهْوَى وَرَقٍ
 حَتَّى غَادَا عِذَارُهُ كَلَامٍ
 مِنَ الْبَدِيعِ كَالَّذِي بِهِ اكْتَفَى
 فَاصْغُ لِمَا يُبِيدِي قَلْتُ لَا مَا
 مُطَابِقًا لِمُفْرَدٍ مَعَهُ قَدِمُ
 وَكُنْتُ حُرًّا صِرْتَ عَبْدًا تَحْتَ رِقٍ
 عَنْ مِخْنَةٍ بَيْنَ الْحَشَا وَأَنْتَ هِيَ
 مَعَ سَابِقِي مُمَائِلًا لِمَا يَقَعُ
 مُقَيَّدًا أَوْ مُطْلَقًا لَا يَخْتَفِي
 حَدَا وَحَثٌّ فِي الْمَسِيرِ عَيْسَى

٨٧٨ - وَلُغَةً تَأْتِي ^(١) كَزِيدٍ قَدْ شَكَرَ
 ٨٧٩ - وَلَيْسَ بِالْإِيطَاءِ وَ«الْخِيلُ»
 ٨٨٠ - وَنَقَلَ «ابْنَ جَابِرِ الْهَوَّارِي»
 ٨٨١ - بِفَضْلِ أَرْبَعٍ وَفَضْلِ عَشْرِ
 ٨٨٢ - بِسَبْعَةٍ وَاخْتَارَهُ «ابْنُ الْحَاجِبِ»
 ٨٨٣ - وَالْعُرْفُ مَعَ نُكْرِ تَلَاهُ فِي الْأَنْزِ
 ٨٨٤ - «يَا رَبِّ سَلِّمْ سَدَوْهِنَّ اللَّيْلَةَ
 ٨٨٥ - وَإِنْ تَكُنْ مُخَاطَبَ الْمَذْكَرِ
 ٨٨٦ - كَقَوْلِهِمْ: هَذَا لَنَا لَمْ تُكْرِمِ
 ٨٨٧ - وَإِنْ تَكُنْ أَخْبَرْتَ عَنْ حَالٍ ظَهَرَ
 ٨٨٨ - كَجَعْفَرٍ يَعْلَمُهُ قَدْ بَخَلَا
 ٨٨٩ - وَيَبْنِ أَعْمَالٍ أَتَتْ مُضَارِعَهُ
 ٨٩٠ - قَدْ جَوَّزُوا الْجَمْعَ لَهَا كَأَخْتَمِي
 ٨٩١ - وَجَوَّزُوا فِي الْجَمْعِ مَعَ أَزْرَى بِهِ
 ٨٩٢ - وَلَمْ يَرِ اسْتِعْمَالُهُ الْمُبْرَدُ
 ٨٩٣ - وَبِالْعُلَى وَلِلْعُلَى إِذَا اخْتَلَفَ
 ٨٩٤ - فَضْلٌ مَعَ أَسْمٍ كُنْيَةٌ لَا تَمْتَنِعُ
 ٨٩٥ - وَجَوَّزُوا أَنْ يُجْمَعَ الْمُصَغَّرُ
 ٨٩٦ - وَهَكَذَا زَيْدٌ أَخَذْتُ عَنْهُ
 ٨٩٧ - يَا لَيْتَ لِي بِنْتًا تَذُودُ عَنِّي

عَمَرًا عَلَى إِسْمَالِهِ لَهُ شَكَرُ
 فِي مَنَعِهِ عَنْ لَهُ ذُهُولُ
 عَنْ بَعْضِهِمْ قَوْلَيْنِ فِي التَّكْرَارِ
 قُلْتُ الصَّحِيحُ الْمُزْتَقَى فِي الشُّعْرِ
 لِأَنَّهُمَا قَصِيدَةٌ فِي الْغَالِبِ
 يَجُوزُ فِي الشُّعْرِ كَقَوْلٍ مِنْ عَبَّزَ
 وَلَيْلَةٌ أُخْرَى وَكُلٌّ لَيْلَةٌ ^(٢)
 بِالْفِعْلِ مَعَ مُؤَنَّثٍ لَمْ يُنْكَرِ
 وَأَنْتَ يَا زَيْدُ لَهَا لَمْ تُكْرِمِ
 مِنْ مُفْرَدٍ أَوْ الْمُشْتَقِّ يُغَيَّرُ
 وَالْحُرُّ وَالْعَبْدُ بِمَالٍ بِخِلَا
 وَأَخْرَفَ الصَّدْرَ لَهَا مُتَابِعَةً
 وَتَخْتَمِي وَيَخْتَمِي وَنَخْتَمِي
 أَوْذَى ^(٣) بِهِ وَالْقُلُوبُ جَا مِنْ بَابِهِ
 وَالْقَوْلُ عِنْدِي بِالْجَوَازِ أَجْوَدُ
 عَامِلٌ جَرٌّ فَالْجَوَازُ مُتَّصِفٌ
 وَمُفْرَدٌ يَأْتِي مَعَ الَّذِي جُمِعَ
 مَعَ مَا أَتَى فِيهَا بِهِ الْمُكَبَّرُ
 وَرُخْتُ عَنْهُ جَائِزٌ وَمِنْهُ
 حَتَّى إِذَا اسْتَرْخَتْ مَاتَتْ عَنِّي

(١) ش: يأتي.

(٢) الشعر في اللسان (سدا) وفي الكافي - دون عزو - ص ١٦٣ وهو كذلك في كتاب القوافي للأخفش ص ٦٣ بتحقيق أحمد راتب النفاخ.

(٣) ش: أرذى.

ثانيها: الإقواء (١)

- ٨٩٨ - إقواؤهم به الروي يختلِف (٢)
 ٨٩٩ - كَجَرِّهِ المرفوع (٣) في مُزْمَلٍ
 ٩٠٠ - وَجَرِّ مَفْتُوحٍ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ
 ٩٠١ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالْإِضْرَافِ
 تَحْرِيفُكُهُ لَوَقْفٍ سَابِقٍ أَلِفٍ
 وَحَقُّهُ مُزْمَلٌ فِي الْعَمَلِ
 «كَأَنَّ نَشَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ» (٤)
 مُذْ أَوْقَعَ الْخِلَافَ فِي الْقَوَافِي

ثالثها: الإكفاء (٥)

- ٩٠٢ - إكفاؤهم خُلِفَ الروي وَيَجِي
 ٩٠٣ - نَحْوُ عَنَّا إِذَا جَمَعْتَ مَعَ عَلَا
 ٩٠٤ - وَبَعْضُهُمْ سَمَّاهُ بِالْإِجَازَةِ
 مَعَ اخْتِلَافِهِ بِقُرْبِ الْمَخْرَجِ
 وَبُعْدِهِ نَحْوُ الرُّبَا مَعَ الْحَلِيِّ
 وَبَعْضُهُمْ بِالرَّاءِ قَدْ أَجَازَهُ

رابعها: السناد (٦)

- ٩٠٥ - سِنَادُهُمْ قَبْلَ الرُّوِيِّ يَنْزِلُ
 ٩٠٦ - فَالْأَوَّلُ الْمُرَدَّفُ حَيْثُ يَجْتَمِعُ
 ٩٠٧ - مِثْلَ حَبِيبٍ مَعَ مُحِبٍّ قَدْ جُمِعَ
 ٩٠٨ - كَسَائِلٍ يُجْمَعُ مَعَ مَبْحَلٍ
 ٩٠٩ - كَالْجَمْعِ (٧) فِي تَخَاصُّمٍ مَعَ خَاتِمِ
 ٩١٠ - وَحَالَةِ التَّقْيِيدِ فِيهَا أَقْبَحُ
 ٩١١ - فَكَانَ كَالْإِقْوَاءِ فِيهِ الْمَانِعُ
 تَغْيِيرٌ فِي خَمْسَةِ يُفَصَّلُ
 مَعَ غَيْرِهِ وَذَلِكَ فِيهَا مُتَنَبِّعُ
 ثَانٍ مُؤَسَّسٌ لِعَيْنِهِ تَبِيعُ
 وَالثَّالِثُ اخْتِلَافُ إِشْبَاعِ جُلِيِّ
 إِنْ أُطْلِقَا أَوْ قُبِلَا لِلنَّاطِمِ
 وَفَوْقَهَا فِي الْقُبْحِ مَعَ مَا يُفْتَحُ (٨)
 مَعَ أَخَوَيْهِ مُطْلَقاً وَالرَّابِعُ

(١) الأقواء: هو رفع قافية وجر أخرى في شعر واحد. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣١.

(٢) ش: تختلف.

(٣) ش: المرفع (تحريف).

(٤) البيت للعجاج في ديوانه ص ١٥٨.

(٥) الأكفاء: هو اختلاف الروي وذلك إذا كانت الحروف متقاربة المخارج. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٠.

(٦) السناد: كل عيب يحدث قبل حرف الروي كارداف قافية وتجريد أخرى. انظر مختصر القوافي لابن جني ص ٣٣.

(٧) ش: فالجمع.

(٨) ق: ما يقبح.

٩١٢ - خُلِفَ لَحْدُو فِي الْحُرُوفِ السَّابِقَةِ
 ٩١٣ - كَالدَّيْنِ وَالْدَّيْنِ يَفْتَحِ الْأَوَّلِ
 ٩١٤ - وَالضَّمُّ مَعَ فَتْحٍ كَيَعْلَمُونَ مَعَ
 ٩١٥ - وَالْفَتْحُ مَعَ كَسْرٍ كَمَا سَخِينَا

لِلرَّدْفِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مُوَافِقَةً
 وَكُسِرَ ثَانٍ قَبْلَ رَدْفٍ يَنْجَلِي
 هُمْ مُصْطَفَوْنَ الْفَتْحُ فِي الْفَا قَدْ وَقَعَ
 فَالْخُلْفُ قَدْ رَادَفَ فِيهَا الثُّونَا

خَامِسُهَا: التَّوْجِيهُ

٩١٦ - تَوَجِيهُهُمْ هُوَ اخْتِلَافُ حَرَكَه
 ٩١٧ - كَمَثَلِ مَا جَاءَ الْوَرِقَ وَالْمُخْتَرِقَ
 ٩١٨ - وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ كَالْإِقْوَا
 ٩١٩ - وَالضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ لَدَى جَمَاعَةٍ
 ٩٢٠ - فِي الْحَذْوِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِشْبَاعِ (١)
 ٩٢١ - قَالَ «الْخَلِيلُ» الضَّمُّ مَعَ كَسْرٍ وَقَعَ
 ٩٢٢ - وَبَعْضُهُمْ أَجَازَ جَمْعَ الضَّمِّ مَعَ
 ٩٢٣ - ضَمًّا وَفَتْحًا ثَالِثُ الْأَقْوَالِ
 ٩٢٤ - عَنْ «أَخْفَشٍ» وَاخْتَارَهُ «الْقَطَّاعُ»
 ٩٢٥ - لِأَنَّهُ مُوَجَّهٌ لِمَنْ عَجَزَ
 ٩٢٦ - «مَا زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَالْتَبِطُ
 ٩٢٧ - جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ» (٢)
 ٩٢٨ - وَمِثْلُ ذَلِكَ لِابْنِ مَالِكٍ «التَّزِيمُ» (٣)

قَبْلَ رَوِيٍّ قَيَّدُوهُ مُدْرَكَةً
 مَعَ الْعُتُقُ فِي الثَّلَاثِ مَا اتَّفَقَ
 لِلْفِظَةِ الَّذِي عَلَيْهِ يَقْوَى
 لَيْسَ بِغَيْبٍ حَلٍّ فِي الصَّنَاعَةِ
 لِأَنَّهُ قَدْ قِيلَ بِالسَّمَاعِ
 وَالْفَتْحُ مَعَ ضَمٍّ أَوْ الْكُسْرُ امْتَنَعَ
 فَتَحٍ وَلَكِنْ مَعَ كَسْرٍ قَدْ مَنَعَ
 لَيْسَ بِغَيْبٍ مُطْلَقًا بِحَالِ
 وَ«الْمَالِكِيُّ» وَمَعَهُمْ أَتْبَاعُ
 عَنْ غَيْرِهِ وَقِيلَ فِيهِ مَنْ رَجَزَ
 حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ الْمُخْتَلِطُ
 قِيلَ بِهِ لِلْفَتْحِ وَالْكَسْرِ فَقَطُّ
 كَسْرٌ مَعَ الضَّمِّ تَرَاهُ فِي هَلُمَّ (٤)

(١) ش: الإشباع (تحريف).

(٢) الشطر الأول دون عزو في اللسان (لبط) والثالث دون عزو في اللسان (مذق). ورواية عجز الأول عندنا: واختبط، صوبناها عن اللسان. ورواية الثالث في اللسان: جاءوا بضئج ورواية الأول: معهم والتبط.

(٣) في هامش الأصل ما نصه: الإشارة بذلك إلى قوله في باب الإدغام من الخلاصة: وفك أفعل في التعجب التزيم والتزيم الإدغام أيضاً في هلم

فإنه جمع فيه بين الكسر والضم. والبيت ٩٢٨ ساقط في ق، ش.

(٤) في ق، ش بيت زائد هو:

سادسها: التَّضْمِينُ^(١)

- ٩٢٩ - والسادسُ التَّضْمِينُ بَيْتٌ افْتَقَرَ
 ٩٣٠ - وهو لدى الجُمهُورِ عَيْبٌ ظَاهِرٌ
 ٩٣١ - وَرَمَلٌ عَيْبٌ لِتَأْلِيفٍ يُرَى
 ٩٣٢ - «كَافَقَرَ»^(٢) النَّظْمُ الَّذِي فِيهِ خُلِطَ
 ٩٣٣ - كَذَاكَ تَخْرِيدٌ بِحَاءٍ مُهْمَلَةٌ
 ٩٣٤ - وَعُدَّ بَأَوْثُمٌ نَضَبٌ وَالصَّحِيحُ
 ٩٣٥ - فَالْبَأَوْثُ أَنْ تَخْلُوَ مِنَ السَّنَادِ
 ٩٣٦ - وَالتَّضْبُ أَنْ تَخْلُوَ^(٣) مِنَ الْجَزْءِ وَمِنْ
 ٩٣٧ - هَذَا تِمَامُ الْقَوْلِ فِي الْأَوْزَانِ

بَابُ ضَرَائِرِ الْأَشْعَارِ^(٥)

- ٩٣٨ - وَهَذِهِ ضَرَائِرُ الْأَشْعَارِ
 ٩٣٩ - مُعِينَةٌ لِلطَّلَالِ الْوُزَانِ
 ٩٤٠ - وَهِيَ هُنَا جَدِيرَةٌ بِالذِّكْرِ

= وعنه قال هبل ما ذي الحيل
 (١) التضمين: تأخير معنى بيت إلى الآخر.

انظر القوافي وما اشتمت ألقابها منه للمبرد ص ١٢. وفي الموجز في علم القوافي للأنباري ص ٥٨ ضرب مثلاً على التضمين في الآتي:

- فسائل تميماً بنا والرباب
 لقيناهم كيف نعلوهم
 (٢) إشارة إلى معلقة عبيد بن الأبرص:
 اقفر من أهله ملحوب
 (٣) ق: يخلو، ش: يحلو.

(٤) بعده في ق، ش بيت زائد هو:

- فمن يرى بالقبح فهو الجاهل
 (٥) باب ضرائر الأشعار من البيت ٩٣٨ إلى البيت ١٠٤٠ ساقطة كلها من ق، ش وانفردت بها المخطوطة ب، التي اتخذناها أمّا لأنها الأكمل الأقدم.

مَعْرِفَةُ الضَّرُورَةِ وَأَقْسَامِهَا (١)

- ٩٤١ - ضَرُورَةُ الشَّاعِرِ تَمْحُو مَا وَجَبَ عَلَى الَّذِي يَتَّبِعُ أَوْزَانَ الْعَرَبِ
 ٩٤٢ - وَرُبَّمَا تُصَادِفُ الضَّرُورَةُ بَعْضَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ
 ٩٤٣ - وَشَرَطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلشَّاعِرِ مَمْدُوحَةً فَهِيَ مِنَ الضَّرَائِرِ
 ٩٤٤ - وَهِيَ ثَلَاثٌ فَاغْنَمِ الْإِفَادَةَ وَالْحَذْفُ وَالتَّغْيِيرُ وَالزِّيَادَةُ

بَابُ الْحَذْفِ

- ٩٤٥ - الْحَذْفُ عِنْدَ عُلَمَاءِ الشُّعْرِ
 ٩٤٦ - وَمِنْهُ قَوْلُ شَاعِرٍ مِمَّنْ قَصَرَ «لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ» (٢)
 ٩٤٧ - وَفِي النَّدَا يَا صَاحِبَ حَذْفٍ وَرَدَا
 ٩٤٨ - كَمَا أَتَى فِي رَجَزٍ مُوَوَّلٍ «فِي لُجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ» (٣)
 ٩٤٩ - وَالْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ فِي الْمُرَخَّمِ أَوَّلُ الْفَاءِ مَكَّةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي
 ٩٥٠ - وَهُوَ قَبِيحٌ فَتَنَحَّ عَنْهُ وَقَدْ يَزِيدُ قُبْحُهُ وَمِنْهُ
 ٩٥١ - «تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلَ تَوْبَتِي وَصَمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي» (٥)

(١) وصلنا في هذا الباب كتاب محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) وقد حققه د. المنجي الكعبي - تونس ١٩٧١ وكتاب (ضرائر الشعر) لابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ) وقد حققه السيد إبراهيم محمد - بيروت ١٩٨٠ وكتاب العلامة محمود شكري الألوسي «الضرائر وما يسوغ للشاعر دون النثر» بشرح محمد بهجة الأثري - القاهرة ١٣٤١ هـ.

(٢) صدر بيت ورد في ضرائر الألوسي ص ٥٧ دون عزو وعجزه:

وإن تحنني كُـلُّ عَـوْدٍ وَدَـبِـرُ

والشعر في ضرائر ابن عصفور ١١٦ والمنقوص والممدود ٢٨ والمقصود والممدود ٦٥ والعيني ٥١١/٤. ومثله قول العجاج في ديوانه ٢١٠ «ولا أحاشي عن فُلٍ ولا قُلٍ».

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ديوانه ١١٩ وهو في ضرائر الألوسي ص ٦٠.

(٤) البيت في ضرائر الألوسي ص ٦١. والأصل (الحمام) فحذف الألف والميم الأخيرة. وهو للعجاج في ديوانه ص ٢٩٥.

(٥) أثبت الألوسي في الضرائر ص ٢٣١ الأبيات (٩٤٩ - ٩٥١) نقلاً عن كتاب أبي سعيد (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) وقال: وهو الفن السابع من كتابه (لسان العرب).

٩٥٢ - وَجَازَ تَخْفِيفُ لَنُونٍ مِّنِّي
 ٩٥٣ - وَجَازَ فِي مَنْصُوبِهِمْ حَذْفُ الْأَلِفِ
 ٩٥٤ - وَحَذْفُ تَنْوِينٍ وَيَا مُضَافٍ
 ٩٥٥ - وَالْحَذْفُ فِي فَاءِ جَوَابٍ رَّبَطْتُ
 ٩٥٦ - وَحَذْفُ نُونٍ لَمْ يَكُنْ وَلَكِنْ
 ٩٥٧ - وَحَذْفُ يَاءٍ كَالَّذِي وَالتُّونِ فِي
 ٩٥٨ - وَتَبَيَّنَتْ مَعَ جَازِمٍ أَوْ نَاصِبٍ
 ٩٥٩ - أَوْ اسْمٍ لَيْتَ أَوْ لِيَاءِ الْجَمْعِ
 ٩٦٠ - «إِنَّ الْفَقِيرَ بَيْنَنَا قَاضٍ حَكَمٌ
 ٩٦١ - وَبَعْدَ هَاءٍ فِي الضَّمِيرِ تَنْحَذِفُ
 ٩٦٢ - «بَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ» (٣) هُنَاكَ
 ٩٦٣ - «وَصَانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَّنِي» (٥)
 ٩٦٤ - وَجَوَّزُوا فِي الشَّعْرِ إِفْرَادُ الْخَبَرِ
 ٩٦٥ - وَالْحَذْفُ فِي غَيْرِ الضَّمِيرِ كَالزَّمَنِ
 ٩٦٦ - وَالْحَذْفُ وَالتَّسْكِينُ نَحْوُ لَهُ فَتَى
 ٩٦٧ - وَحَذْفُ وَائِ الْحَالِ يُسْتَطَابُ

وَأُخْتُهَا قُلُ لِلرَّوَاةِ عَنِّي (١)
 فِي الْوَقْفِ نَحْوُ: قُلْتُ قَوْلًا مُؤْتَلَفٌ
 وَالثَّانِ وَالنَّشْبَةُ غَيْرُ خَافٍ
 وَبَعْدَ إِمَّا وَلَنُونٍ قَدْ وَقَّتْ
 مِنَ الَّذِينَ جَازَ فِي أَمَاكِنَ
 رَفَعَ مُضَارِعٍ بِمُضْمَرٍ يَفِي
 بَلَمْ وَلَنْ وَقُلْ بِحَذْفِ النَّاصِبِ
 أَوْ يَا زِدَاءٍ وَلَوَاوِ الْجَمْعِ
 أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ إِذَا غَابَ التَّجْمُ» (٢)
 عَنْهُ الثَّلَاثُ الْهَوَاوِ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ
 «دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ» (٤)
 وَفِي أَنَا لَامرَأَةٍ قَالُوا: أَنِي (٦)
 فِي نَحْوِ كَالْعَيْنَانِ تَنْهَلُ الْمَطَرُ
 فَاشٍ وَفِي مُعَيَّنٍ قَالُوا مُعَنَّ
 وَالْحَذْفُ فِي الْمَجْزُومِ أَيْضًا قَدْ أَتَى
 وَيَقْعُدُ الْأَيُّرُ لَهُ لُعَابُ

(١) حول حذف نون الوقاية انظر ضرائر ابن عصفور ص ١١٣.

اختها: يقصد لفظه (عني). ففي تخفيف النون فيهما قال الشاعر:

أيهما السائل عنه وعني لست من قيس ولا قيس مني

(٢) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٤/٣ واللسان (نجم). وفي البحر المحيط لأبي حيان ٤٨١/٥ ورواية صدره فيه «إن الذي قضى بذا قاض حكم».

(٣) قسيم بيت للعجير السلولي في قوافي التنوخي ص ١٢١. أوردته شاهداً على الأكفاء.

(٤) عجز بيت أوردته الألوسي في الضرائر ص ٧٨ وصدره:

هل تعرف الدارَ على تبراكها

(٥) جاء في ديوان رؤبة ص ١٦٠ ما نصه:

لم أنسه إذ قلت يوماً وصني وصي بصون الحسب المصون

(٦) انظر ضرائر الألوسي ص ٨١.

بِحَذْفِهِمْ كَالْيَا مِنْ الْمَفَاعِلِ^(١)

وَيَلْمُ بِهِ وَنَحْنُ عَلَّمَا حَلَّ بِهِ

مُؤَنَّتٌ يَلْحَقُهُ التَّذْكِيرُ

وَبَعْضُهُمْ أَجَازٌ فِي الْحَقِيقَةِ

وَجَازَ فِي الْوَضَلِ لَهُ قَطْعُ الْأَلْفِ

٩٧٢ - وَصَرَفُ مَمْنُوعٍ وَمَنْعُ الْمُتَصَرِّفِ

٩٧٣ - وَوَضِلُّ هَمَزِ الْقَطْع فِيهِ وَقَعَا

«إِنْ لَمْ أَقَاتِلْ فَالْإِسْونِي بُرْقَعَا» (٢)

٩٧٤ - وَفَكُّ مَا أُدْغِمَ بِالنَّقْلِ الْجَلِيِّ

«كَالْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَظِيمِ الْأَجَلِّ» (٣)

٩٧٥ - وَضَعَفَ التَّخْفِيفَ مِنْ أَحَبَّأ

مِثْلَ «الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَا»^(٤)

٩٧٦ - وَقَدَّمُوا فِي الْبَيْتِ مَعْطُوفَ الْكَلَامِ

«عليكم ورحمةُ الله السَّلامُ» (٥)

٩٧٧ - وَفَضَّلَهُمْ بِالْأَجْنَبِيِّ قَدْ اغْتَفِرَ

رَفَعًا وَنَضْبًا وَلَجَسْرٌ قَدْ ذُكِرَ

٩٧٨ - كَأَنَّ بِرِزْدَوْنَ أَبَا عِصَامٍ

زَيْدٍ حِمَارٌ دُقَّ بِاللَّجَامِ» (٦)

٩٧٩ - وَأَبْدَلُوا حَرَكَةً مِنْ حَرَكَةٍ

كَقَوْلِهِمْ آمَّا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

٩٨٠ - وَالْوَضْلُ مِثْلُ الْوَقْفِ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ

كَاشَرَبُ عِيُونَهُ فِيهِمَا ضَمُّ سَكُنْ

٩٨١ - وَالْحَرْفُ مِنْ حَرْفٍ كَثِيرًا قَدْ أَتَى

كَالْيَا عَلَى سِرِّ عَلِيٍّ وَالْكَافُ تَا

دَرَسَ الْمَنَامَالِعَ فَأَبَانَ وَتَقَادَمَتْ بِالْخُبُسِ فَالسُّوبَانِ

أي درس المنازل. وهو مثال للترخيم. انظره في شرح ديوانه ص ١٣٨.

(۲) انظر ضرائر الألوسی ص ۱۳۷.

(٣) الشعر لأبي النجم العجلي في ضرائر الآلوسي ١٣٧ وروايته... العليّ الأجلل وانظر سيبويه ٣٠٢/٢

والمقتضب ١/١٤٢ والمنصف ١/٣٣٩ والخزانة ١/٤٠١ وهو في ديوانه ص ١٧٥ برواية مختلفة.

والرجز دون عزو في «ما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١٣٣ وروايته:

العلـى الأجلـى

(٤) في ديوان رؤبة ص ١٦٩ ورواية الشعر فيه: أو كالحرّيق وافق القصبا.

(۵) عجزیت فی ضرائر الالوسی ۱۴۱ وروایتہ:

عليك ورحمة الله السلام

(٦) البيت دون عزو في ضرائر الألو سي ١٤٥.

٩٨٢ - فالسَّين سادِهَا وَأَمَّا الرَّاءُ فَفِي
 ٩٨٣ - والكافُ عن تاء مُضْمَرٍ تَأْتِي بَدَلُ
 ٩٨٤ - «يَا أَبْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكَ
 ٩٨٥ - وَالْعَيْنُ تَاءٌ أَبْدَلْتُ وَالباءُ يا
 ٩٨٦ - «وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ مِنْ وَارِدٍ
 ٩٨٧ - وَأَبْدَلُوا كَلِمَةً مِنْ كَلِمَةٍ
 ٩٨٨ - إِذَا لَجَزَمَ عِنْدَ كُوفٍ قَدْ عُرِفَ
 ٩٨٩ - حَيْثُ لِمَفْرِدٍ أَضْفَهُ طَائِعاً
 ٩٩٠ - وَنُونٌ جَمَعَ إِنْ أَتَتْ مَكْسُورَةً
 ٩٩١ - وَلِلْمُشْتَى إِنْ أَتَتْ مَفْتُوحَةً
 ٩٩٢ - وَكسْرُ نونِ الجمعِ بعدِ الياءِ أَلِفٌ
 ٩٩٣ - وَأَلِفٌ فِي الْوَقْفِ تَاءٌ أَبْدَلْتُ
 ٩٩٤ - وَأَلِفٌ فِيهِ بِهَاءٌ مُبْدَلَةٌ
 ٩٩٥ - وَسَكَّنُوا عَيْناً بِتَحْرِيكِ بُنْي
 ٩٩٦ - وَحَرَّكَوا مَجْزُومٌ لَمْ بِالْكَسْرِ

إِبْدَالِ عَاشِيَهَا بَدَتْ لِلْمُقْتَضِي
 فِي لُغَةٍ قَلْتُ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ
 وَطَالَمَا عَتَيْتَنَا إِلَيْكَ»^(١)
 وَفِيهِمَا مِنْ رَجَزٍ قَدْ رُويَا
 سِوَى ضَفَادِي جَمَّةِ الْمَوَارِدِ»^(٢)
 كَمُبْدِلِ الْقَوْسِ بِلَفْظِ «أَمْسَلَمَةٍ»^(٣)
 وَأَثْبَتُوا فِي الْوَصْلِ مِنْ أَنَا الْأَلِفُ
 «إِذَا تَرَى حَيْثُ سُهِيلٍ طَالِعاً»^(٤)
 أَوْ مُلْحَقِي فَكَسَرُهَا ضَرْوَرَةً
 أَوْ غَيْرَ فَتَحِ لُغَةً مَفْسُوحَةً
 وَفِي الْمَثْنَى الضَّمُّ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ
 مِنْ بَعْدِ مَا وَيَعْدُ مَا وَيَعْدُ مَتَّ
 مِنْ كَثَرَةِ التَّخْلِيصِ فِي مَنْ أَنَّهُ
 أَوْطِنْتُ وَطْناً لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطْنِي»^(٥)
 وَإِنْ بَضَمٌ مِثْلُ مَا فِي الشَّعْرِ

(١) الشعر لراجز من حمير هو في أمالي الزجاجي ص ٢٣٦ أورده أبو زيد في نوادره ص ١٠٥ وبتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة . وتتمته :

لَنْضُرَّ بِرَبِّنْ سَيْفِنَا قَفَاكَ

والرجز في خزانة البغدادي ٢/٢٥٧ .

(٢) البيت دون عزو في ضرائر الآلوسي ١٥٢ .

(٣) إشارة إلى بيت الشاعر :

ذاك خليلي وذو يواصلني
 يرمي ورائي باسهم وأمسلمة
 انظر ضرائر الآلوسي ١٥٥ .

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الآلوسي ١٥٨ وعجزه :

نَجْمًا يَضِيءُ كَالشَّهَابِ سَاطِعًا

(٥) أورده الآلوسي في الضرائر ١٧١ في فصل تسكين عين الكلمة المتحرك تحريك بناء . وتمة الرجز فيه :
 لو لم يكن عاملها لم أسكن بها ولم أَرْجُنْ بها في الرُّجْنِ

- ٩٩٧ - «يا أفرعُ بن حابسِ يا أفرعُ
٩٩٨ - وكالصَّحيح جازَ مُعتَلَّ جُزْمٍ»^(٢)
٩٩٩ - «كَفَّاكَ كَفٌّ مَا تَلِيْقُ دِرْهَمًا
١٠٠٠ - وياءُ كالقاضي برفع أو بجر
١٠٠١ - «لَيْسَ لَكُمْ مَا شِئْتُمْ أَوْ شِئْتُ
١٠٠٢ - «يَا لَيْلَةً تَمُرُّ بِالْقَوَارِسِ
١٠٠٣ - وَجَوَزُوا تَسْكِينَ فَتَحِ الْيَاءِ فِي
١٠٠٤ - كَذَا سُكُونٌ وَوَهُزٌ وَيَاءٌ
١٠٠٥ - وَقَدْ يُجَاءُ بِضَمِيرٍ مُنْفَصِلٍ
١٠٠٦ - وَالْجَمْعُ بَيْنَ يَا وَ أَلْ كَيَا الْفَتْى
١٠٠٧ - «فِيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا
١٠٠٨ - «إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا
١٠٠٩ - وَيَيْنَ يَا وَ أَلْ بَشِيرٍ قَدْ أَبِي
- إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ»^(١)
وَحَذْفُهُ رَفْعًا قَلِيلٌ وَنُظْمٌ
جُودًا، وَكَفٌّ تَغَطٍ بِالسَّيْفِ الدِّمَا»^(٣)
يَجْرِي كَمَنْصُوبٍ وَفِي نَظْمٍ ظَهَرَ
بَلْ مَا يَشَاءُ الْمُخَيُّ الْمُمِيتُ»^(٤)
لَيْسَتْ مِنَ اللَّيَالِي الْحَنَادِسِ»^(٥)
نَضَبٍ كَبَادٍ وَمَوَالِينَا يَفِي
كَذَاكَ ثَقُلُ وَارِهِ وَيَائِيهِ
كَضَمِنَتْ إِيَّاهُمْ عَنْ مُصِلٍ
وَيَا الَّتِي وَمِنْهُ عَنْهُمْ قَدْ أَتَى
إِيَّاكُمْ أَنْ تُغْفِبَانِي شَرًّا»^(٦)
أَقُولُ: يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا»^(٧)
وَبِالْجَوَارِ حُجْرُ ضَبٍّ خَرِبٍ

(١) البيت لجريز بن عبد الله البجلي في ضرائر الألوسي ١٧١ وهو له في كتاب سيبويه ٤٣٦/١.

(٢) شاهده:

[هجوت زيان ثم جئت معتذراً
من هجوزيان لم تهجو ولم تدع]

فقد أثبت الواو من تهجو مع الجزم بلم.

(٣) البيت دون عزو في الخصائص ١٣٣/٣ وأمالى ابن الشجري ٧٢/٢ واللسان (لاق). وروايته في الخصائص... لا تليق... وأخرى تغط.

(٤) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٥) البيت دون عزو في ضرائر الألوسي ص ١٧٦.

(٦) البيتان دون عزو في الأنصاف ٣٣٦/١ وابن عيش في شرح المفصل ص ١٧٢ وشرح الكافية ١٣٢/١ وخزانة البغدادي ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٧٩ وابن عقيل رقم ٣٠٩. ورواية الأنصاف: أن تكسباني شراً. وهما في ضرائر الألوسي ١٨١.

(٧) هما في اللسان (إله) وشرح الكافية ١٣٢/١ والخزانة ٣٥٨/١ والأشموني رقم ٨٨٠ وابن عقيل رقم ٣١٠ وأوضح المسالك رقم ٤٣٩ وابن عيش ١٨١ والأنصاف ٣٤١/١ وضرائر الألوسي ١٨٢. والشعر متدافع بعضهم ينسبه لأبي خراش الهذلي وبعضهم ينسبه لأمية بن أبي الصلت. وهو أيضاً دون عزو: «فيما يجوز للشاعر في الضرورة» ص ١١٥.

- ١٠١٠ - وَمِنْهُ كَالِإِقْوَاءِ فِي مُزْمَلٍ
 ١٠١١ - وَقَصُرُ مَمْدُودٍ بِلا خِلَافٍ
 ١٠١٢ - «يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ»
 ١٠١٣ - وَفِي جَزَى تَقْدِيمُ مُضْمَرٍ حَكَمٍ
 ١٠١٤ - وَكَالْأَوَالِي جَاَزَ فِي الْأَوَائِلِ^(٤)
 ١٠١٥ - مُغْتَفَرٌ فِي شِعْرِهِمْ لِلْعَاقِلِ
 ١٠١٦ - وَحَذَفُ مَقْصُورٍ لَدَى وَقْفٍ بِأَلٍ
 ١٠١٧ - وَشَذُّ رَفْعٍ مَا يَجَرُّ تَجْعَلُهُ
 ١٠١٨ - وَجَرُّ مُضْمَرٍ بِكَافٍ قَدْ نَدَرَ
 ١٠١٩ - «وَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا»
 ١٠٢٠ - وَرُبَّ مَنْ نَزَرَ وَرُبَّهُ فَتَى
 ١٠٢١ - وَجُورُ الْإِصْرَافِ وَالْإِكْفَاءِ
- «كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُزْمَلِ»^(١)
 وَالْعَكْسُ لِلْكَوْفِي كَمَا أَتَى فِي
 يَنْشَبُ فِي الْمُسْعَلِ وَاللَّهَاءِ^(٢)
 وَمِثْلُهُ «فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ»^(٣)
 وَجَمْعُ فَاعِلٍ عَلَى فَوَاعِلٍ
 وَمُطْلَقًا لِجَاهِلٍ أَوْ عَاطِلٍ
 ضَرُورَةٌ مَشْهُورَةٌ «كَابِنِ الْمُعَلِّ»^(٥)
 «أَزْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحِي مِنْ عَلَهُ»^(٦)
 إِعْمَالُهُ كَقَوْلِ رَاجِزٍ غَبَرُ
 كَهْوُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا^(٧)
 تَفْسِيرُهُ بِذَا وَبِالْعَكْسِ أَتَى
 وَجُورُ الْإِسْنَادِ وَالْإِقْوَاءِ

بَابُ الزِّيَادَةِ

- ١٠٢٢ - وَثَالِثُ الضَّرُورَةِ الزِّيَادَةُ
 ١٠٢٣ - «وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا
- كَمَا أَتَى فِي قَوْلٍ مِنْ أَرَادَهُ
 سَبَّخْتُ أَوْ هَلَّلْتُ: يَا اللَّهُمَّ مَا»^(٨)

- (١) للعجاج في ديوانه ص ١٥٨ وقد أورد الآلوسي في ضرائره ص ٢٥٧ البيتين ١٠٠٩ و ١٠١٠ وذكر أنهما لأبي سعيد من كتابه (لسان العرب في فنون الأدب).
 (٢) البيت في ضرائر الآلوسي ١٨٣ دون عزو. والشيشاء: التمر الشيص.
 (٣) من أمثال العرب المشهورة انظر مجمع الأمثال للميداني ٧٢/٢ رقم المثل ٢٧٤٢.
 (٤) انظر ضرائر الآلوسي ص ١٨٦ - ١٨٧.
 (٥) قسيم بيت للبيد بن ربيعة العامري وهو في ديوانه ص () وروايته:
 وَقِيلَ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ
 (٦) عجز بيت لأبي ثروان في الضرائر للآلوسي ص ١٩١ وصدره:
 يَا رَبُّ يَوْمَ لَيْلِي لَا أَظْلَلُ لَهُ
 (٧) البيت لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨.
 (٨) الرجز في الأنصاف ٣٤٢ ورواية البيت الثاني: صليت أو سبحت. وتمتته: اردد علينا شيخنا مسلما.
 والرجز في اللسان (إله) وخزانة البغدادى ٣٥٩/١ وشرح الكافية ١/١٣٢ وفي قوافي المبرد ص ١٢ وروايته=

من واحدٍ لأزْبِعَ كَأَشْدُدْ عَلَي
بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَضَمٌّ وَرُوي:
الشائِلَاتِ عَقْدَ الْأَذْنَابِ^(١)
ضَرُورَةٌ وَالْخُلْفُ فِي السَّلَالِيمِ
وَنَخْوٍ يَرُودُ لِلْبَسِ يُمْنَعُ
لِلْجِنْسِ أَوْ لِعَلَمِ الْأَسْمَاءِ
وَأَخْرُفُ الْإِطْلَاقِ فِيهَا يُغْتَفَرُ
يُؤْتَى بِهَا لِلْوَزْنِ أَوْ سَجْعِ عِلْمِ
وَالْبَاءِ وَالْإِسْلَامُ وَلَا وَأَنْ وَإِنْ
وَزِيدَ أَلْ كَمَا فِي الْإِزْتِشَافِ^(٢)
حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا^(٣)
«لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقْنُ»^(٤)
وَكَاالِرَّسُولِ ثُمَّ مِمَّا يُسْمَعُ

١٠٢٤ - وَخَزْمٌ يَبْتَ جَائِزٌ فِي الْأَوَّلِ
١٠٢٥ - إِشْبَاعُهُمْ فِي الْحَرَكَاتِ يَسْتَوِي
١٠٢٦ - «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ
١٠٢٧ - وَكَالصَّيَارِفِ أَوْ كَالدَّرَاهِيمِ»^(٢)
١٠٢٨ - وَفِي فَانْظُرُ^(٣) بَوَاوٍ اشْبَعُوا
١٠٢٩ - وَجَوَّزُوا التَّنْوِينَ فِي النَّدَاءِ
١٠٣٠ - كَمَا رَوَوْا نَضْبًا وَرَفْعًا يَا مَطَرُ^(٤)
١٠٣١ - وَأَخْرُفُ الْوَضْلِ الَّتِي بَيْنَ الْكَلِمِ
١٠٣٢ - وَهِيَ ثَمَانٍ كَأُفْهَا وَمَا وَمِنْ
١٠٣٣ - وَزِيدَ كَالْتُرْضَى^(٥) عَلَى خِلَافِ
١٠٣٤ - «بَاعَدُ أُمَّ الْعَمْرُو عَنْ أَسِيرِهَا
١٠٣٥ - وَكَافُ تَشْيِيهِ كَقَوْلٍ مَنْ سَبَقُ
١٠٣٦ - وَكَالْيَرُوحُ جَاءَ وَالْيَجْدَعُ»^(٩)

= مماثلة لرواية الآثاري وهو في جمل الزجاجي ١٧٧ ولامات الزجاجي ٨٦.

(١) البيت في ضرائر الآلوسي ٢٨٥ والتاج مادة (عقرب) ومغني اللبيب ٣٧٢.

(٢) الشاهد قول الفرزدق في ديوانه (طبعة الصاوي) ص ٥٧٠.

نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَقَادِ الصَّيَارِفِ
تَفْسِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

(٣) الشاهد قول الشاعر:

وَإِنِّي حَوْتُمَا يَنْشِي الْهَوَى بِصَرِي
انظر ضرائر الآلوسي ص ٢٨٣.

(٤) البيت للأحوص الأنصاري في ديوانه ١٨٣. وهو:

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا
والشاهد في تنوين مطر في البيت الأول.

(٥) شاهده قول الفرزدق:

مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرْضَى حَكُومَتُهُ
شاهده قول الشاعر:

مَنْ الْقَوْمِ الرِّسُولِ اللَّهُ مِنْهُمْ
البيت لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١١٠.

(٨) عجز بيت لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠٦.

(٩) حول دخول ال على الفعل المضارع انظر ضرائر الآلوسي ٣٠٢.

١٠٣٧ - «مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى النِّعَةِ»
 ١٠٣٨ - وَقِيلَ فِي أَبِي أَبِي^(٢) ثُمَّ زِدْ
 ١٠٣٩ - وَزِيدَتِ التَّاءُ الَّتِي فِي ثَمَّتْ
 ١٠٤٠ - هَذَا تِمَامُ الْقَوْلِ فِي الضَّرَائِرِ
 ١٠٤١ - فِي رَجَزٍ عَقْدٍ بَدِيعٍ^(٤) كَافِي
 ١٠٤٢ - رَوَايَةٌ عَنْ شَيْخِنَا «الْغُمَارِي»
 ١٠٤٣ - عَنْ شَيْخِهِ الْحَبَرِ «أَبِي حَيَّانٍ»
 ١٠٤٤ - يَسْنَدُ مِنْهُ إِلَى «الْخَلِيلِ»
 ١٠٤٥ - دَامَتْ عَلَيْهِمْ رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ
 ١٠٤٦ - فَيَا مُرِيدًا لِلْهُدَى سَبِيلًا
 ١٠٤٧ - أَبَانَ عَنْ جَمْعِ نَفِيسٍ مُتَّحَبٍ
 ١٠٤٨ - عَامَ ثَلَاثَةٍ وَتِسْعِينَ تَلَّتْ^(٧)

فَهُوَ حَرِيرٌ بَعِيشَةٌ ذَاتِ سَعَةٍ^(١)
 كَانَ وَفِي أَسْمِ فَاعِلٍ نَوْنٌ يَرِدُ
 كَلَاتَ مَعَ رُبَّتْ وَأَيْضًا ثَمَّتْ^(٣)
 جِئْتُ بِهَا مَعُونَةً لِلشَّاعِرِ
 فِي عِلْمِي الْعَرُوضِ وَالْقَوَافِي
 إِمَامِ أَهْلِ النَّخْوِ وَالْأَخْبَارِ
 إِمَامِ أَهْلِ النَّخْوِ وَالْقُرْآنِ
 كَالنَّخْوِ فِي الْإِسْنَادِ وَالتَّأْصِيلِ
 فَمَا أَهْتَدَتْ أَتْبَاعُهُمْ إِلَّا بِهِمْ
 دُونَكَ وَجْهًا قَدْ بَدَا جَمِيلًا^(٥)
 تَارِيخُهُ عَاشِرُ يَوْمٍ مِنْ رَجَبٍ^(٦)
 سَبْعَ مِثْنِينَ فِي الزَّمَانِ قَدْ خَلَّتْ^(٨)

(١) انظر الآلوسي ص ٣٠٣.

(٢) انظر ضرائر الآلوسي ص ٣٠٦.

(٣) جاء في ضرائر الآلوسي ص ٣١٨ ما نصه: قال أبو علي في كتاب الشعر:

ولحقت بعض الحروف تاء التأنيث وذلك رب وربت وثمر وثمرت ولا ولات قال:

ثَمَّتْ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمُ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْآلَهُ فَيَعْقِبَانِ
 وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَا صَاحِبَارِ بَيْتِ إِنْسَانٍ حَسَنُ
 وَمِثَالِ ثَمَّتِ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَقَدْ أَمَرَ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْنِي

فَمَضِيَّتْ ثَمَّتْ قُلْتُ مَا يَعْنِينِي

(٤) ش: ثمين.

وبعد البيت ١٠٤١ في مخطوطتي ق، ش بيت زائد هو:

يَغْنِيكَ عَنْ أَكْثَرِ تَأْلِيفٍ وَضَعُ

(٥) الأبيات ١٠٤٢ - ١٠٤٦ كلها ساقطة من ق، ش.

(٦) رواية العجز في ق، ش: منه انتهى شعبان في ثاني رجب.

(٧) ق: تلي، ش: يلي.

(٨) رواية عجز البيت في ق، ش: سبع مئين فيه عون المجتلي وبعده في ق، ش بيت زائد هو:

وَحَجْمُهُ فِي النِّظْمِ وَالتَّأْلِيفِ يَسَاعِدُ الْخِلَّ بِلَا تَكْلِيفِ =

١٠٤٩ - فِي أَلْفِ بَيْتٍ بِالضَّرُورِي قَائِمَةٌ

١٠٥٠ - أَزْجُو بِهِ دَعْوَةَ عَبْدٍ مُسْلِمٍ ^(١)

١٠٥١ - فَاسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى النَّفْعَ بِهِ

١٠٥٢ - وَأَحْمَدُ ^(٢) اللَّهُ عَلَى أَفْضَالِهِ

١٠٥٣ - ثُمَّ الرِّضَا مِنْ رَبِّهِ عَنْ صَاحِبِهِ

١٠٥٤ - مَا دَامَتْ الْأَبْحُرُ تَجْرِي بِالْمَلَا

تَزِيدُ عَنْ خُطْبَتِهِ وَالْخَاتِمَةِ

تَنْفَعُنِي عِنْدَ الْكَرِيمِ الْمُنْعِمِ ^(٣)

وَالْفَوْزَ وَالْغُفْرَانَ لِي بِسَيِّبِهِ ^(٤)

مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ وَالْإِلَهِ

وَتَابِعٍ وَمُخْلِصٍ فِي حُبِّهِ

دَائِرَةً مُسَلِّماً مُحْسِلاً

نَجَزَتِ الْأَلْفِيَّةَ فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ الْمُعْتَرِفِ
بِالتَّقْصِيرِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الشَّهِيرِ بِالْجُشِّيِّ حَامِداً لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ وَمُصَلِّياً عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ
وَأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَمُسَلِّماً تَسْلِيماً كَثِيراً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ فِي سَلَخِ جُمَادَى الْآخِرِ عَامِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ
وِثْمَانِمِائَةَ لِلْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ أَحْسَنَ اللَّهُ بِقَضَائِهَا.

آمِينَ ^(٥).

= والبيت ١٠٤٩ ساقط في ق، ش.

(١) ق، ش: عيد شاكر.

(٢) ق، ش: الآله الغافر.

(٣) بعد البيت ١٠٥١ ثلاثة أبيات زائدة في ق، ش هي:

وللإمام العالم الغماري

والمسلمين أجمعين القاصي

مستكفياً بالله شر الحاسد

(٤) ش: والحمد لله.

(٥) خاتمة ق: نجزت الألفية في علم العروض بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده

وصلى الله على سيدنا محمد الذي لا نبي بعده. وكان الفراغ من كتابتها في ثامن رمضان سنة ١١٠٣ المعظم

على يد كاتبها الفقير إلى الله تعالى عبد البر بن الفقير أبي زيد الأزهرى الشافعي أحسن الله عاقبتهم بيمينه

وكرمه ولمن دعا لهما بالمغفرة ولوالديهما ولكل المسلمين أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تَمَّ.

أقسم بالله على كل من

أن يدعو الرحمن لي مخلصاً

بالعفو والتوبة والمغفرة

كتبت هذه النسخة من نسخة عليها خط مؤلفها وقوبلت عليها تصحيحاً. انتهى.

وليس في ش خاتمة ولا تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ.

تَبْتُّ المَصَادِر والمَرَاجِع

- ١ - أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر: أبو تراب الظاهري دار الندوة الجديدة - بيروت.
- ٢ - أدب الكتاب: أبو بكر الصولي - حققه محمد بهجة الأثري - القاهرة - ١٣٤١ هـ.
- ٣ - الإرشاد الشافي: «حاشية الشيخ محمد الدمنهوري» ط ٢ - ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧.
- ٤ - الاعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة.
- ٥ - الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني (طبعة دار الثقافة وطبعة دار الكتب المصرية).
- ٦ - الإقناع في العروض وتخريج القوافي: الصاحب بن عباد - تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد - ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م.
- ٧ - الأمالي: أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦ هـ) - القاهرة (نشره المكتب التجاري - بيروت).
- ٨ - أمالي الزجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة - ١٣٨٢ هـ.
- ٩ - الأمالي الشجرية: ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري - دار المعرفة - بيروت.
- ١٠ - أمية بن أبي الصلت حياته وشعره: بهجة عبد الغفور الحديثي - بغداد.
- ١١ - إنباء القُمر بإنباء العمر: الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) - تحقيق حسن حبشي - القاهرة ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
- ١٢ - إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم.
- ١٣ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م.

- ١٤ - أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري - طبعة القاهرة.
- ١٥ - البارع في علم العروض: علي بن جعفر بن القطاع الصقلي (ت ٥١٥ هـ) حققه أحمد محمد عبد الدايم - القاهرة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م.
- ١٦ - البحر المحيط: أبو حيان النحوي الأندلسي، أثير الدين محمد بن يوسف بن علي، (ت ٧٤٥ هـ) أو التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط - مكتبة المثنى - بغداد.
- ١٧ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: محمد بن علي الشوكاني - القاهرة ١٣٤٨ هـ.
- ١٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ١٩ - تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الزبيدي - المطبعة الخيرية - مصر ١٣٠٦ هـ.
- ٢٠ - تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها: أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي (ت ٢٩٩ هـ) حققه إبراهيم السامرائي - مستلة من مجلة الجامعة المستنصرية - العدد ٢ سنة ١٩٧١ - بغداد.
- ٢١ - تهذيب اللغة: الأزهرى محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون وآخرون القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.
- ٢٢ - الجمل: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه ابن أبي شنب - باريس ١٩٥٧.
- ٢٣ - الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي: حققه عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان - منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- ٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) - القاهرة.
- ٢٥ - الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد علي النجار - القاهرة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م - دار الكتب المصرية.
- ٢٦ - ديوان أبي الأسود الدؤلي: حققه محمد حسن آل ياسين - بغداد ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م وقد طبع محققه ملحقاً له نشره في بغداد سنة ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

- ٢٧ - ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت : حققه حسن محمد باجودة - القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٨ - ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين آغا - الرياض ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- ٢٩ - ديوان الأسود بن يعفر : صنعة نوري حمودي القيسي - بغداد - ١٩٧٠ .
- ٣٠ - ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس : حققه م . محمد حسين - القاهرة .
- ٣١ - ديوان امرئ القيس : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩ .
- ٣٢ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : حققه عزة حسن - الطبعة الثانية منشورات وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م .
- ٣٣ - ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني : حققه نعمان أمين طه - مصر - ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م .
- ٣٤ - ديوان دريد بن الصمة : حققه محمد خير البقاعي - دمشق ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م .
- ٣٥ - ديوان روبة بن العجاج : تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي - أعادت طبعه مكتبة المثنى ببغداد عن طبعة مدينة ليبزغ الصادرة سنة ١٩٠٣ م .
- ٣٦ - ديوان طرفة بن العبد بشرح الأعلام الشتيري : بتحقيق مكس سلغسون - مدينة شالون - ١٩٠٠ م .
- ٣٧ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي : حققه حسن محمد باجودة القاهرة - ١٩٧٢ .
- ٣٨ - ديوان عبيد بن الأبرص : بتحقيق حسين النصار .
- ٣٨ - ديوان العجاج : حققه عزة حسن - مكتبة دار الشرق - بيروت - ١٩٧١ .
- ٣٩ - ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه محمد جبار المعيب - بغداد ١٩٦٥ .
- ٤٠ - ديوان علقمة الفحل بشرح الأعلام الشتيري : حققه لطفي الصقال ودرية الخطيب حلب - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .
- ٤١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة : دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م .
- ٤٢ - ديوان عنتره : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - بيروت - المكتب الإسلامي .
- ٤٣ - ديوان الفرزدق : (همام بن غالب) تحقيق عبد الله إسماعيل الصاوي - القاهرة المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .

- ٤٤ - ديوان النابغة الذبياني: حققه محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر (بدون تاريخ).
- ٤٥ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٤٦ - السيرة النبوية: أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري - حققه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي - ط ٢ - القاهرة: ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م.
- ٤٧ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.
- ٤٨ - شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك: بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن (٧٦٩ هـ) طبعة القاهرة.
- ٤٩ - شرح اختيارات المفضل: صنعة يحيى بن علي الخطيب التبريزي - حققه فخر الدين قباوة دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م.
- ٥٠ - شرح الأشموني لألفية بن مالك: منهج السالك إلى ألفية بن مالك: تأليف نور الدين علي بن محمد الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) - مصر.
- ٥١ - شرح تحفة الخليل في العروض والقافية: تأليف عبد الحميد الراضي - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٥٢ - شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي حققه أحمد أمين وعبد السلام هارون - القاهرة (١٩٦٧).
- ٥٣ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني ثعلب الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م.
- ٥٤ - شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري: حققه إحسان عباس - الكويت ١٩٦٢.
- ٥٥ - شرح شواهد المغني: جلال الدين السيوطي - حققه أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي - دمشق.
- ٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ) - حققه عبد السلام محمد هارون - دار المعارف ١٩٦٣.
- ٥٧ - شرح القصائد العشر: صنعة الخطيب التبريزي. حققه فخر الدين قباوة - ط ٣ - ١٩٧٩ - بيروت.

٥٨ - شرح الكافية الشافية: تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي.

٥٩ - شرح المعلقات السبع: الحسين أحمد الزوزني - بغداد - مكتبة النهضة.

٦٠ - شرح المفصل في صناعة الأعراب: جاز الله الزمخشري - والشرح لابن يعيش موفق الدين يعيش بن علي بن أبي السرايا (ت ٦٤٣ هـ) تحقيق (ياهن) - طبعة القاهرة.

٦١ - شعر الأحوص الأنصاري: حققه إبراهيم السامرائي - النجف ١٩٦٩ م.

٦٢ - شعر الأخطل: حققه أنطوان صالحاني اليسوعي - الطبعة الثانية - بيروت.

٦٣ - شعر زهير: صنعة الشتيمري - حققه فخر الدين قباوة - حلب - ١٩٧٠.

٦٤ - شعر الكميت بن زيد الأسدي: تحقيق داوود سلوم - النجف ١٩٦٩.

٦٥ - شعر يزيد بن المفرغ الحميري: حققه داوود سلوم بغداد ١٩٦٨.

٦٦ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي: حققه مطاع الطرايشي - دمشق ١٣٩٤ = ١٩٧٤ م.

٦٧ - صحيح مسلم: الجامع الصحيح (أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري) ت ٢٦١ هـ - القاهرة.

٦٨ - ضرائر الشعر: علي بن مؤمن ابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ). تحقيق السيد إبراهيم محمد دار الأندلس - بيروت - ١٩٨٠ م.

٦٩ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر: محمود شكري الألوسي - بشرح محمد بهجة الأثري القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ.

٧٠ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي منشورات مكتبة الحياة - بيروت (بدون تاريخ).

٧١ - طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي - حققه العلامة محمود محمد شاكر القاهرة ط ٢، ١٩٧٤ م.

٧٢ - عروض الأخفش: سعيد بن مسعدة الأخفش - حققه أحمد محمد عبد الدايم عبد الله - مكة المكرمة ١٩٨٥.

٧٣ - عروض السراج: أبو بكر محمد بن السري النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) - حققه عبد الحسين الفتلي مجلة كلية الآداب في جامعة بغداد - العدد الخامس عشر - ١٩٧٢.

٧٤ - عروض عثمان بن جني: تحقيق حسن شاذلي فرهود - بيروت ١٣٩٢ هـ =

١٩٧٢ م.

- ٧٥ - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي - ط ٢ - حققه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري - القاهرة ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٨ م.
- ٧٦ - العمدة في محاسن الشعر: الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ). حققه محمد محي الدين عبد الحميد - ط ٣ - ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م.
- ٧٧ - العيون الغامزة على خبايا الرامزة: أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ) تحقيق الحساني حسن عبد الله - القاهرة - ١٩٧٣ م.
- ٧٨ - الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ: أبو العلاء المعري - حققه محمود حسن زناتي - المكتب التجاري - بيروت.
- ٧٩ - فهرس شواهد سيبويه: صنعة أحمد راتب النفاخ - الطبعة الأولى بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٨٠ - القسطاس المستقيم في علم العروض: جار الله الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) - حققته بهيجة الحسني - بغداد ١٩٦٩.
- ٨١ - القوافي: أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢١٥ هـ) - حققه أحمد راتب النفاخ دار الأمانة - بيروت ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
- ٨٢ - القوافي: القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن المحسن التنوخي - تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان دار الإرشاد - بيروت - ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م.
- ٨٣ - القوافي وما اشتقت ألقابها منه: محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) - حققه رمضان عبد التواب - القاهرة ١٩٧٢.
- ٨٤ - الكافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢ هـ) - حققه الحساني حسن عبد الله - مجلة معهد المخطوطات العربية الجزء الأول - المجلد ١٢ - ١٩٦٦ م.
- ٨٥ - الكامل: محمد بن يزيد المبرد - حققه أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة - القاهرة - دار نهضة مصر.
- ٨٦ - كتاب سيبويه: ط. بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ.
- ٨٧ - اللامات: عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه مازن المبارك - دمشق ١٩٦٩.
- ٨٨ - لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.

- ٨٩ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢ هـ) - حققه المنجي الكعبي الدار التونسية للنشر - ١٩٧١ م.
- ٩٠ - مجمع الأمثال: أحمد بن محمد الميداني النيسابوري (ت ٥١٨ م) - حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - ط ٢ - ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م.
- ٩١ - مختصر القوافي: عثمان بن جني - حققه حسن شاذلي فرهود - القاهرة - ط الأولى ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ٩٢ - المخصص: علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) (نشره المكتب التجاري بيروت).
- ٩٣ - معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - طهران ١٩٦٥ طبعة مصورة عن طبعة فرديناند وستنفلد - لينغ ١٨٦٦ م.
- ٩٤ - معجم شواهد العربية: تأليف عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي بمصر ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٩٥ - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ.
- ٩٦ - معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) حققه عبد الستار أحمد فراج - القاهرة ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.
- ٩٧ - المعيار في أوزان الأشعار: محمد بن عبد الملك بن السراج الشتريني (ت ٥٤٥ هـ) - تحقيق محمد رضوان الداية بيروت ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٩٨ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
- ٩٩ - مفتاح العلوم: السكاكي - ط ١ - ١٣٥٦ هـ = ١٩٣٧.
- ١٠٠ - المفضليات: المفضل الضبي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - ط ٤ دار المعارف بمصر.
- ١٠١ - المفضليات بشرح الأنباري: أبو العباس المفضل بن محمد الضبي بشرح القاسم بن محمد الأنباري - حققه كارلوس يعقوب لايل - بيروت ١٩٢٠.
- ١٠٢ - المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية: محمود بن أحمد العيني (ت ٨٥٥ هـ) طبع على هامش خزنة الأدب للبغدادي - بولاق ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م.

- ١٠٣ - المقتضب: محمد بن يزيد المبرد - حققه محمد عبد الخالق عزيمة - القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٨ م.
- ١٠٤ - المقصور والممدود: ابن ولاد - القاهرة ١٩٠٨ م.
- ١٠٥ - المنصف: عثمان بن جني - حققه إبراهيم مصطفى وآخرون - القاهرة ١٩٥٤ م.
- ١٠٦ - المنقوص والممدود: يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) حققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - القاهرة ١٩٦٧.
- ١٠٧ - الموجز في علم القوافي: كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري - حققه عبد الهادي هاشم - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - الجزء الأول - المجلد الحادي والثلاثون.
- ١٠٨ - النوادر في اللغة: أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥ هـ) نشره سعيد الخوري الشرتوني - ط ٢ - بيروت ١٩٦٧ م.

الفهارس الفنية للكتاب

أعدها

المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي

١٦٤-١٥٩ فهرس المواضيع
١٧٤-١٦٥ فهرس مصطلحات العروض والقوافي
١٩٥-١٧٥ فهرس الأشعار
١٩٦ فهرس الأماكن والبلدان
٢٠٠-١٩٧ فهرس الأعلام والجماعات
٢٠٢-٢٠١ فهرس أسماء الكتب

فهرس المواضع

٤٠ - ٥	بين يدي الكتاب (المصنّف من المهد إلى اللحد)
٢٩ - ١١	تقاريطُ علماء العصر لألفية الأثاري
٤٩ - ٤١	نماذج مصورة من المخطوطات المعتمدة
٥٣	الإهداء
٥٥	بداية النص
٥٧	باب المقدمات: ذكر من وضع علم العروض لمقتفيه وذكر من كان السبب فيه
٥٧	معرفة العروض والضرب لغة واصطلاحاً
٥٨	فوائد العروض لفظاً ومعنى
٥٨	حدّ الشعر أصلاً كان أو فرعاً
٥٩	ذكر ما للبيت المنظوم من أجزاء الشعر
٦٠	ذكر ما للأبيات والقطعة والقصيدة من النظم
٦٠	ذكر عدد الدوائر والبحور والأعاريض والضروب بالجمال المشهور
٦١	باب الأسباب والأوتاد والفواصل
٦٢	باب تأصيل الأجزاء وتفريعها وهي ثمانية لفظاً وعشرة حكماً
٦٢	ذكر أسماء أجزاء البيت
٦٣	باب الخزم وهو زيادة في أول البيت
٦٤	باب التسييع والتذييل والترفيل وهي الزيادة في آخر البيت
٦٤	باب المعاقبة والمراقبة والمكافئة بين السبيين الخفيفين المتجاورين من جزء أو جزءين ...
٦٥	ذكر أسماء الدوائر والبحور
٦٦	باب كيفية الوزن والتقطيع
٦٧	باب التصريع والتقفية والإصمات
	الدائرة الأولى المختلفة وفيها ثلاثة أبحر على فعيل
٦٨	أولها: بحر الطويل

٧٠ ثانياً: بحر المديد
٧٣ ثالثاً: بحر البسيط
٧٦ بيان فكّ الأبحر الثلاثة السالمة بعضها من بعض
٧٦ بيان فكّ الأبحر الثلاثة المزاحفة بعضها من بعض
٧٧ دائرة الخماسي في الطويل وما يؤول إليه
٧٧ دائرة قبض السباعي في الطويل وما يؤول إليه
٧٧ دائرة كف السباعي في الطويل وما يؤول إليه
 الدائرة الثانية وهي المؤتلفة وفيها بحران على فاعلٍ
٧٨ فالأول بحر الوافر
٨١ فصلٌ فيما يشتبه بالوافر من البحور
٨١ الثاني: بحر الكامل
٨٤ فصل فيما يشتبه بالكامل من البحور
٨٥ بيان فك الصحيح من الصحيح
٨٦ بيان فكّ المزاحف من المزاحف، دائرة عصب الوافر وما يؤول إليه
٨٦ دائرة نقص الوافر وما يؤول إليه
٨٧ دائرة عقل الوافر وما يؤول إليه
 الدائرة الثالثة وهي المجتلبة وفيها ثلاثة أبحر على فَعَلٍ
٨٧ أولها: بحر الهزج
٨٩ ثانياً: بحر الرجز
٩٢ فصل فيما يشتبه بالرّجز من البحور
٩٢ ثالثاً: بحر الرّمل
٩٤ بيان فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض
٩٥ بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض، دائرة قبض الهزج وما يؤول إليه
٩٥ دائرة كفّ الهزج وما يؤول إليه
٩٦ الدائرة الرابعة وهي المشتبهة وفيها ستة أبحر
٩٦ أولها: بحر السريع
٩٩ ثانياً: بحر المنسرح
١٠١ ثالثاً: بحر الخفيف
١٠٣ رابعاً: بحر المضارع

١٠٤ خامسها: بحر المقتضب
١٠٤ سادسها: بحر المجتث
١٠٦ بيان كيفية فكّ الأبحر السالمة بعضها من بعض
١٠٧ صفة دائرة السريع الصحيح ويخرج منها إخوته السالمة
١٠٨ بيان فكّ الأبحر المزاحفة بعضها من بعض ، دائرة خَبْن السريع وما يؤول إليه
١٠٨ دائرة طَيّ السريع وما يؤول إليه
	الدائرة الخامسة وهي المتفقة وفيها بحران على متفاعِلن
١٠٩ أولهما: بحر المتقارب
١١١ ثانيهما: بحر المتدارك
١١٢ باب فكّ الصحيح من الصحيح
١١٢ صفة دائرة المتفق الصحيح ويخرج منها أخوه السالم
١١٣ باب فكّ المزاحف من المزاحف
١١٣ دائرة قبض المتقارب وما يؤول إليه
١١٣ ذكرُ محالّ الزحاف من كل جزء وهي أربعة
١١٣ أنواع الزحاف المفرد وهي ثمانية
١١٤ أنواع الزحف المركب وهي ستة
١١٤ أنواع الاعتلال المفرد وهي ستة
١١٤ أنواع الاعتلال المركب وهي تسعة
١١٤ ذكر أنواع الاسقاط وهي ستة
١١٥ ذكر أنواع الزيادة وهي أربعة
١١٥ ذكر الأجزاء السالمة والصحيحة والمزاحفة والمعتلة
	باب ذكر الزحافات والعلل مفسّرة مرتبة على حروف المعجم وكم لكلّ زحفٍ أو
١١٨ علّة من البحور
١١٨ الألف
١١٩ الباء
١١٩ التاء
١١٩ الثاء
١١٩ الجيم
١٢٠ الحاء

١٢٠ الخاء
١٢٠ الدال والذال
١٢٠ الراء والزاي
١٢١ السين
١٢١ الشين
١٢١ الصاد
١٢١ الضاد
١٢٢ الطاء
١٢٢ الظاء
١٢٢ العين
١٢٢ الغين
١٢٢ الفاء
١٢٢ القاف
١٢٣ الكاف
١٢٣ اللام
١٢٣ الميم
١٢٤ النون
١٢٤ الهاء
١٢٤ الواو
١٢٤ لام الألف
١٢٤ الياء
١٢٤ ذكر ما يجوز مجيئه تاماً من البحور وهي خمسة أبحر
١٢٥ ذكر ما يختصّ بالزحف أو بالعلة أو بهما جميعاً
١٢٥ ذكر أماكن الخرم
١٢٦ ذكر ألقاب الخرم
١٢٦ ذكر ما يشترك مع الخرم من الزحافات وفي أي بحر يكون ذلك
١٢٦ علم القوافي
١٢٧ معرفة القافية لُغَةً واصطلاحاً
١٢٨ ذكر ألقاب القوافي وهي خمسة وزنها متفاعلن

١٢٨	باب أحرف القوافي وهي ستة عند الخليل
١٢٩	أولها: الرويُّ
١٢٩	ثانيها: التأسيس
١٢٩	ثالثها: الدخيل
١٢٩	رابعها: الردف
١٣٠	خامسها: الخروج
١٣٠	سادسها: الوصل
١٣١	ذكر زيادة الأخفش في الحروف وهي حرفان
١٣١	باب حركات القوافي وهي ستة عند الخليل
١٣١	أولها: المجرى
١٣٢	ثانيها: النفاذ
١٣٢	ثالثها: الحذو
١٣٢	رابعها: الإشباع
١٣٢	خامسها: الرسّ
١٣٢	سادسها: التوجيه
١٣٢	ذكر زيادة الأخفش في الحركات وهي حركتان
١٣٣	ذكر أقسام القوافي وهي تسعة باتفاقهم
١٣٣	باب ما لا يصلح أن يكون رَوّياً وهي ستة عشر حرفاً
١٣٤	باب عيوب الشعر وهي ثمانية
١٣٤	أولها: الإيطاء
١٣٧	ثانيها: الإقواء
١٣٧	ثالثها: الإكفاء
١٣٧	رابعها: السّناد
١٣٨	خامسها: التوجيه
١٣٩	سادسها: التضمين
١٣٩	باب ضرائر الأشعار
١٤٠	معرفة الضرورة وأقسامها
١٤٠	باب الحذف
١٤٢	باب التغير

١٤٥	باب الزيادة
١٤٨	خاتمة النسخ
١٥٦ - ١٤٩	ثبتُ المراجع
١٦٤ - ١٥٧	فهرس المواضيع

فهرس مصطلحات العروض والقوافي

- الاضطراب: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.
 الاصل: ٦٢، ٦٧، ٧٣.
 الاصلم: ٢٥، ١١٦.
 الاصمات: ٦٧.
 الاصيل: ١١٢.
 الاضطراب: ١٣٤.
 الاضمار: ٦٥، ٨٢، ٨٤، ١١٣، ١١٥،
 ١١٦، ١١٩، ١٢٤.
 الاطلاق: ٦٦، ٧٩، ١٠٠، ١٢٧، ١٣٧.
 الاطناب: ٢٠.
 اعتبار الوضع: ٧٤.
 الاعتلال: ٧٢، ١١٤.
 الاعتلال المركب: ١١٤.
 الاعتلال المفرد: ١١٤.
 الاعتماد: ١٧، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ٧٥، ١٠٤،
 ١٠٩، ١١١.
 الإعجاز: ٢٠، ٢٣.
 الإعراب: ٦٧، ١٣٥.
 الإعلال: ٦٢، ٧٠.
 الاعمال: ٩٣، ٩٦.
 الاقعاد: ٦٩.
 الاقواء: ٧٩، ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.
 الابتداء: ١٧، ٦٢، ٧٦، ١٠٥.
 الأبتى: ٧١، ١٠٩، ١١٦.
 الإبدال: ١٤٠.
 الإتمام: ١١٨.
 الأثرم: ١١١.
 الأثلم: ١١١، ١١٦.
 الإجازة: ١٣، ١٣٧.
 اجتماع الساكنين: ٦١، ٦٩.
 حرف الإطلاق: ١٣٣.
 أحرف الصدر: ١٣٦.
 أحرف العلة: ٦٨.
 أحرف القافية: ١٣٣.
 أحرف المباني: ٦٤.
 أحرف المد: ١٣٣.
 أحرف المعاني: ٦٣.
 الاختلاس: ٧٢.
 الاختيار: ١١٠.
 الاسقاط: ١١٤، ١٢١.
 الإسكان: ١٢٤، ١٣٠.
 الإسناد: ١٤٥، ١٤٧.
 الاشباع: ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٤٦.
 الاشتراك: ١٣٤.

الاكفاء: ١٣٤، ١٣٧، ١٤٥.

الاكمال: ٩٣.

الالتباس: ٧٢.

الالف: ١١٨ - ١١٩.

ألف التأسيس: ١٣٣.

الإنشاد: ٦٩.

الإيجاز: ٢٠، ٢٣.

الإيطاء: ١٣٤، ١٣٤ - ١٣٦.

- ب -

البت: ١٠٩، ١١٤، ١١٩.

البحر: ١٩، ٥٨، ٦٠، ١١٥.

بحر البسيط ٧٣ - ٧٥، ٩٨.

بحر الخفيف: ١٠١ - ١٠٣.

بحر الرجز: ٨٩ - ٩١، ١٢١.

بحر الرمل: ٩٢ - ٩٣.

بحر السريع: ٩٦ - ٩٨.

بحر الطويل: ٦٨.

بحر الكامل: ٨١ - ٨٤.

بحر المتدارك: ١١١ - ١١٢.

بحر المتقارب: ١٠٩ - ١١١.

بحر المجتث: ١٠٤ - ١٠٥.

بحر المديد: ٧٠ - ٧٣، ١٠٢.

بحر المضارع: ١٠٣.

بحر المقتضب: ١٠٤، ١٠٦.

بحر المنسرح: ٦٥، ٩٩ - ١٠١، ١٠٦.

بحر الهزج: ٨٧.

بحر الوافر: ٧٨.

البخس: ١٩، ٧١، ١١٩.

بخس المديد: ١١٩.

البدل: ٩٤، ١٣٣.

البديع: ١٣٥.

البسط: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٧١، ١١٩.

بسط المديد: ١١٩.

البسيط: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٧٦،

٧٧، ٩١، ١١٧، ١١٩، ١٢٠.

البند: ٣٩.

البيت: ٢٩، ٥٦، ٥٩، ٦٢، ١٢٧.

- ت -

التأسيس: ٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢.

التأصيل: ١٤٧.

تأنيث المذكر: ١٤٢.

التحديد: ١٣٤.

التحريك: ٦٦، ١٠٠، ١٠٢، ١٢٨.

تحويل: ١٢٤.

تخفيف النون: ١٤١.

تداخل البحور: ٥٨.

التدوير: ١٠٨.

التذكير: ٥٨.

تذكير المؤنث: ١٤٢.

التذييل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩،

١٢١.

الترجيز: ١٢٨.

الترخيم: ١٤٠.

الترفيل: ٦٤، ٨٤، ١١١، ١١٥، ١١٩،

١٢١، ١٢٤.

الترنم: ١٣١.

التسبيغ: ٦٤، ٨٤، ١١٥، ١١٩، ١٢٢.

التسكين: ٦٧، ١٤١.

التشعيت: ٢٧، ٢٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥.

١١٤، ١١٥، ١١٩.

التصريع: ٦٧، ١٠٠.

التضمين: ٢٨، ١٣٤، ١٣٩.

التعدي: ١٣٢.

التعويض: ٨٩.

التغيير: ٦٥، ٦٧، ١١٣، ١١٥، ١١٨.

١٤٠، ١٤٢ - ١٤٥.

التفريع: ٦٧.

التفعيلة: ١٩.

تقديم المضمرة: ١٤٥.

التقطيع: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٦٦، ٦٧.

التقفية: ٦٧.

التقييد: ١٢٧، ١٣٧.

التكرار: ١٣٦.

التلميح: ٢٨.

التمام: ٦٣.

التمثيل: ١٣٤.

التناسب: ١٣٤.

التنوين: ٦٧، ١١٦، ١٣٣.

تنوين المنادى: ١٤٦.

التوجيه: ١٣١، ١٣٢، ١٣٨.

التوشيع: ٢٩.

١١٩، ١٢٦.

الثقل: ٦١.

الثلاثي: ٦١، ٧٢.

الثلم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

١١٩، ١٢٦.

الثنائي: ٦١.

- ج -

الجبر: ١١٩.

الجزء: ٦٢، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٦٩، ٧٢.

٧٣، ٧٤، ٨٠، ٨٤، ٨٩، ٩٠، ١٠٦.

١٠٨، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٩.

١٢٤.

الجزء: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣، ٧٦، ٧٩.

٨٧، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.

١٠٥، ١١٤، ١١٨، ١١٩، ١٢٠.

١٢٤، ١٢١.

الجزل: ٧٤، ٨٤، ١١٩.

الجزم: ١١٩.

الجمع: ٦١، ١١٢، ١١٤.

الجمم: ٨٠، ٨١، ١١٤، ١١٥.

الجناس: ٦٨، ١٣٥.

الجنس: ٦٦.

الجواز: ٦٢، ٩٠، ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٣.

١١٠، ١٢٥، ١٣٦.

- ح -

الحبك: ١١٢، ١٢٥.

الحذ: ٨٢، ٨٤، ٩٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦.

١٢٠.

- ث -

ثالث الطويل: ٥٨.

الثرم: ٢٧، ٧٠، ١١١، ١١٤، ١١٦.

الحذف: ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١،

٧٤، ٩٣، ٩٦، ١٠٠، ١٠١، ١١٤،

١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣،

١٢٤، ١٤٠، ١٤٢-١٤٤.

حذف الألف: ١٤١.

حذف الجزئين: ٦٩.

حذف مقصور: ١٤٥.

الحذو: ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٨.

الحرف: ٦٣، ٦٦، ١٢٤.

حرف مد: ١٣٠.

الحرف المزيد: ١٣٣.

حركة الروي: ١٢٩، ١٣١.

الحز: ١٢٠.

الحشو: ٦٢، ١٠١، ١٠٣، ١١٢.

الحل: ١٢٠.

الحماق: ٤٠.

- خ -

الخبب: ٢٥، ١١١.

الخبيل: ٧٤، ٧٧، ٨٤، ٩٦، ٩٨، ١٠٠،

١٠٤، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١٢٠.

الخبين: ٦٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥،

٨٤، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٥، ٩٨، ١٠٠،

١٠١، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨،

١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٥، ١١٦،

١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤.

خبين الأول: ٧٨.

خبين ثالث: ٧٨.

خبين ثانٍ: ٧٢.

الخرب: ٨٨، ١١٤، ١٢٠، ١٢٦.

الخرم: ٦٢، ٧٠، ٨٠، ٨٨، ١١٤، ١١٩،

١٢٠، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦.

الخروج: ١٢٨، ١٣٠.

الخلز: ٨٤، ١١٣، ١١٦، ١٢٠.

الـخـزـم: ٦٣، ٦٤، ٧٣، ١١٥، ١٢٠،

١٢١.

الخف: ٧٨، ١١٤.

الخفيف: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥،

٦٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٨، ١١٤، ١١٧،

١٢٣، ١٢٥.

الخفيف الأول: ٢٥.

الخلاف: ١١٣، ١٣١.

الخلع: ٩٢، ١١٦، ١١٧، ١٢٠.

الـخـلـف: ٩٧، ٩٩، ١٠٢، ١٠٤، ١١٠،

١١٥، ١٣٣.

الخماسي: ٧٧.

- د -

الدائرة: ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٧، ٦٠، ٦٧.

دائرة خبن السريع: ١٠٨.

دائرة الخماسي: ٧٧.

دائرة عصب الوافر: ٨٦.

دائرة عقل الوافر: ٨٧.

دائرة قبض الخماسي: ٧٧.

دائرة قبض السباعي: ٧٧.

دائرة قبض الهزج: ٩٥.

دائرة كف السباعي: ٧٧-٧٨.

دائرة كف الهزج: ٩٥.

الدائرة المتفقة : ٦٦ ، ١٠٩ .

الدائرة المجتلبة : ٦٦ ، ٨٧ .

الدائرة المختلفة : ٦٥ ، ٦٨ .

الدائرة المشبهة : ٦٦ ، ٩٦ .

الدائرة المؤتلفة : ٦٥ ، ٧٨ .

دائرة نقص الوافر : ٨٦ .

دائرة الوافر الصحيح : ٨٥ .

الدخيل : ١٢٨ ، ١٢٩ .

الدرك : ١٢٨ .

الدوبيت : ٣٩ .

- ر -

الرجز : ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧ ،

٢٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨٤ ،

٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١١٧ ، ١٢٠ ،

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

الردف : ٦٨ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٩ ،

٩١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٩ ،

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٨ .

الرديف : ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٢٣ ، ١٣٢ .

الرس : ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ .

الركب : ١٢٨ .

ركض الخيل : ١١١ .

الركن : ٦٢ .

الرمل : ١٩ ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٢ ،

٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،

١٢٨ ، ١٣٤ .

الروي : ٦٧ ، ٦٨ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٣ .

- ز -

الزجل : ٤٠ .

الزحاف : ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٦٢ ،

٦٩ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ،

٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،

١٢٦ .

الزحاف المفرد : ١١٣ .

الزحف : ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٩٧ ،

٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،

١١٤ ، ١١٨ .

الزحف المركب : ١١٣ .

الزيادة : ١٩ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ -

١٤٨ .

- س -

الساكن : ١٢٧ ، ١٢٨ .

السالم : ٦٢ ، ٦٣ .

السباعي : ٧٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ .

السبب : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ،

١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ .

السجع : ١٠٠ .

السداسي : ٧٢ ، ٧٧ .

السرقة : ٥٦ .

السريع : ١٩ ، ٢٥ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ .

السكون : ٦٧ .

السلسلة : ٤٠ .

السناد : ١٣٤ ، ١٣٧ - ١٣٨ .

- ش -

- الشر: ٨٨، ١٠٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١.
الشذوذ: ٦٩، ٧٩، ٨٨، ٩٣، ١٠٠،
١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٢.
الشطط: ١٧، ٥٨، ٩٨، ١٠٠، ١١٤،
١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٥.
شطر البيت: ٧٢، ٩٣.
الشفع: ٦٠.
الشقيق: ١١١، ١١٢.
الشكل: ٦٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢١.

- ص -

- الصحيح: ٥٥، ٥٨، ٦٢، ٦٣.
الصدر: ١٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٢، ١٢٠.
صرف الممنوع من الصرف: ١٤٢.
الصلم: ٩٦، ٩٧، ١١٤، ١٢١.
صنعة القريض: ٥٦.

- ض -

- الضرب: ١٧، ٢١، ٢٨، ٥٨، ٦٠، ٦١،
٦٣، ٦٤، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٣،
٧٤، ٧٥، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٨٧،
٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧، ٩٨،
٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤،
١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١١،
١١٩، ١٢٥، ١٢٩.
الضرورة الشعرية: ٣٩، ١٣٩.

- ط -

- الطبع: ٥٦، ٥٨.

الطبقة: ٥٦.

الطرفات: ٧٢، ٧٣، ١٠٢.

- الطويل: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٦٨، ٧٦،
٧٧، ١١٩، ١٢٦.

- الطي: ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٤، ٩٥،
٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٤،
١٠٨، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٧،
١٢٠، ١٢٢.

طي البسيط: ٧٧.

- ع -

العجز: ٥٨، ٧٢، ١٠٢.

- العروض (علم): ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧،
١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨،
٢٩، ٣٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠،
٧٢، ٩٨.

- العروض: ٥٦، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٨،
٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٥، ٧٨، ٨٠، ٨١،
٨٤، ٨٧، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٧،
٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥،
١٠٦، ١٠٩، ١١٠، ١١٨، ١١٩،
١٢٧.

عروض مقصور: ٧١.

- العصب: ٧٩، ٨٠، ٨٦، ١١٣، ١٢٠،
١٢٢، ١٢٣، ١٢٤.

العصب: ٨٠، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦.

العقاب: ٧٩، ٨٨، ١٠٠، ١٠٥.

العقص: ٨٠، ١١٤، ١١٦، ١٢٢، ١٢٦.

- العقل: ٦٥، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ١١٣،

١١٩، ١٢٢.

علة: ١٦، ١٧، ٢٨، ٣٦، ٦١، ٦٢، ١٠٢،

١١٨، ١٢٥.

علم الخليل: ٣٤، ٥٦، ٥٧.

علم العروض: ٥٧، ١٤٧.

علم القوافي: ١٢٦ - ١٤٨.

- غ -

الغال «الغالي»: ١٣١.

الغاية: ٦٣.

الغلو: ١٣٢.

- ف -

فاسد: ٥٥، ٥٨.

فاصلة: ٦١.

الفرق: ٦١، ١٠٣.

الفصل: ٦٣، ٦٦، ٦٩، ٧١، ٧٤، ٧٨،

٨٣، ٨٧، ٩٣، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٤،

١١٠، ١١٢.

الفك: ٦٦، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٩٤، ٩٥،

١٠٠، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢،

١١٣، ١٢٢.

فك المدغم: ١٤٢.

- ق -

القافية: ١٧، ٢١، ٥٦، ٦١، ٧٦، ١٢٦،

١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣.

القبض: ١٣٣، ١٣٤، ١٣٧.

القبض: ٢٤، ٢٧، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٦٩،

٧٠، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٣، ١٠٨،

١١٠، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٢٢.

قبض الخماسي: ٧٧.

قبض السباعي: ٧٧.

قبض المتقارب: ١١٣.

القيبح: ١١٧.

القرىض: ٢٧، ٢٩، ٥٦، ٦٢، ١١٢،

١٣٣.

القصر: ٦٩، ٧١، ٩٢، ١٠١، ١٠٩،

١١٠، ١١٤، ١١٦، ١١٩، ١٢٠،

١٢٣، ١٢٤.

قصر الممدود: ١٤٠.

القصم: ٨٠، ١١٤، ١٢٣.

القصيد: ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١٢٧، ١٣١.

القصيصة: ٦٠، ٩٧، ١١٠.

قطر الميزاب: ١١١.

القطع: ٧١، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٠،

٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٢، ١١٤،

١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٢٠، ١٢١،

١٢٣.

القطعة «المقطعة»: ٦٠.

القطف: ١١٤، ١١٦، ١٢٠.

القلة: ٧٢، ١٠٣.

القوافي: «علم» ١٣، ١٥، ٢٩، ١٤٧،

ظ علم القوافي

القوما: ٤٠.

- ك -

كاف التشبيه: ١٤٦.

الكامل: ١٩، ٥٥، ٦٥، ٨٦، ٨٧، ٩٢،

٩٧، ١٢٠، ١٢٥.

- الكان وكان: ٤٠ .
- الكسر: ١٢٣، ٥٦، ١٣٠ .
- الكشف: ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢٣ .
- الكشف: ٨٤، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١١٤، ١١٥، ١٢٣ .
- الكف: ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣، ٧٨، ٧٩، ٨٨، ٩٥، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٨ .
- كف ثانٍ: ٧٨ .
- الكي: ١٢٣ .
- اللازم: ٩٩ .
- اللبس: ٨٠ .
- لزوم: ٦٢ .
- لزوم ما لا يلزم: ١٢٩ .
- اللي: ١٢٣ .
- م -
- المتدارك: ١٩، ٢٥، ٣٥، ٥٥، ٦٦، ١١١، ١١٧، ١٢٤، ١٢٨ .
- المترادف: ٢١، ٣٥، ١٢٨ .
- المتراكب (القافية): ٣٥، ١٢٨ .
- المتسق: ١١١ .
- المتعدي: ١٣١ .
- المتفق: ١١١ .
- المتقارب: ١٩، ٥٥، ٦١، ٦٦، ١١٢، ١١٣، ١١٩، ١٢٤، ١٢٦ .
- المتقاطر: ١١١ .
- المتكاوس (القافية): ٣٥، ١٢٨ .
- المتواتر: ٢١، ٣٥، ١٢٨ .
- المتنى: ١٣٣ .
- المجث: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٩ .
- المجرى: ١٧، ٦٢، ١٣١ .
- المجرى: ١٧، ١٣١ - ١٣٢ .
- مجرد: ١٣٣ .
- المجزوء: ٨٢، ٨٤ .
- المجموع: ٦١، ١٠٣، ١١٤، ١١٦، ١٢٥ .
- المحدث: ١١١ .
- المحذوف: ١٠٩ .
- المحرك: ٧٨، ١٠٠، ١٢٨، ١٢٩ .
- المحيط: ٦٥ .
- المخبول: ١١٧ .
- المخبون: ٩٠، ١١٧، ١٢١ .
- المخترع: ١١١ .
- المخلع: ٧٥، ١٢١ .
- المخمس: ٥٩ .
- المديد: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٧٦، ٧٧، ٩٣، ١٠٢، ١١٩، ١٢١ .
- المراعيات: ٩٣ .
- المراقبة: ٦٤، ١٠٤ .
- المرخم: ١٤٠ .
- المردف: ٩١، ٩٢، ١٣٣، ١٣٧ .
- المرفل: ٨٢، ١١٧ .
- المزاحف: ٨٦، ١١٣ .
- المزاحفة: ٩٥، ١٠٨، ١١٥ .
- المزحوف: ٧٦ .
- مزوي: ٩٠ .
- المسيع: ٥٩ .

المكافئة: ٦٤، ٦٥.

المكبر: ١٣٦.

المكفوف: ١١٧.

الملفوظ: ٦٦.

المنسرح: ١٩، ٢٥، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦،

٩٠، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥.

المنظوم: ١٠٣.

المنع: ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ٧٥،

٨٠، ٨٤، ٨٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣،

١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٩،

١٢٥، ١٣٣.

منع المنصرف: ١٤٢.

المنقوص: ٨٠.

المنهوك: ٦٠، ١٠٠.

الموالي: ٤٠.

الموزون: ٦٤.

مؤسس: ١٣٣.

الموشح: ٣٩.

الموضوع: ٦٦.

الموقوف: ٩٧.

المؤكد: ١٣٣.

- ن -

النثر: ٢٢، ٥٦، ١٠٠.

النحو: ٥، ٥٥.

النداء: ١٤٠.

النظم: ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٩، ٥٥،

٥٦، ٦٠، ١٢٧، ١٢٩.

النفاد: ١٣١، ١٣٢.

المسجع: ٩٢، ١١٧.

المسجوع: ٦٠.

المشطور: ٨٩، ٩٧.

المصدع: ٦٠.

المصراع: ٦٠، ٦٩، ٨٩.

المصغر: ١٣٦.

المصمت: ٦٨.

المضارع: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٢، ٦٥، ٦٦،

١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠، ١٢١،

١٢٦.

المطلق: ١٣٥.

المطوي: ٩٠، ٩٨، ٩٩، ١٠٥، ١١٦،

١١٧، ١٢١.

المعاقبة: ٦٤، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٩٣، ١٠٤.

المعري: ٦٣، ٧٣، ٨٤، ١١٢.

المعصوب: ٧٩، ١١٦.

المعضوب: ٨١.

المعقوص: ٨١.

المفرد: ١٣٦.

المفروق: ٦١، ٦٢، ٩٦، ١٠٢، ١١٧،

١٢١.

المقتضب: ١٩، ٢٥، ٥٥، ٦٥، ٦٦،

١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٢٠.

المقصود: ٨٢.

المقصورة: ٩٣.

المقطوع: ٧٥، ٩١، ١٢١.

المقطوف: ٧٩.

المقفى: ٦٧، ١٠٢.

المقيد: ١٣٣، ١٣٥.

النقص: ٦٩، ٨٠، ٨١، ٨٦، ١٠٤، ١١٣،
١٢٤، ١٢٦.

النهك: ١٧، ٨٩، ٩٠، ٩٢، ٩٧، ٩٩،
١٠٠، ١٠١، ١١٤، ١٢٣، ١٢٤.

النهل: ٢٨.

- ه -

هاء التأنيث: ١٣٣.

هاء السكت: ١٣٣.

انهدم: ٢٧، ١٠٩، ١٢٤.

الهنج: ١٩، ٢٤، ٢٧، ٥٥، ٦٥، ٦٦، ٨١،
٩٤، ٩٥، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦.

- و -

الوافر: ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٥، ٨١، ٨٦،
٨٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٦.

الوافي: ٦٢.

الوتد: ٦١، ٦٤، ٦٦، ٧١، ٧٤، ٧٥،
٨٢، ١٠٢، ١١٧، ١٢١، ١٢٥.

الوتر: ٦٠، ١٢٨.

الوزن: ٢٣، ٥٥، ٥٦، ٦٠، ٦٣، ٦٤،
٦٦، ٦٧، ٦٨، ٩٢، ٩٤، ١٠٠، ١٠٤،
١١٧، ١٢٠، ١٣٣.

الوصل: ٦٦، ١٢٨، ١٣٠.

الوقر: ١٢٤.

الوقص: ٨٤، ١١٣، ١٢٤، ١٢٥.

الوقف: ٧٨، ٨٠، ٩٢، ٩٦، ٩٨، ٩٩،
١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١١٤، ١١٧،
١٢٠، ١٢٢.

الوكس: ١٢٤.

- ي -

ياء المخاطبة: ١٣٣.

اليتم: ٥٩، ١١١.

فهرس الأشعار

٦٥	١٧ - وجب	باب الهمزة
٦٥	١٨ - وجب	فصل الهمزة المفتوحة
٦٥	١٩ - وجب	١ - إبتدأت
٨٨	٢٠ - وجب	فصل الهمزة المضمومة
٩٠	٢١ - العرب	٢ - الأقواء
١٠٤	٢٢ - وجب	فصل الهمزة المكسورة
١٠٦	٢٣ - انتصب	٣ - البناء
١٠٦	٢٤ - وجب	٤ - الابتداء
١٠٦	٢٥ - السبب	٥ - ابتدائه
١٠٧	٢٦ - منتخب	٦ - انتهاء
١٠٧	٢٧ - انتسب	٧ - يائه
١١١	٢٨ - الأدب	٨ - اللهاء
١١٩	٢٩ - الطلب	٩ - الأسماء
١٢٧	٣٠ - العرب	باب الباء
١٢٦	٣١ - وجب	فصل الباء الساكنة
١٣٠	٣٢ - السبب	١٠ - الأدب
١٣٣	٣٣ - وجب	١١ - مقتضب
١٣٥	٣٤ - ذهب	١٢ - العرب
١٤٠	٣٥ - العرب	١٣ - المطلب
١٤٧	٣٦ - رجب	١٤ - العرب
		١٥ - ينتخب
		١٦ - اضطر
		١٧ - رُتبا
٦٢	٣٧ - رُتبا	فصل الباء المفتوحة

باب التاء	١٠٤	٣٨ - المعاقبة
فصل التاء الساكنة	١٢٧	٣٩ - اجتنب
١٤١ - وقت	١٤٢	٤٠ - القصبا
١٤٣ - مت		فصل الباء المضمومة
فصل التاء المفتوحة	١٠٠	٤١ - الأصحاب
٦٦ - رسمته	١٠١	٤٢ - تطلب
٦٦ - ادركته	١٠٤	٤٣ - يذهب
٦٧ - سكنته	١٢٩	٤٤ - تعرب
٧٣ - ثبنا	١٣٠	٤٥ - تكریب
٨٩ - أتى	١٤١	٤٦ - لعاب
٩٣ - أثت		فصل الباء المكسورة
٩٦ - تا	٥٦	٤٧ - الحاجب
١٢٧ - ثبنا	٥٧	٤٨ - أبوابها
١٣٠ - البتة	٦٠	٤٩ - الحاجب
١٤١ - أتى	٦١	٥٠ - الأدب
١٤٢ - تا	٦٧	٥١ - الباب
١٤٤ - أتى	٦٨	٥٢ - ينبي
١٤٥ - أتى	٨٠	٥٣ - أبي
	٨١	٥٤ - الترتيب
فصل التاء المضمومة	٨٩	٥٥ - الطالب
١٤٤ - المميث	١٠٦	٥٦ - المقتضب
فصل التاء المكسورة	١٠٧	٥٧ - رتب
٥٩ - لقيت	١٣٦	٥٨ - الغالب
١١٤ - الأبيات	١٣٦	٥٩ - بايه
١١٥ - يأتي	١٤١	٦٠ - الناصب
١١٥ - يأتي	١٤٤	٦١ - ضرب
١٣٢ - مثبت	١٤٦	٦٢ - الأذنان
١٤٠ - صامتي	١٤٨	٦٣ - حبه
	١٤٨	٦٤ - بسية

باب الثاء

فصل الثاء المضمومة

٨٧ - البحثُ

٨٨ - حادثُ

٨٩ - حادثُ

فصل الثاء المكسورة

٩٠ - الحادثِ

٩١ - الإناثِ

باب الجيم

فصل الجيم الساكنة

٩٢ - خرجُ

٩٣ - الهزجُ

٩٤ - الهزجُ

٩٥ - حججُ

٩٦ - خرجُ

٩٧ - خرجُ

فصل الجيم المفتوحة

٩٨ - شجا

٩٩ - جا

فصل الجيم المكسورة

١٠٠ - احتجاجِ

١٠١ - يجي

١٠٢ - يخرجِ

١٠٣ - المخرجِ

باب الحاء

فصل الحاء الساكنة

١٠٤ - شرحُ

١٠٥ - وضعُ

١٠٦ - يصخُ

١٠٧ - أبخُ

١٠٨ - شرحُ

١٠٩ - المنرخُ

١١٠ - يصخُ

١١١ - برخُ

١١٢ - شرحُ

١١٣ - يتضخُ

١١٤ - يصخُ

١١٥ - منرخُ

١١٦ - المنرخُ

١١٧ - يتضخُ

١١٨ - منفتحُ

١١٩ - صرخُ

فصل الحاء المفتوحة

١٢٠ - مفسوخُ

فصل الحاء المضمومة

١٢١ - صرخُ

١٢٢ - يفتحُ

باب الدال

فصل الدال الساكنة

١٢٣ - يستفدُ

١٢٤ - يزدُ

١٢٥ - قصدُ

١٢٦ - عهدُ

١٢٧ - فقدُ

١٢٨ - وردُ

١٢٧	١٥٩ - فقد	٦٤	١٢٩ - ورد
١٢٧	١٦٠ - تزد	٦٤	١٣٠ - عهد
١٢٧	١٦١ - يعتمد	٦٩	١٣١ - عهد
١٢٨	١٦٢ - عهد	٧٠	١٣٢ - أسد
١٢٩	١٦٣ - عهد	٧١	١٣٣ - عهد
١٣٤	١٦٤ - حمد	٧٣	١٣٤ - ورد
١٣٥	١٦٥ - عهد	٧٤	١٣٥ - تعتمد
١٤٧	١٦٦ - يرذ	٧٧	١٣٦ - يرذ
	فصل الدال المفتوحة	٧٨	١٣٧ - لقد
٥٩	١٦٧ - بدا	٨١	١٣٨ - عهد
٦١	١٦٨ - عدّه	٨٧	١٣٩ - اعتمد
٦١	١٦٩ - وارده	٩٧	١٤٠ - عهد
٦٣	١٧٠ - عهد	٩٨	١٤١ - ورد
٦٦	١٧١ - بدا	٩٩	١٤٢ - وفد
٧٧	١٧٢ - بعده	١٠٢	١٤٣ - نفذ
٨١	١٧٣ - بدت	١٠٣	١٤٤ - الوتذ
٩٧	١٧٤ - شاهدة	١٠٣	١٤٥ - ورد
٩٧	١٧٥ - مؤيدا	١٠٣	١٤٦ - يرذ
١٠٦	١٧٦ - المبتدا	١٠٤	١٤٧ - يعتمد
١٠٦	١٧٧ - يقتدى	١٠٦	١٤٨ - يرذ
١٣٢	١٧٨ - مقيدا	١٠٩	١٤٩ - اعتمد
١٣٤	١٧٩ - بعده	١١١	١٥٠ - يعتمد
١٣٥	١٨٠ - جدا	١١٦	١٥١ - ورد
١٤٠	١٨١ - الزيادة	١١٧	١٥٢ - يرذ
١٤٠	١٨٢ - النداء	١٢٠	١٥٣ - عهد
١٤٥	١٨٣ - ارادة	١٢٠	١٥٤ - عهد
	فصل الدال المضمومة	١٢١	١٥٥ - عهد
٥٥	١٨٤ - الفاسد	١٢٣	١٥٦ - تجذ
٥٨	١٨٥ - مردود	١٢٤	١٥٧ - منفرد
٥٨	١٨٦ - الفاسد	١٢٦	١٥٨ - القصيد

١٣٢	٢١١ - احتذي	٦٩	١٨٧ - الإنشاد
	باب الرء	٧٢	١٨٨ - شاهد
	فصل الرء الساكنة	٨١	١٨٩ - وارد
٥٧	٢١٢ - البشر	١٢١	١٩٠ - أريد
٦٣	٢١٣ - عشر	١٣٣	١٩١ - مجرد
٦٣	٢١٤ - الأثر	١٣٤	١٩٢ - يزيد
٦٩	٢١٥ - اعتبر	١٣٦	١٩٣ - أجود
٧١	٢١٦ - اعتبر		فصل الذال المكسورة
٧٣	٢١٧ - اعتبر	٥٧	١٩٤ - جاحد
٧٥	٢١٨ - أثر	٦٢	١٩٥ - اقتدي
٧٧	٢١٩ - المعتبر	٦٤	١٩٦ - اقتدي
٨٠	٢٢٠ - معتبر	٦٦	١٩٧ - المعتاد
٨٧	٢٢١ - ذكر	٦٨	١٩٨ - أيدي
١٠٦	٢٢٢ - استقر	١٠٢	١٩٩ - ابتدي
١١٦	٢٢٣ - ظهر	١١٠	٢٠٠ - الوارد
١٢٧	٢٢٤ - فجبر	١١٦	٢٠١ - زائد
١٣٦	٢٢٥ - غير	١٢٧	٢٠٢ - يقتدي
١٣٦	٢٢٦ - يعتبر	١٣١	٢٠٣ - القصيد
١٣٦	٢٢٧ - شكر	١٣٩	٢٠٤ - الإنشاد
١٣٩	٢٢٨ - الأثر	١٤٣	٢٠٥ - الموارد
١٤٠	٢٢٩ - السفر		باب الذال
١٤١	٢٣٠ - المطر		فصل الذال المفتوحة
١٤٢	٢٣١ - ذكر	٨٢	٢٠٦ - إذا
١٤٤	٢٣٢ - ظهر	١١٥	٢٠٧ - أخذ
١٤٥	٢٣٣ - غير	١١٥	٢٠٨ - كذا
١٤٦	٢٣٦ - يغتفر		فصل الذال المكسورة
	فصل الرء المفتوحة	٧٤	٢٠٩ - ذي
٥٦	٢٣٧ - مذكرة	١٠٠	٢١٠ - الذي

١١٥	٢٦٥ - تفسيرُ	٥٧	٢٣٨ - فسرتُ
١٢١	٢٦٦ - بحرُهُ	٥٧	٢٣٩ - الفرا
١٢١	٢٦٧ - تنجرُ	٥٩	٢٤٠ - كسرة
١٢٢	٢٦٨ - أمرُهُ	٦٠	٢٤١ - معتبرُهُ
١٣٦	٢٦٩ - المكبرُ	٦٠	٢٤٢ - ظاهرُهُ
١٣٩	٢٧٠ - الشاعرُ	٦١	٢٤٣ - الكبرى
١٤٢	٢٧١ - التذكيرُ	٦٢	٢٤٤ - مجرى

فصل الراء المكسورة

٥٦	٢٧٢ - الدهرُ	٨٢	٢٤٦ - مثابرا
٥٥	٢٧٣ - التبرِ	١٠٤	٢٤٧ - أخرى
٥٨	٢٧٤ - الذكرِ	١٠٩	٢٤٨ - الدائره
٥٨	٢٧٥ - المشهورِ	١١١	٢٤٩ - تقررَت
٦٥	٢٧٦ - الشاعرِ	١٢٩	٢٥٠ - خيرا
١٠١	٢٧٧ - الحري	١٣١	٢٥١ - تجرى
١٠٨	٢٧٨ - التدويرِ	١٣٤	٢٥٢ - ترى
١١٥	٢٧٩ - إنكارِ	١٣٤	٢٥٣ - ترى
١١٥	٢٨٠ - يجري	١٣٩	٢٥٤ - مغيرا
١١٩	٢٨١ - الوافرِ	١٤٠	٢٥٥ - المشهورُهُ
١٣٠	٢٨٢ - جدارِها	١٤٣	٢٥٦ - ضروره
١٣٢	٢٨٣ - يسري	١٤٤	٢٥٧ - شرا

فصل الراء المضمومة

١٢٤	٢٨٤ - جابرِ		٢٥٨ - أشهرُ
١٣٦	٢٨٥ - ينكرِ	٥٨	٢٥٩ - التذكيرُ
١٣٦	٢٨٦ - الشعرِ	٥٨	٢٦٠ - تذكرُ
١٣٦	٢٨٧ - التكرارِ	٧٠	٢٦١ - يندرُ
١٣٩	٢٨٨ - العارِ	٧١	٢٦٢ - شمروا
١٣٩	٢٨٩ - للشعرِ	٧٢	٢٦٣ - يضمُرُ
١٤٠	٢٩٠ - الضرائرِ	٩٢	٢٦٤ - يظهرُ
١٤٠	٢٩١ - بالقصرِ	١٠٦	

باب السين	١٤٣	٢٩٢ - الشعر
فصل السين الساكنة	١٤٦	٢٩٣ - قصورها
١٠٧ - ٣١٣ - اسن	١٤٧	٢٩٤ - الأخبار
فصل السين المفتوحة	١٤٧	٢٩٥ - للشاعر
١١٥ - ٣١٤ - الخمسة		باب الزاء
١٣٥ - ٣١٥ - عيسا		فصل الزاء الساكنة
فصل السين المكسورة	٥٦	٢٩٦ - عجز
٥٥ - ٣١٦ - القرطاس	٥٨	٢٩٧ - الرجز
٧٢ - ٣١٧ - الاختلاس	٨٤	٢٩٨ - غمز
٧٥ - ٣١٨ - سادس	٨٤	٢٩٩ - برز
٧٧ - ٣١٩ - السداسي	٩٥	٣٠٠ - نجز
٩٨ - ٣٢٠ - سادس	٩٥	٣٠١ - برز
١٤٤ - ٣٢١ - الحنادس	١١٧	٣٠٢ - برز
باب الشين	١٢١	٣٠٣ - الرجز
فصل الشين المفتوحة	١٢١	٣٠٤ - برز
١٠٥ - ٣٢٢ - نشا	١٢٣	٣٠٥ - نجز
باب الصاد	١٣٠	٣٠٦ - نجز
فصل الصاد المضمومة	١٣٨	٣٠٧ - رجز
١١٣ - ٣٢٣ - يختص		فصل الزاء المفتوحة
١٢٦ - ٣٢٤ - العقص	٨٨	٣٠٨ - يعزى
باب الضاد	١٠٣	٣٠٩ - يعزى
فصل الضاد الساكنة	١٣٧	٣١٠ - إجازة
٥٨ - ٣٢٥ - يتنقص		فصل الزاء المضمومة
فصل الضاد المفتوحة	٩٠	٣١١ - الجواز
٧٢ - ٣٢٦ - يرتضى		فصل الزاء المكسورة
٩١ - ٣٢٧ - عرضا	١٢٨	٣١٢ - التبريزي
فصل الضاد المكسورة		
٥٦ - ٣٢٨ - القريض		

باب الطاء

فصل الطاء الساكنة

٣٢٩ - بسيط

٣٣٠ - بسيط

٣٣١ - يشترط

٣٣٢ - فقط

٣٣٣ - يشترط

٣٣٤ - فقط

٣٣٥ - فقط

٣٣٦ - المختلط

٣٣٧ - فقط

٣٣٨ - غلط

فصل الطاء المكسورة

٣٣٩ - مخطي

باب العين

فصل العين الساكنة

٣٤٠ - وقع

٣٤١ - منع

٣٤٢ - وقع

٣٤٣ - يقع

٣٤٤ - اتبع

٣٤٥ - منع

٣٤٦ - جذع

٣٤٧ - وقع

٣٤٨ - تبع

٣٤٩ - يقع

٣٥٠ - يقع

٣٥١ - تبع

٣٥٢ - المخترع

٣٥٣ - وقع

٣٥٤ - انتزع

٣٥٥ - اندفع

٣٥٦ - يضع

٣٥٧ - يقع

٣٥٨ - منع

٣٥٩ - يقع

٣٦٠ - جمع

٣٦١ - ممتنع

٣٦٢ - تبع

٣٦٣ - وقع

٣٦٤ - امتنع

٣٦٥ - منع

فصل العين المفتوحة

٣٦٦ - تسمعة

٣٦٧ - معة

٣٦٨ - بردعة

٣٦٩ - معا

٣٧٠ - مجتمعة

٣٧١ - جمعا

٣٧٢ - معة

٣٧٣ - وقعا

٣٧٤ - معا

٣٧٥ - معا

٣٧٦ - وقعا

٣٧٧ - سمعا

٣٧٨ - ربعت

١٠٥	٤٠٦ - يتبعُ	٨٤	٣٧٩ - اجمَعْنُ
١١٣	٤٠٧ - السابِعُ	٨٩	٣٨٠ - منعاً
١١٤	٤٠٨ - سابِعُ	٨٩	٣٨١ - تَتَبِعُهُ
١١٦	٤٠٩ - يَفْرُغُ	٩٧	٣٨٢ - واقِعَةٌ
١١٩	٤١٠ - المنعُ	١٠١	٣٨٣ - وقعا
١٢٧	٤١١ - جامِعَةٌ	١٠٢	٣٨٤ - معا
١٣١	٤١٢ - أَوْضَاعُ	١١٠	٣٨٥ - اجتمعاً
١٣٣	٤١٣ - المنعُ	١١٤	٣٨٦ - اجمَعَتْ
١٣٣	٤١٤ - يتبعُ	١١٥	٣٨٧ - منوعَةٌ
١٣٣	٤١٥ - التَّبِعُ	١١٩	٣٨٨ - معا
١٣٧	٤١٦ - الرابعُ	١١٩	٣٨٩ - معا
١٣٨	٤١٧ - اتِّبَاعُ	١٢٠	٣٩٠ - اِمنَعَهُ
١٣٤	٤١٨ - يتبعُ	١٢٠	٣٩١ - مَرْتَفِعَةٌ
١٤٤	٤١٩ - تصرعُ	١٢٤	٣٩٢ - جمعا
١٤٦	٤٢٠ - يسمعُ	١٣٣	٣٩٣ - معا
١٤٦	٤٢١ - يمنعُ	١٣٤	٣٩٤ - الصَّنَاعَةُ

فصل العين المكسورة

٦٢	٤٢٢ - فع	١٣٨	٣٩٥ - متابعَةٌ
٦٥	٤٢٣ - سابِع	١٤٢	٣٩٦ - الصَّنَاعَةُ
٧٤	٤٢٤ - الوضع	١٤٣	٣٩٧ - برقعا
٧٥	٤٢٥ - المنع	١٤٧	٣٩٨ - طالعا
٧٥	٤٢٦ - المقطوع		٣٩٩ - سَعَةٌ

فصل العين المضمومة

٧٨	٤٢٧ - الاتِّبَاع	٦١	٤٠٠ - موضوعُ
٩٢	٤٢٨ - القِطْع	٧٤	٤٠١ - يتبعُ
٩٣	٤٢٩ - راعي	٧٦	٤٠٢ - يرجعُ
١٠٢	٤٣٠ - مانع	٨٠	٤٠٣ - تمنعُ
١٠٥	٤٣١ - التابع	٨٩	٤٠٤ - تتبعُ
١٠٧	٤٣٢ - الواضع	٩٠	٤٠٥ - خلُعُ

١١٩	٥١١ - الحذفُ	٩٢	٤٨٤ - وصفت
١٢٠	٥١٢ - وقفُ	٩٣	٤٨٥ - معروفه
١٢٠	٥١٣ - الوقفُ	٩٣	٤٨٦ - حذفُ
١٢٣	٥١٤ - وصفُ	٩٤	٤٨٧ - خلفا
١٢٨	٥١٥ - الأحرفُ	٩٧	٤٨٨ - معروفه
١٣٣	٥١٦ - ما قفوا	١٠١	٤٨٩ - وصفت
١٣٣	٥١٧ - نصفُ	١٠٢	٤٩٠ - خلفا
١٣٦	٥١٨ - منتصفُ	١٠٢	٤٩١ - يقتضي
	فصل الفاء المكسورة	١٠٦	٤٩٢ - يقتضي
٣٠	٥١٩ - لا يختفي	١٠٦	٤٩٣ - وصفا
٥٦	٥٢٠ - يختفي	١٠٦	٤٩٤ - عرفا
٦٠	٥٢١ - خلف	١١٦	٤٩٥ - عرفا
٦١	٥٢٢ - يفي	١١٦	٤٩٦ - ألفا
٦١	٥٢٣ - اصطفي	١٢٥	٤٩٧ - مفا
٦١	٥٢٤ - يفي	١٣٠	٤٩٨ - شرّفه
٦١	٥٢٥ - اقتني	١٣٠	٤٩٩ - يلفي
٦٢	٥٢٦ - الوافي	١٣٠	٥٠٠ - ظرفا
٦٥	٥٢٧ - اقتني		فصل الفاء المضمومة
٦٥	٥٢٨ - نقتني	٦٥	٥٠١ - خفيفُ
٦٥	٥٢٩ - تفي	٦٥	٥٠٢ - يختلفُ
٦٧	٥٣٠ - قفي	٧٦	٥٠٣ - يوصفُ
٦٩	٥٣١ - اقتني	٧٦	٥٠٤ - يخلقهُ
٧٢	٥٣٢ - الكفِ	٧٩	٥٠٥ - يوصفُ
٧٥	٥٣٣ - اقتني	٩٨	٥٠٦ - عسفُ
٧٦	٥٣٤ - المألوفِ	١٠٠	٥٠٧ - وصفهُ
٧٦	٥٣٥ - القوافي	١١٣	٥٠٨ - العرفُ
٧٨	٥٣٦ - الخفِ	١١٣	٥٠٩ - خلافُ
٧٨	٥٣٧ - موافِ	١١٤	٥١٠ - الكشفُ

١٣٧	٥٦٧ - القوافي	٨٤	٥٣٨ - اكشف
١٤١	٥٦٨ - خاف	٨٨	٥٣٩ - في
١٤١	٥٦٩ - يفي	٨٨	٥٤٠ - اقتفي
١٤٣	٥٧٠ - المقتفي	٩١	٥٤١ - المردف
١٤٦	٥٧١ - الارتشاف	٩٦	٥٤٢ - قفي
١٤٧	٥٧٢ - القوافي	٩٨	٥٤٣ - ضعفي
	باب القاف	١٠٢	٥٤٤ - قفي
	فصل القاف الساكنة	١٠٣	٥٤٥ - يفي
		١٠٥	٥٤٦ - اقتفي
١١١	٥٧٣ - المتفق	١١٠	٥٤٧ - نقتفي
١٢٦	٥٧٤ - اتفق	١١٢	٥٤٨ - نقتفي
١٢٧	٥٧٥ - سبق	١١٢	٥٤٩ - يفي
١٣١	٥٧٦ - المخترق	١١٢	٥٥٠ - قفي
١٣٢	٥٧٧ - نطق	١١٥	٥٥١ - الوصف
١٣٥	٥٧٨ - رق	١١٧	٥٥٢ - الوصف
١٣٥	٥٧٩ - ورق	١١٨	٥٥٣ - يفي
١٣٨	٥٨٠ - اتفق	١١٩	٥٥٤ - يفي
١٤٦	٥٨١ - المقق	١٢٠	٥٥٥ - يحذف
	فصل القاف المفتوحة	١٢٠	٥٥٦ - يفي
٥٦	٥٨٣ - سرقة	١٢٥	٥٥٧ - تفي
٦٦	٥٨٤ - مرتفقه	١٢٥	٥٥٨ - يفي
١٢٨	٥٨٥ - تحققا	١٢٦	٥٥٩ - يفي
١٣٨	٥٨٦ - موافقه	١٢٦	٥٦٠ - قفي
	فصل القاف المكسورة	١٣١	٥٦١ - خلاف
٥٧	٥٨٧ - حقه	١٣٢	٥٦٢ - شرفه
٦٦	٥٨٨ - اتفاق	١٣٣	٥٦٣ - مردف
٧٨	٥٨٩ - اتفاق	١٣٥	٥٦٤ - اكتفي
١١٨	٥٩٠ - لاحق	١٣٥	٥٦٥ - السالف
١٢٧	٥٩١ - المشتاق	١٣٥	٥٦٦ - يختفي

٥٦	٦١٢ - الخليل	١٤٢	٥٩٢ - الحقيقي
٥٩	٦١٣ - أجل		باب الكاف
٥٩	٦١٤ - بصل		فصل الكاف الساكنة
٦٢	٦١٥ - قبل	١٠٠	٥٩٣ - ترك
٦٢	٦١٦ - قبل	١٠٦	٥٩٤ - لك
٧٢	٦١٧ - الرمل	١٣٥	٥٩٥ - لك
٦٢	٦١٨ - العمل		فصل الكاف المفتوحة
٦٦	٦١٩ - رمل		٥٩٦ - محرکا
٨٥	٦٢٠ - نقل	١٢٢	٥٩٧ - زکا
٩٦	٦٢١ - قبل	١٢٣	٥٩٨ - تحرکا
٩٧	٦٢٢ - قل	١٣٠	٥٩٩ - تمسکت
١٠٠	٦٢٣ - حل	١٣٥	٦٠٠ - مدرکة
١٠١	٦٢٤ - نقل	١٣٨	٦٠١ - هواکا
١٠٢	٦٢٥ - خلل	١٤١	٦٠٢ - برکة
١٠٦	٦٢٦ - دل	١٤٢	٦٠٣ - الیکا
١٠٦	٦٢٧ - نقلته	١٤٣	فصل الكاف المضمومة
١١٠	٦٢٨ - يحل		٦٠٤ - محرك
١١٠	٦٢٩ - قل	١٠٠	٦٠٥ - الترك
١١٢	٦٣٠ - نقل	١١٤	فصل الكاف المكسورة
١١٦	٦٣١ - يؤول		٦٠٦ - ملکه
١١٦	٦٣٢ - تدل	٥٥	٦٠٧ - المحرك
١١٦	٦٣٣ - خبل	٧٨	٦٠٨ - المحرك
١١٨	٦٣٤ - العمل	١١٩	٦٠٩ - السالك
١٢٢	٦٣٥ - كمل	١٢٣	٦١٠ - مالک
١٢٢	٦٣٦ - حصل	١٣٢	باب اللام
١٢٤	٦٣٧ - يحتمل		فصل اللام الساكنة
١٢٧	٦٣٨ - مثل		٦١١ - الرمل
١٢٨	٦٣٩ - الرمل		
١٣٢	٦٤٠ - العمل	٥٥	

٨٢	٦٦٨ - اعمالا	١٣٣	٦٤١ - الأول
٨٩	٦٦٩ - اعمالا	١٣٣	٦٤٢ - دخل
٨٩	٦٧٠ - استكملا	١٤٣	٦٤٣ - الأول
٩١	٦٧١ - اقبلا	١٤٤	٦٤٤ - متصل
٩٤	٦٧٢ - البدلا	١٤٥	٦٤٥ - المعل
٩٤	٦٧٣ - معادلا		
٩٦	٦٧٤ - الأولى		
٩٦	٦٧٥ - انجلا	٥٦	٦٤٦ - على
٩٦	٦٧٦ - اعمالا	٥٩	٦٤٧ - لا
٩٧	٦٧٧ - على	٦٠	٦٤٨ - تجتلى
٩٨	٦٧٨ - خلا	٦١	٦٤٩ - فاصله
٩٨	٦٧٩ - لَه	٦١	٦٥٠ - فصلا
٩٩	٦٨٠ - مثلا	٦١	٦٥١ - حاصله
٩٩	٦٨١ - نقلا	٦٢	٦٥٢ - معللا
٩٩	٦٨٢ - حلا	٦٢	٦٥٣ - اجملا
٩٩	٦٨٣ - اعملت	٦٦	٦٥٤ - عدلا
١٠٠	٦٨٤ - مكملا	٦٨	٦٥٥ - قبله
١٠٠	٦٨٥ - حولا	٦٩	٦٥٦ - أسجلا
١٠١	٦٨٦ - تخيلا	٦٩	٦٥٧ - نقله
١٠٣	٦٨٧ - لا	٧٠	٦٥٨ - ناقلا
١٠٤	٦٨٨ - اصلا	٧٠	٦٥٩ - معملا
١٠٤	٦٨٩ - منقولاً	٧١	٦٦٠ - مثلها
١٠٥	٦٩٠ - فاعلا	٧٢	٦٦١ - اعمالا
١٠٦	٦٩١ - ناقلا	٧٢	٦٦٢ - اسجلا
١٠٧	٦٩٢ - نقلا	٧٣	٦٦٣ - تلا
١٠٧	٦٩٣ - مماثلا	٧٩	٦٦٤ - الأولى
١١٠	٦٩٤ - لا	٧٩	٦٦٥ - علا
١١٠	٦٩٥ - حملا	٨٠	٦٦٦ - علا
١١٠	٦٩٦ - نقلا	٨٢	٦٦٧ - خلا

فصل اللام المفتوحة

٥٦	٧٢٤ - أهله	١١١	٦٩٧ - اعملا
٥٧	٧٢٥ - تنقل	١١٣	٦٩٨ - الولا
٦٢	٧٢٦ - يعمل	١١٣	٦٩٩ - تكملا
٦٤	٧٢٧ - مقبوض	١١٥	٧٠٠ - ناقلا
٦٩	٧٢٨ - ينقل	١١٩	٧٠١ - فاعلا
٨٠	٧٢٩ - ينقل	١١٩	٧٠٢ - عولا
٨١	٧٣٠ - ينقل	١٢٠	٧٠٣ - تلا
٨٣	٧٣١ - فصل	١٢٣	٧٠٤ - مهملا
٨٩	٧٣٢ - يعمل	١٢٥	٧٠٥ - الجملة
٨٩	٧٣٣ - منزله	١٢٧	٧٠٦ - قولا
٩٠	٧٣٤ - مكمل	١٢٨	٧٠٧ - احولا
٩٢	٧٣٥ - ينقل	١٢٩	٧٠٨ - تخللا
٩٣	٧٣٦ - أعمال	١٢٩	٧٠٩ - افعلا
٩٣	٧٣٧ - يطل	١٢٩	٧١٠ - خلا
١٠٤	٧٣٨ - يدخل	١٣١	٧١١ - موثلا
١١١	٧٣٩ - التذيل	١٣٣	٧١٢ - معمولة
١١٣	٧٤٠ - الخزله	١٣٤	٧١٣ - فصلا
١١٣	٧٤١ - النقل	١٣٥	٧١٤ - علا
١١٥	٧٤٢ - التذيل	١٣٦	٧١٥ - بخلا
١١٧	٧٤٣ - لا يرقل	١٣٦	٧١٦ - ليلة
١١٧	٧٤٤ - خبله	١٣٧	٧١٧ - الحل
١٢٨	٧٤٥ - وصلها	١٤٥	٧١٨ - حاظلا
١٣١	٧٤٦ - مكبوض	١٤٧	٧١٩ - جملا
١٣١	٧٤٧ - خبله	١٤٧	٧٢٠ - حلت
١٣٣	٧٤٨ - يثقل	١٤٨	٧٢١ - محسبلا
١٣٤	٧٤٩ - الخليل		
١٣٦	٧٥٠ - ذهول		
١٣٧	٧٥١ - ينصل	٥٥	
١٤٥	٧٥٢ - عله	٥٥	

فصل اللام المضمومة

٧٢٢ - شامل
٧٢٣ - يقبل

فصل اللام المكسورة

١٣٢	٧٨٠ - المنازل		٧٥٣ - نواله
١٣٢	٧٨١ - فحوملي	٥٥	٧٥٤ - الطويل
١٣٧	٧٨٢ - المرملي	٥٨	٧٥٥ - معمل
١٣٧	٧٨٣ - العمل	٦٤	٧٥٦ - كامل
١٣٧	٧٨٤ - جلي	٦٥	٧٥٧ - الفصل
١٣٨	٧٨٥ - ينجلي	٦٦	٧٥٨ - بالدليل
١٣٨	٧٨٦ - بحال	٦٦	٧٥٩ - العقلي
١٤٠	٧٨٧ - فل	٧٢	٧٦٠ - الترفيل
١٤٢	٧٨٨ - المفاعلي	٨٤	٧٦١ - النقل
١٤٢	٧٨٩ - الاحلي	٨٤	٧٦٢ - شامل
١٤٥	٧٩٠ - فواعلي	٨٦	٧٦٣ - حائل
١٤٥	٧٩١ - عاطلي	٨٧	٧٦٤ - مثلي
١٤٥	٧٩٢ - المرملي	٩١	٧٦٥ - العمل
١٤٧	٧٩٣ - التأصيل	٩٢	٧٦٦ - قائل
١٤٨	٧٩٤ - آله	٩٧	٧٦٧ - اخبل
		٩٨	٧٦٨ - يلي
		٩٩	٧٦٩ - يلي
		١٠٨	٧٧٠ - يلي
٥٧	٧٩٥ - الكرم	١١٤	٧٧١ - المقبول
٥٩	٧٩٦ - الخيم	١١٧	٧٧٢ - لي
٦٠	٧٩٧ - يتنظم	١١٨	٧٧٣ - الترفيل
٦٢	٧٩٨ - عدم	١٢١	٧٧٤ - تحويل
٦٣	٧٩٩ - الانعجام	١٢٤	٧٧٥ - الناقل
٦٩	٨٠٠ - تتم	١٢٧	٧٧٦ - مزمل
٧٨	٨٠١ - ختم	١٢٩	٧٧٧ - المنازل
٨٠	٨٠٢ - تم	١٢٩	٧٧٨ - أمثال
٨١	٨٠٣ - ألم	١٣١	٧٧٩ - تالي
٨٢	٨٠٤ - علم		
٨٦	٨٠٥ - رسم		

باب الميم

فصل الميم الساكنة

٦٧	٨٣٣ - كليهما	١٠٠	٨٠٦ - حتم
٦٩	٨٣٤ - ختما	١٠٤	٨٠٧ - علم
٧٢	٨٣٥ - علما	١١٠	٨٠٨ - علم
٧٣	٨٣٦ - فهما	١١٤	٨٠٩ - تم
٧٩	٨٣٧ - وسما	١١٤	٨١٠ - جمن
٧٩	٨٣٨ - تقدما	١١٥	٨١١ - ثم
٨٤	٨٣٩ - قدما	١١٥	٨١٢ - تم
٨٧	٨٤٠ - لازما	١١٥	٨١٣ - قصم
٨٩	٨٤١ - فهما	١١٦	٨١٤ - رسم
٩١	٨٤٢ - القدما	١١٩	٨١٥ - أتم
٩١	٨٤٣ - اطعما	١٢١	٨١٦ - علم
٩٣	٨٤٤ - لما	١٢٤	٨١٧ - التمام
٩٩	٨٤٥ - فهما	١٢٨	٨١٨ - حتم
١٠٣	٨٤٦ - ختما	١٣٥	٨١٩ - قدم
١٠٣	٨٤٧ - علما	١٣٨	٨٢٠ - هلم
١٠٣	٨٤٨ - ما	١٤١	٨٢١ - النجم
١٠٥	٨٤٩ - تمما	١٤٢	٨٢٢ - السلام
١٠٩	٨٥٠ - هدمما	١٤٤	٨٢٣ - نظم
١٣٢	٨٥١ - نما	١٤٥	٨٢٤ - الحكم
١٣٤	٨٥٢ - مختمة	١٤٦	٨٢٥ - علم
١٣٥	٨٥٣ - عظاما	١٤٦	٨٢٦ - علم
١٣٥	٨٥٤ - لاما	١٤٦	٨٢٧ - السلايم
١٤٣	٨٥٥ - أمسلمة	١٤٧	٨٢٨ - بهم
١٤٤	٨٥٦ - اللهما		باب الميم المفتوحة
١٤٤	٨٥٧ - الوما	٥٥	٨٢٩ - سلما
١٤٥	٨٥٨ - ما	٥٨	٨٣٠ - ختما
١٤٧	٨٥٩ - تمت	٦٢	٨٣١ - قسما
١٤٨	٨٦٠ - الخاتمة	٦٤	٨٣٢ - فيهما

فصل الميم المضمومة

٨٦١ - يعلّمهُ

٨٦٢ - النظمُ

٨٦٣ - يعجّمهُ

٨٦٤ - خاتمُ

٨٦٥ - سالمُ

٨٦٦ - معلومُ

٨٦٧ - اثرُمُ

٨٦٨ - القصمُ

٨٦٩ - أصلُمُ

٨٧٠ - الثرمُ

٨٧١ - الكلامُ

٨٧٢ - يختُمُ

فصل الميم المكسورة

٨٧٣ - الكلامِ

٨٧٤ - الميمِ

٨٧٥ - أثرِمِ

٨٧٦ - حكمِ

٨٧٧ - ترمي

٨٧٨ - الختمِ

٨٧٩ - الانجمِ

٨٨٠ - يلزمِ

٨٨١ - كلامِ

٨٨٢ - نحتمي

٨٨٣ - تكرمِ

٨٨٤ - الناظمِ

٨٨٥ - الحمي

٨٨٦ - اللجامِ

٨٨٧ - المنعمِ

باب النون

فصل النون الساكنة

٨٨٨ - يشعرونُ

٨٨٩ - المسلمينِ

٨٩٠ - اللسانُ

٨٩١ - كانُ

٨٩٢ - الساجدونُ

٨٩٣ - مستفعلنُ

٨٩٤ - زكنُ

٨٩٥ - وهنُ

٨٩٦ - زكنُ

٨٩٧ - عنُ

٨٩٨ - سكنُ

٨٩٩ - زكنُ

٩٠٠ - حسنُ

٩٠١ - خبنُ

٩٠٢ - خبنُ

٩٠٣ - حسنُ

٩٠٤ - دمنُ

٩٠٥ - اجمعنُ

٩٠٦ - يسعينُ

٩٠٧ - رضيعينُ

٩٠٨ - عنهُ

٩٠٩ - وزنُ

٩١٠ - زكنُ

٩١١ - قمنُ

٩١٢ - منُ

١٤٦	٩٤٢ - وإن	١٠٦	٩١٣ - عنه
	فصل النون المفتوحة	١٠٦	٩١٤ - وزن
٦٧	٩٤٣ - هنا	١٠٧	٩١٥ - يهن
٧٢	٩٤٤ - اعلمنه	١٠٩	٩١٦ - تستين
٧٢	٩٤٥ - خبنا	١١٤	٩١٧ - قمن
٧٣	٩٤٦ - خبنت	١١٥	٩١٨ - استبن
٧٤	٩٤٧ - بينا	١١٦	٩١٩ - قمن
٨٠	٩٤٨ - فرتنا	١١٦	٩٢٠ - قمن
٨٠	٩٤٩ - بينا	١١٦	٩٢١ - خبن
٨٤	٩٥٠ - بينا	١١٦	٩٢٢ - كان
١٠٢	٩٥١ - البنا	١١٧	٩٢٣ - فعولان
١١٦	٩٥٢ - عينا	١١٧	٩٢٤ - مذيلان
١١٧	٩٥٣ - أتونا	١١٩	٩٢٥ - يكن
١١٧	٩٥٤ - مبانیه	١١٩	٩٢٦ - تعان
١٣١	٩٥٥ - الموازنه	١٢٠	٩٢٧ - أرملن
١٣٥	٩٥٦ - عنا	١٢٠	٩٢٨ - لن
١٣٥	٩٥٧ - جنى	١٢٢	٩٢٩ - سرحن
١٣٨	٩٥٨ - النونا	١٢٢	٩٣٠ - قادين
١٤٣	٩٥٩ - أنه	١٢٢	٩٣١ - يكون
	فصل النون المضمومة	١٢٨	٩٣٢ - كان
٦٧	٩٦٠ - التنوين	١٢٩	٩٣٣ - وزن
٧١	٩٦١ - الأحسن	١٣٢	٩٣٤ - المخترقن
١٣٣	٩٦٢ - النون	١٣٣	٩٣٥ - تعن
١٣٥	٩٦٣ - عينه	١٣٦	٩٣٦ - منه
١٣٥	٩٦٤ - عينها	١٣٩	٩٣٧ - زكن
	فصل النون المكسورة	١٤٠	٩٣٨ - منه
٥٥	٩٦٥ - الميزان	١٤١	٩٣٩ - معن
٥٦	٩٦٦ - الفن	١٤٢	٩٤٠ - أماكن
			٩٤١ - سكن

٨٤	٩٩٣ - يشتبه	٥٦	٩٦٧ - رجحان
١١٥	٩٩٤ - قسمة	٥٧	٩٦٨ - شعبان
٦٦	٩٩٥ - المشتبه	٥٧	٩٦٩ - الميزان
١٢٣	٩٩٦ - له	٦١	٩٧٠ - موطنين
٦٤	٩٩٧ - صفة	٦٤	٩٧١ - المعاني
٨١	٩٩٨ - له	٧٣	٩٧٢ - الشان
	فصل الهاء المفتوحة	٧٣	٩٧٣ - الزحفين
٦٨	٩٩٩ - انتهى	٩٠	٩٧٤ - الزحفين
٩٩	١٠٠٠ - نهى	٩٢	٩٧٥ - الأوزان
	فصل الهاء المضمومة	٩٢	٩٧٦ - الإسكان
١٣٢	١٠٠١ - له	٩٦	٩٧٧ - بيان
	فصل الهاء المكسورة	١٠٠	٩٧٨ - وزنه
٥٦	١٠٠٢ - اللامي	١٠٢	٩٧٩ - بالأحسن
٥٧	١٠٠٣ - سبيوه	١٠٦	٩٨٠ - التبيان
١٢٤	١٠٠٤ - به	١١٦	٩٨١ - التنوين
١٤٢	١٠٠٥ - به	١٢٤	٩٨٢ - الإسكان
	باب الواو	١٣٤	٩٨٣ - عين
	فصل الواو الساكنة	١٣٥	٩٨٤ - العين
١١٨	١٠٠٦ - أتوا	١٣٦	٩٨٥ - عني
١٢٠	١٠٠٧ - رأوا	١٣٩	٩٨٦ - الأوزان
١٢١	١٠٠٨ - رَوْا	١٣٩	٩٨٧ - الإحسان
	فصل الواو المفتوحة	١٤١	٩٨٨ - عني
٥٦	١٠٠٩ - الدعوى	١٤١	٩٨٩ - أني
٦٩	١٠١٠ - هوى	١٤٣	٩٩٠ - وطني
٧٤	١٠١١ - يطوى	١٤٧	٩٩١ - القرآن
٧٧	١٠١٢ - روى		باب الهاء
			فصل الهاء الساكنة
		١٣٩	٩٩٢ - له

١٤٤	١٠٣٢ - يفي	٧٩	١٠١٣ - يُروى
١٤٥	١٠٣٣ - في	٩٨	١٠١٤ - طوى
١٤٦	١٠٣٤ - روي	١٢٩	١٠١٥ - روى
١٤٦	١٠٣٥ - علي	١٣٨	١٠١٦ - يقوى

فصل الياء المفتوحة

٥٥	١٠٣٦ - وافية	١١٠
٦٢	١٠٣٧ - مبانيه	
٧٢	١٠٣٨ - التالية	٥٥
٧٢	١٠٣٩ - ثانية	١٢٩
١٠٤	١٠٤٠ - روي	
١٠٥	١٠٤١ - مرويا	
١٠٠	١٠٤٢ - يا	
١٠٢	١٠٤٣ - اغنيا	٦٨
١١٣	١٠٤٤ - ثانيه	٧٢
١١٤	١٠٤٥ - ثانية	٨٤
١٢٦	١٠٤٦ - وافية	٩١
١٣٠	١٠٤٧ - الهنيا	٩١
١٣٣	١٠٤٨ - وافيه	١٠١
١٣٤	١٠٤٩ - مبانية	١١٦
١٤٣	١٠٥٠ - روي	١٢٩

فصل الياء المكسورة

٩٩	١٠٥١ - مروي	١٣٤
٩٠	١٠٥٢ - مزوي	١٣٤
١٠٩	١٠٥٣ - أروي	١٣٥

فصل الواو المضمومة

١٠١٧ - روي

فصل الواو المكسورة

١٠١٨ - النحو

١٠١٩ - محو

باب الياء

فصل الياء الساكنة

١٠٢٠ - الروي

١٠٢١ - ولي

١٠٢٢ - طي

١٠٢٣ - علي

١٠٢٤ - في

١٠٢٥ - أُخِي

١٠٢٦ - طي

١٠٢٧ - روي

١٠٢٨ - روي

١٠٢٩ - روي

١٠٣٠ - يفي

١٠٣١ - هي

فهرس الأماكن والبلدان

- أبناس (مصر): ٦
 الأندلس: ٦
 باريس: ٣٣، ٣٢
 الباسطية (دمشق): ٨
 بلقينة (مصر): ٦
 جامع الأزهر: ١٧
 الجامع الأقمر: ٧
 الجامع الجديد: ٧
 الجامع العمروي: ٦
 الجسر الأبيض: ٨
 حارة بهاء الدين: ٦
 الحجاز: ٨
 الحرم (مكة): ٥٧
 حلب: ٢٨
 حوران: ٢٥
 داريا: ٨، ٩، ٢٢
 دمشق: ٨، ٢٢، ٣٢، ٣٣، ٣٤
 رمل عالج: ٢٥
 سوقة الريش: ٧
 الشام: ٦
 الصالحية: ٨
 عسقان: ٩٧
 القاهرة: ٦، ٧، ٨، ١٣، ٣٢، ٣٣، ٣٤
 المدرسة الجاولية: ٥، ١٣
 المدرسة الحسامية: ٧
 المدرسة الخروية: ٦
 المدرسة السابقة: ٦
 المدرسة السيوفية: ٧
 المدرسة الشريفة: ٦
 المدرسة المسلمية: ٧
 المدرسة المقتبسية: ٦
 المدينة الشريفة: ٢٢
 مصر: ٥، ٦، ٧، ٨، ١٣، ٢٩
 المقبس: ٦
 مكة (المكرمة): ٨، ٢٢، ٨٢
 الموصل: ٥
 الهند: ٨
 الوجه البحري (مصر): ٦
 اليمن: ٨
 ينبع: ٧

فهرس الأعلام والجماعات

- الآثاري: شعبان بن محمد: ٥٧، ٥٠.
- آل محمد (النبي الأكرم ﷺ): ١٧، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٦.
- آل معد بن عدنان: ١٧.
- إبراهيم بن أحمد الباعوني: ٢٨.
- إبراهيم بن بشير الأنصاري: ٧٣.
- إبراهيم بن محمد بن عثمان: ٧.
- إبراهيم بن موسى: ٦.
- ابن أبي الجيش: ٢٦.
- ابن أحمد = الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- ابن إسحاق: ٨٠.
- ابن جابر الهواري: ٣٥، ٥٧، هـ، ١٣٤، ١٣٦.
- ابن جماعة: محمد بن أبي بكر: ٧.
- ابن الحاجب: ١٦، ٢٤، ٣٥، ٥٦، ٥٧، هـ، ٨٩، ١٠١، ١٣٦.
- ابن حجر العسقلاني: ٨، ٩.
- «ابن» الخباز: ٩٠.
- ابن خلدون: ٨، ١٤.
- ابن دريد: ٢٤.
- ابن زيد: ٩٩.
- ابن الشحنة ولي الدين: ٩، ٢٨، ٢٩.
- ابن القطاع: ٢٤، ٢٨، ٣٦، ٥٦، ٦٠، ٨٩، ١٤٠، ١٣٤، ١٣٨.
- ابن كيسان: ٣٥، ١٢٧.
- ابن مالك: بدر الدين: ٣٥، ٥٦، ٥٧، هـ، ٦١، ٧٩، ١٣٣، ١٣٨.
- ابن معطي: ٢٤، ٩٠.
- ابن مقلة: ١٦.
- ابن الملقن عمر بن علي: ٦.
- أبو الأسود الدؤلي: ٦٨.
- أبو ثروان: ١٤٥.
- أبو حباب: ٨٠.
- أبو حيان: ٥، ١٤٧.
- أبو خراش الهذلي: ١٤٤.
- أبو عبد الله الواغوني: ٨، ٢٢.
- أبو العتاهية: ٢٤.
- أبو العلاء المعري: ٢٤، ٢٨، ٨٤.
- أبو علي البصير: ٢٣.
- أبو قيس بن الأسلت: ٩٦.
- أبو النجم العجلي: ١٣١، ١٤٢.
- أبو هلال العسكري: ٢٤، ٢٨.
- أحمد بن إسماعيل: ٨.
- أحمد بن محمد التنسي: ١٦.

- أحمد بن محمد الهائم : ٨ .
الأخطل التغلبي : ٨٢ .
الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة : ٢٤ ، ٣٦ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٣٢ .
إسماعيل بن إبراهيم بن محمد : ٧ .
إسماعيل الحنفي : ٨ ، ١٧ .
الأسود بن يعفر : ٧٣ .
الأعشى الكبير : ١٠١ ، ٥٦ ، ٢٥ .
الأعلم الشتيري : ٢٤ .
الأقرع بن حابس : ١٤٤ .
أم تأبط شرا : ٧١ .
أم سعد بن معاذ : ٩٩ .
أمرئ القيس : ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٣٢ .
امرأة من بني مخزوم : ٩٨ .
أمية بن أبي الصلت : ١٠٠ ، ١٤٤ .
أمية بن أبي عائد : ١٠٩ .
أهل الأدب : ١٣٣ .
أهل العروض : ١٢٦ .
أهل قريظه : ٨٠ .
أهل الكوفة : ١٠٤ .
بدر الدين بن مالك = ابن مالك .
بدر الدين البشتكي : ٨ ، ٢٠ ، ٢١ .
بدر الدين الدماميني : ٨ ، ١٦ .
بدر الدين الطنبدي : ٧ .
برهان الدين الباعوني : ٩ ، ٢٦ .
البسطي : ٢٤ .
بشر بن أبي خازم : ١٠٩ .
بعض بني عامر : ٩١ .
بنو عامر : ٩١ .
بنو عبد الدار : ٩٩ .
بنو قريضة : ٨٠ .
بنو قينقاع : ٨٠ .
بنو مخزوم : ٩٨ .
بنو معاذ : ٨٠ .
بنو النضير : ٨٠ .
تانا : ٨ .
ثابت بن جابر : ٢٦ .
جرير بن عبد الله البجلي : ١٤٤ .
الجشي محمد بن أحمد : ٣٢ .
جلال الدين بن خطيب داريا : ٨ ، ٩ ، ٢٢ .
الحجاج : ٢٧ .
الحريري : ٩٩ .
حسان : ٢٥ .
الحطيثة : ٢٤ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٨٢ .
حندج بن حجر : ٢٦ .
خالد بن عبد مناف : ٨٢ .
الخزرج : ٦٣ .
الخزرجي : ٥٧ .
الخطيب التبريزي : ١٢٨ .
خفاف بن عمرو : ٢٦ .
الخليل بن أحمد القراهيدي : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٧ .

- دريد بن الصمة: ٢٤، ٩٠.
 الراعي النميري: ٢١، ٢٧.
 رانا بن هميرانا: ٨.
 رؤبه بن العجاج: ٢١، ٢٨، ٥٦، ٩٠، ٩٨،
 ١٣١، ١٤١، ١٤٢، ١٤٥.
 زبان: ١٤٤.
 الزجاج: ٩٣.
 الزجاجي: ٧٩.
 الزمخشري: ٥٦، ٥٧، ١٠١.
 زهير بن أبي سلمى: ٧٣.
 الساوي: صدر الدين: ٢٨، ٣٥، ٥٦، ٥٧،
 ٨٩.
 سبيعة بنت الأحب: ٨٢.
 سحبان بن وائل: ٢٨.
 سحيم بن وثيل: ٢٦.
 السخاوي: ٨، ٩.
 السراج البلقيني: ٦.
 سعد: ٩٣.
 سعد بن زيد: ٧٣.
 سعد بن عبادة: ٦٣.
 سعد بن معاذ: ٨٠.
 سعيد: ٦٦.
 سلكه أم السليك: ٧١.
 سلم بن ربيعة العامري: ٧٤.
 سليمان بن عبد الناصر: ٦، ١٩.
 سيبويه: ٥٧، ١١٠.
 الشافعية: ٦.
 شعبان الآثاري = الآثاري.
 شمس الدين الغرافي: ٢١.
 شمس الدين الغماري: ٨، ١٣.
 الشهاب السمين: ٢٥.
 الشهاب القلقشندي: ١٩.
 شهاب الدين الهائم: ٢١.
 الصاحب بن عباد: ١٧، ٢٤.
 صالح بن الحسن: ٣٣.
 صدر الدين الأبيشي: ١٨.
 صدر الدين الساوي = الساوي.
 طرفة بن العبد: ٦٨، ٧١، ٨٧.
 عبد البر بن أبي زيد: ٣٢.
 عبد العزيز الديريني: ٥٦.
 عبد المطلب: ٥٩.
 عبد مناف بن كعب: ٨٢.
 عبد الله بن رواحة: ٥٩.
 عبد الله بن الزبيري: ٨٨.
 عبده بن الطيب: ٢٦.
 عبيد بن الأبرص: ٩٢، ١٣٩.
 عبيد بن حصين = الراعي.
 العجاج: ٢١، ٢٧، ٨٩، ١٤٠، ١٤٥.
 العجير السلولي: ١٤١.
 عدي بن زيد: ٧١، ٩٢.
 العرب: ١٩، ٢٢، ٢٣، ٥٩.
 علقمة الفحل: ٦٧.
 علي بن أبي طالب: ٦٣.
 العماني الراجز: ٩١.
 عمر بن أبي ربيعة: ١٠٣.
 عمر بن رسلان البلقيني = السراج البلقيني.
 عمرو بن معديكرب الزبيدي: ٨٠.
 عنترة بن شداد: ٨١، ٨٤.

الغماري محمد بن محمد بن علي المصري
المالكي: ٥، ١٤٧.

الفاضل المحلي = المحلي.

الفراء: ٣٦، ٦٠، ١٠٤.

قدامة: ٢٤.

قريضة: ٨٠.

قطرب: ٣٥، ١٢٧.

القلقشندي: ٨.

قينقاع: ٨٠.

كعب الأشقري: ٩٧.

كعب بن زهير: ١٣١.

الكميت: ٩٠، ١٠١.

ليبد: ١٤٢، ١٤٥.

مازن بن مالك: ٨٨.

المالكي: ١٣٨.

المبرد: محمد بن يزيد: ٢٤، ٣٦، ٦٠،
١٣٦.

المحلي: ٢٤، ٥٧.

محمد (الرسول الأكرم ﷺ): ١٣، ١٥، ١٦،

١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣،

٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٥٥، ٥٩.

محمد بن إبراهيم بن محمد = البدر اليشتكي.

محمد بن أبي بكر بن عمر: ١٧.

محمد بن أحمد الغراقي: ٨.

محمد بن أحمد خطيب داريا: ٢٦.

محمد بن علي بن محمد: ٦.

محمد بن محمد بن علي: ٥.

مخلد بن يزيد بن المهلب الأزدي: ٩٠.

الخرقش: ٧٣.

المرقش الأكبر: ٩٦، ٩٧.

مطر بن ناجية: ٦٣.

معبدا: ٢٧.

المعري = أبو العلاء المعري.

المغربي: ٥٧.

المقرزي: ٧، ٨، ٩.

المنخل اليشكري: ٦٧.

مهلهل بن ربيعة: ٧٠.

موسى: ٦٠.

النابعة: ٦٩.

الناشيء: ١٧، ٢٤.

ناصر الدين التنسي: ٨، ١٥.

نافع بن الأسود الدؤلي: ٦٩.

نجم الدين المرجاني: ٨، ٢٢.

نصيب: ٢٦.

النضير = بنو النضير.

هند بنت عتبة: ٩٩.

يزيد بن الحذاق الشني: ٦٨.

يزيد بن مفرغ الحميري: ١٢٥.

فهرس أسماء الكتب

- القرآن الكريم: ١٧، ٢٣، ٥٥.
الارتشاف: ١٤٦.
الاقناع: ٣٥.
الألفية: ٥.
بديعيات الآثارى: ٣٠.
البديعية الكبرى: ٥.
البرده: ٧.
التذكرة لاسماعيل بن إبراهيم البليسي: ٧.
التلخيص الشافى لمتن الكافى فى علمى
العروض والقوافى: ٣٣.
التلقين فى النحو: ٧.
الجامع الصحيح (صحيح مسلم): ٨٠.
الجامع فى العروض: ٣٥.
الحماسة البصرية: ٣٢.
الخلاصة: ٦١.
الخير الكثير فى الصلاة والسلام على البشير
النذير: ٣١.
ذم العروض: ٢٤.
الرامزة: ٥٧، ٣٥.
الرد على من تجاوز: ٣٢.
الزبور: ٩٣.
شرح ألفية ابن مالك: ٦، ٣٢.
شفاء السقام: ٣١.
الصحيح = الجامع الصحيح.
الصناعتين: ٢٤، ٢٨.
الطبقات: ٧.
العروض للأخفش الأوسط: ٣٥.
العروض للزجاج.
العروض لابن جنى.
العروض لابن القطاع.
العقد البديع للآثارى: ٨.
عنان العربية للآثارى: ٣٢.
العناية الربانية فى الطريقة الشعبانية للآثارى:
٣٠.
العنوان فى معرفة الأوزان: ٥٧.
العين للخليل بن أحمد الفراهيدى: ١٦.
عين الذهب للأعلم الشتمري: ٢٤.
الفرج القريب فى معجزات الحبيب للآثارى:
٣١.
القسطاس المستقيم: ٣٥.
القلادة الجوهرية فى شرح الحلاوة السكرية:
٨، ٣١.
الكافى فى العروض والقوافى للخطيب
التبريزى: ٣٥.

الكامل للمبرد.

كفاية الغلام في إعراب الكلام للآثاري: ٣١.

اللامية في العروض: ٣٥.

اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر: ٣٩.

لسان العرب في فنون الأدب: ٣٩.

مجمع العرب في علوم الأدب للآثاري: ٣١.

مسك الختام في أشعار الصلاة والسلام:

٣١.

المفردات: ١٦.

المقدمة الصغرى في النحو: ٨.

المنهج المشهور في قلب الأيام والشهور

للآثاري: ٣٠.

المنهل العذب للآثاري: ٣٠، ٣١.

نيل المراد في تخميس بانث سعاد: ٣٠.

الوجه الجميل في علم الخليل: ١٣، ١٨،

١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٥٦.

وسيل الملهوف عند أهل المعروف -

للآثاري: ٣٠.

آثار

هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص عن اليهود بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - ساق على الدانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» بيروت ١٩٥٩ ط ١
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل بغداد ١٩٦٣ ط ٢
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٠
- ٨ - حتى لا ننسى القاهرة ١٩٦٢ ط ١
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرني بغداد ١٩٦٣ ط ٢
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت يا عراق «شعر» القاهرة ١٩٦٢ ط ١
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» بيروت ١٩٦٣ ط ٢
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بيروت ١٩٦٤
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالإشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٥
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ «تحقيق» تونس ١٩٦٧ ط ١
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور تونس ١٩٨٥ ط ٢
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» بيروت ١٩٦٨
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بغداد ١٩٦٩

- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره
بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - العمدة «رسالة في الخط والقلم» للهيتمي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٤ - متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»
المغرب ١٩٧٠
- ٢٥ - نهاية رئيس «مسرحة نثرية»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»
القاهرة ١٩٧٢
- ٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان
بغداد ١٩٧٢
- ٢٨ - كتاب الكُتَّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها لأبي القاسم عبد الله
بغداد ١٩٧٣
- ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣١ - هوامش تراثية
بغداد ١٩٧٣
- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد
بغداد ١٩٧٤
- الآثاري «تحقيق»
- ٣٤ - رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحّل «تحقيق»
بغداد ١٩٧٥
- ٣٥ - المستدرك على صُنَّاع الدواوين - نشر في عدة حلقات - بغداد ١٩٧٤ -
١٩٨٦ ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
وصدر الجزآن الأول والثاني منه في بيروت
عن دار عالم الكتب - ١٩٩٧
- ٣٦ - الشيبني وأدب المغاربة والأندلسيين
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - على الهامش
بغداد ١٩٧٥
- ٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- المغرب ١٩٧٦
- ٣٩ - البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود
بغداد ١٩٧٥
- الخطيب الدمشقي «تحقيق»
- ٤٠ - مخطوطات الجزائر
بغداد ١٩٧٦
- ٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٢ - أشعار النساء للمرزباني (تحقيق) بمشاركة الدكتور سامي مكّي العاني ط ١
بيروت ١٩٩٥ ط ٢
- ٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البُلْبُلِي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٤ - رسالة العقوف لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٥ - التذكرة الحمدونية - الباب ٤٤ - لابن حمدون «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٦ - ديوان أبزون العماني
قطر ١٩٨٤
- ٤٧ - زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور
بغداد ١٩٧٧
- سامي العاني

- ٤٨ - مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني (تحقيق) بمشاركة
الدكتور سامي العاني
بغداد ١٩٧٧
- ٤٩ - مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٧
- ٥٠ - الأخطل الأهوازي: حياته وشعره
البصرة ١٩٧٨
- ٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره
الرياض ١٩٧٨
- ٥٢ - الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره
بغداد ١٩٧٨
- ٥٣ - بديعيات الأنثاري «تحقيق»
بغداد ١٩٧٧
- ٥٤ - حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» ج ١
بيروت ١٩٧٨
- ٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشعبانية «ألفية في الخط للأنثاري» «تحقيق»
بغداد ١٩٧٩
- ٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء»
بغداد ١٩٧٩
- ٥٧ - ديوان الراعي النميري بمشاركة الدكتور نوري القيسي
بغداد ١٩٨٠
- ٥٨ - تعزيز بيتي الحريري للصاغاني «تحقيق»
بغداد ١٩٨٠
- ٥٩ - الغادة في أسماء العادة للصاغاني «تحقيق»
بغداد ١٩٨٠
- ٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار
بيروت ١٩٨٠
- ٦١ - شرح بانث سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق»
الكويت ١٩٨١
- ٦٢ - المعشرات للزومية لابن المرحل «تحقيق»
بغداد ١٩٨١
- ٦٣ - كتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق»
بغداد ١٩٨١
- ٦٤ - الأنيس في غرر التجنيس للشعالبي «تحقيق»
ط ١ بغداد ١٩٨٢
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٦٥ - رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي
الموصل ١٩٨٢
- ٦٦ - «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «تحقيق»
الموصل ١٩٨٢
- بمشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن
- ٦٧ - ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق»
الموصل ١٩٨٢
- ٦٨ - ديوان الناشء الأكبر «تحقيق»
بغداد ١٩٨٢
- ٦٩ - ديوان البيغاء «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٠ - ديوان التنوخي الكبير «تحقيق»
بغداد ١٩٨٤
- ٧١ - رسالة السيف للكندي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٢ - رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق»
الموصل ١٩٨٣
- ٧٣ - كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٤ - الخيول البينية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٥ - مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق»
بغداد ١٩٨٣
- ٧٦ - المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر
الكويت ١٩٨٣
- ٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثير «تحقيق»
الموصل ١٩٨٤
- ٧٨ - التوفيق للتلفيق للشعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق»
ط ١ بغداد ١٩٨٥
- ط ٢ بيروت ١٩٩٦

- ٧٩ - كفاية الغلام للآثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
- ٨٠ - الخيل واليطة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي تحقيق قيد الطبع
- ٨١ - مختصر الأمثال للشيخ الرضي (تحقيق) بمشاركة د. نوري القيسي بغداد ١٩٨٦
- ٨٢ - المريمي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة - بغداد ١٩٨٦
- ٨٤ - وضحة الأصول للصيداوي - تحقيق - بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - منهاج الإصابة للزفاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المجرّد للسنجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لآلئ السمط في حسن ترويم بديع الخط - للقسطلاني بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي بمشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - ابن مقلّة خطاطاً وأديباً وإنساناً، مع تحقيق رسالته في الخط والقلم بغداد ١٩٩١
- ٩١ - ابن قتيبة ورسالته في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع التميمي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤
- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلئ لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المتثور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجزي في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليويسف بن محمد السرمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي - دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حقائق الأنوار وبدائع الأشعار للجنيد بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيد الأدباء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للشمالي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «ألفية في العروض والقوافي» للآثاري بيروت ١٩٩٨
- ١١١ - ابن البواب قلم الله في أرضه بيروت ١٩٩٧
- ١١٢ - البتقاء: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه بيروت ١٩٩٨

- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر
 ١١٤ - بقايا الادعية المنة المختارة لابن الأثير «تحقيق»
 ١١٥ - الفارق بين المصنف والشارق للسيوطي «تحقيق»
 ١١٦ - طرائف الطرف للبارع الهروي «تحقيق»
 ١١٧ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري
 ١١٨ - رسالة في التسلية لمن كفت عيناه للزمخشري «تحقيق»
 ١١٩ - المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر، وتونس
 ١٢٠ - رحيل خاتمة الرواد: محمد بهجة الأثري
 ١٢١ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق»
- قيد الطبع
 الموصل ١٩٨٤
 بيروت ١٩٩٨
 بيروت ١٩٩٨
 بيروت ١٩٩٧
 دمشق ١٩٩٦
 بيروت ١٩٩٨
 قيد الطبع - القاهرة
 دمشق ١٩٩٧